



DEVIS ET PROGRAMME

**FORMATION
A LA
CREATION D'EMAUX**

FORMATION A LA CREATION D'EMAUX				
Week-ends année 2015 / 2016				
Nom		Prénom		
Adresse				
Code postal		Ville	Tél fixe	Tel mobile
Courriel				

PRESENTATION

FORMATION PROFESSIONNELLE EMAIL NIVEAU 2 : CREATION D'EMAUX

PROFESSEUR : Christophe Bonnard

Artiste et professeur spécialiste de l'émail, en activité

Durée :

La durée totale de cette formation est de 112 heures

Période : 8 week-ends sur la période fin 2015 / 2016 (voir tableau page suivante)

Matériel requis

- Une clé USB de 2 GO.
- Une calculette
- De quoi prendre des notes
- Un tablier,
- Des gants de protection
- Un masque de protection contre les poussières
- Un appareil photo numérique

Facultatif mais recommandé, le livre : « Emaux et glaçures céramiques » par Wolf E. Matthes

CALENDRIER DES WEEK ENDS ET TARIFS

N° WEEK END	DATE	DUREE	PRIX / H	MONTANT
1	31 octobre 1er novembre 2015 Application d'email	14 h	25 €	350 €
2	21 et 22 novembre 2015 Application d'email jus d'oxydes	14 h	25 €	350 €
3	12 et 13 décembre 2015 Méthodes de recherche et calcul d'email	14 h	25 €	350 €
4	16 et 17 janvier 2016 Recherche d'email	14 h	25 €	350 €
5	13 et 14 février 2016 Recherche de couleurs en oxydation	14 h	25 €	350 €
6	12 et 13 mars 2016 Recherche d'email et colorations	14 h	25 €	350 €
7	2 et 3 avril 2016 Superposition d'email	14 h	25 €	350 €
8	7 et 8 mai 2016 Application d'email en superposition	14 h	25 €	350 €

Durée totale de la formation :

112 heures

Coût total de la formation :

2 800 € en franchise de TVA (193B)

En auto financement :

2 200 €

PRESENTATION

« En arrivant à l'institut Céramique Français à Sèvres j'avais entrepris avec mes élèves de structurer les cours, de manière à leur offrir le maximum d'outils de compréhension. Au cours des différentes sessions nous avons réalisé de nombreux diagrammes de fusion qui permettaient à travers leur observation de comprendre comment l'émail évolue dans un même diagramme, les différents secteurs qu'ils contiennent et l'évolution des effets de matières.

La formation a pour objectif de vous apprendre à créer vos propres émaux, couleurs et matières et de vous donner des outils de compréhension qui vous permettront de faire évoluer vos émaux tout au long de votre vie. Je vous propose une méthode très directe et très efficace qui donne des résultats rapides grâce à l'observation de centaines d'essais déjà réalisés dans d'autres sessions d'apprentissage. Vous aurez ainsi une vision et une compréhension des mécaniques de l'émail qui vous feront gagner un temps précieux.

Cette formation s'adresse en particulier à des personnes qui ont déjà une pratique de l'émail, qui ont un four ou désirent en acquérir un à l'issue de la formation.

C'est une formation très technique ou toute notre attention sera portée sur la création d'émaux, il n'y aura qu'un minimum d'application d'émail »

Christophe Bonnard

PROGRAMME

Week-end 1 : application d'émail à partir d'une recette ou d'un émail du commerce

Ce cours consiste en l'apprentissage des techniques d'application de l'émail et à préparer les bains d'émaux:

Apprendre à fabriquer un bain d'émail.

Savoir régler la densité des bains d'émaux : chaque émail est constitué de matières premières différentes qui se comportent différemment à la cuisson

Agir sur le temps de "ré essuyage" pour avoir une bonne pause, régler la thixotropie, l'encollage, utiliser des défloculants pour les émaux épais.

Pratiquer les techniques du trempage, du versement, de la pulvérisation, apprendre à choisir la meilleure technique en fonction du style d'émaillage voulu.

Apprendre à ré-émailler une pièce pour qu'elle soit prête à cuire.

Enfourner le four et cuire quelques modèles choisis, afin de prendre conscience du rendu de ces différentes techniques

Ce cours est idéal pour les personnes qui débutent dans l'émaillage ou les personnes qui veulent se perfectionner.

Week-end 2 : application d'émail (suite)

Observation et critique des résultats de la cuisson des pièces émaillées le week-end précédent

Fabriquer du gel pour appliquer l'émail au pinceau

Emailler sur biscuits (fournis par l'école) au pinceau

Fabriquer des jus d'oxydes

Appliquer les jus d'oxydes sous émail et sur émail

Apprendre la fabrication d'engobes à partir de molochite

Révision des différentes techniques d'application de l'émail, révision du ré émaillage des pièces, enfournement et cuisson des pièces test

Week-end 3 : méthode de recherche et calcul de la composition de l'émail

Ce cours s'adresse aux personnes désirant créer leurs propres émaux, couleurs et effets de matière.

Ce cours s'adresse aussi bien à des professionnels qu'à l'amateur averti.

Ce programme était donné dans les cycles d'apprentissage professionnel à l'Institut Céramique Français à Sèvres.

Sujets traités :

Apprentissage du calcul de la composition de l'émail

Apprentissage de la réalisation de recettes d'émail avec ses propres matières premières à partir d'une formule moléculaire.

Compréhension du rôle silice/alumine à travers les diagrammes de phases, contrôle de la fusion de l'émail, de la matité, transparence, opacité et des effets de matières.

Observation de nombreux diagrammes de fusion comme support pédagogique.

Week-end 4 : recherche d'émail

Sujets traités :

Mise en pratique et apprentissage d'une méthodologie de mise au point des émaux, savoir faire les corrections qui s'imposent.

Week-end 5 : couleurs spécifiques en oxydation

Sujets traités :

Apprentissage des diverses possibilités de couleur que nous offrent les oxydes colorants

Introduction des oxydes colorants dans diverses bases d'émail, travail sur la relation et l'interaction entre les oxydes colorants et les molécules qui constituent nos bases d'émaux.

Observation de nombreux essais d'émaux comme support pédagogique.

Réalisation de recettes d'émail avec ses propres matières premières à partir d'une formule moléculaire, apprendre à les faire évoluer.

Réalisation d'essais d'émaux et correction après cuisson

Week-end 6 : Recherche de couleurs et mise au point des émaux

Sujets traités :

Le stage est le même travail que le stage de recherche mais il permet d'approfondir la méthodologie.

Mise en pratique de la recherche d'émail et de la mise au point des émaux, apprendre à faire les corrections qui s'imposent.

Réalisation de recettes d'émail avec ses propres matières premières à partir d'une formule, apprendre à les faire évoluer pour obtenir les aspects esthétiques souhaités.

Réalisation d'essais d'émaux et correction après cuisson

Week-end 7 : travail sur les superpositions d'émaux

Sujets traités :

Le travail des superpositions d'émaux est à l'origine des couleurs les plus spectaculaires.

Approche méthodique du travail de la superposition d'émail à travers la compréhension des rôles et des propriétés mécaniques des émaux tels que la tension superficielle de l'émail, le pouvoir dissolvant d'un émail, le contrôle de l'ébullition, le contrôle de l'opacité, de la transparence, les interactions mécaniques entre les diverses couches.

Observation de nombreux essais d'émaux en tant que support pédagogique.

Réalisation d'essais d'émaux et correction après cuisson

Week-end 8 : stage final de mise au point des recherches d'émail et d'application des émaux

Sujets traités :

Au cours des différentes sessions d'apprentissage il est apparu qu'un stage supplémentaire pouvait être nécessaire pour approfondir les recherches qui ont été mises au point dans les autres stages mais surtout pour travailler l'application de ces recettes sur des pièces réelles. Dans ce stage nous travaillerons à la réalisation finale de vos émaux et à l'application d'émail en superposition sur vos pièces ou sur des pièces fournies par l'atelier.

Ce stage n'est pas obligatoire et vous pourrez décider de le faire ou ne pas le faire au dernier moment.