



DEVIS ET PROGRAMME

CAP TOURNAGE CERAMIQUE
ANIMATEUR D'ATELIER

Siret : 500 515 614 000 13

Numéro de déclaration : 11754273875

Dokelio :

OF-0000004020
AF_0000038648
SE_0000508603

:

PRESENTATION

CAP TOURNAGE CERAMISTE ANIMATEUR D'ATELIER			
Pour la session du 20/09/2021 au 20/052022			
Nom		Prénom	
Adresse			
Code postal		Tél fixe Tel mobile	
Ville		Courriel	

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Cette formation complète, professionnelle et diplômante a pour objectif de vous transmettre et faire acquérir l'ensemble des techniques et connaissances artistiques liées au métier de céramiste. Elle vous prépare également aux épreuves du CAP Tournage en Céramique, examen qui a lieu chaque année au mois de juin.
- Cette formation que nous souhaitons aussi complète que possible vous permettra de devenir céramiste indépendant en créant votre propre entreprise, de développer vos créations, de suivre des résidences artistiques, de participer à des concours et des expositions.
- Vous pourrez enseigner la céramique dans votre atelier
- Vous pourrez devenir animateur dans un atelier de loisirs créatifs
- Vous pourrez intégrer une entreprise de céramique.
- Vous pourrez continuer de vous former en préparant par exemple un Brevet des Métiers d'Art (BMA) puis en accédant à un diplôme de niveau III comme le Diplôme en Métiers d'Art (DMA) si vous souhaitez vous destiner à l'enseignement.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Préparer le stagiaire à l'examen du CAP
- Développer chez le stagiaire la gestuelle, les qualités d'adresse et de sensibilité manuelle spécifiques au métier de tourneur en céramique, ainsi que les capacités à reproduire en série des formes cotées et imposées.
- Exercer le stagiaire à travailler le tournage, à appréhender les formes et des proportions, à développer son regard et sa sensibilité artistique, à maîtriser complètement sa production personnelle et à acquérir des savoir-faire complémentaires en modelage, plâtre, dessin et émail et décoration.
- Amener le stagiaire à devenir autonome dans la pratique des différentes disciplines des métiers de la Céramique : tournage, émail, modelage, moulage et plâtre, dessin, décoration. Histoire de l'Art Céramique et en technologie et en

intégrant les indispensables règles de sécurité nécessaires à l'exercice de son futur métier.

- Donnée au stagiaire des compétences juridique en lien avec ses projets, enseignement dispensé par un spécialiste en création et développement d'entreprises aux Ateliers d'Art de France
- Préparer le stagiaire à l'animation d'atelier de loisirs créatifs, pour adultes, adolescents et enfants.

METHODES PEDAGOGIQUES

- Démonstration des gestes réalisés par des formateurs compétents
- Exercices pratiques de difficultés croissantes, en situation sous le contrôle individualisé d'un formateur
- Cours magistraux
- Visites de musées
- Exercices de révision
- Travail en autonomie sur la répétition des gestes
- Projets individuels
- Exercices en conditions d'examen du CAP blanc.

MOYENS PEDAGOGIQUES

- Tours
- Fours
- Outils
- Rétroprojecteurs
- Support de formation
- Vidéo

POPULATION CONCERNEE

- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

PRE REQUIS

- Bonne aptitude au travail manuel, sensibilité artistique, patience
- L'examen du CAP requiert du stagiaire la possession d'un diplôme de catégorie V ou l'engagement à présenter les épreuves scolaires générales en candidat libre.
- Pour les personnes en possession n'ayant pas un diplôme français équivalent au CAP, veuillez à vous informer auprès de l'académie sur les modalités de reconnaissance de votre diplôme.



LES + de la formation

- Enseignement délivré par des professionnels spécialistes de la céramique en activité
- Visites d'ateliers de céramistes, d'expositions et musées avec les professeurs.
- Bibliothèque de consultation en histoire de l'art céramique, monographies de céramistes de référence
- Une approche actuelle et dynamique de la céramique.



CALENDRIER de la FORMATION

Début de la formation : lundi 20/09/2021

Fin de la formation : vendredi 20 mai

Durée : 35 semaines, sur 28 semaines ou 137 jours travaillées

Durée en heure : 1096 h

Les jours fériés et une partie des vacances scolaires ne seront pas travaillés.

Jours fériés : 1^{er}/11/21 et 11/11/21

Vacances de la Toussaint : du 23/10/21 au 01/11/21 (du 18 au 22/10 travaillés) *

Vacances de Noël : du 18/12/20 au 02/01/2022

Vacances d'hiver : 19/02/22 au 06/03/2022

Vacances de printemps : du 16/04/2022 au 1^{er}/05/2022

* Nous nous réservons la possibilité de changer les dates des vacances scolaires travaillées en fonction des disponibilités des emplois du temps des professeurs

Horaire 9h / 13h et 14h / 18h

Adresse du centre de formation : 1 avenue Courteline 75012 Paris

La formation se déroule pour un minimum de 6 personnes et un maximum de 12 personnes

Chaque année, l'école fermera 4 journées complètes en juin pour le passage du CAP des sessions précédentes. Les dates ne seront connues que courant du mois de mai.

Les inscriptions au CAP se font en candidat libre. Le CAP a lieu uniquement en juin de chaque année et est organisé par l'éducation nationale. Vous le passerez donc en juin en 2022 juste à la fin de votre formation.

Détails de la formation	Heures	Coût / heure	Total
Tournage	304 heures (soit 38 jours) 1 Première semaine de 40h	20 €	6080 €
Technologie et Histoire de l'Art céramique	48 heures (soit 10 demi- journées + 1 jour)	20 €	960 €
Tournage en autonomie	308 heures (31 jours+10 demi- journées réparties dans la semaine)	8 €	2464 €
Dessin et recherche de formes et tournage	80 heures soit 2 semaines de 40h	25 €	2000 €
Techniques de l'émail niveau 1	104 heures soit 2 semaines de 40h et 3 jours	25 €	2600 €
Techniques de fabrication de moules en plâtre	80 heures	25 €	2000 €
Modelage	80 heures soit 2 semaines de 40 heures	20 €	1600 €
Formation Décoration	40 heures soit 1 semaine	20€	800 €
Formation juridique a la création d'atelier	12h	20€	240 €
Préparation à l'animation d'atelier	40 h	20 €	800 €
Montant total			19544€
Frais de dossier inclus			
Autofinancement total abattement -25 %	Possibilité de 10 versements		14658€ en franchise de TVA

Dans le cas d'un financement partiel, l'abattement ne sera que de 20% sur la partie autofinancée, pour gestion de frais administratifs.

DURE DE LA FORMATION : 1096 h (soit 35 semaines, sur 28 semaines ou 137 jours travaillées)

LES PROFESSEURS



Christophe Bonnard :

Tournage

Pose d'émail

Grégoire Scalabre

Dessin, recherche de formes et tournage

Ana-Belen Castillo

Technologie et Histoire de l'Art Céramique

Rémi Fontaine

Modelage terre

Sarah ferté

Fabrication de moules en plâtre / techniques de coulage

Jade Baloche

Décoration céramique

François Azuelos

Formation juridique

PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

LE TOURNAGE 304 h

PROFESSEURS :

Christophe Bonnard

Plus de quinze années d'expérience dans les secteurs de l'Artisanat et de l'Industrie et une vingtaine d'années d'enseignement, ont permis Christophe Bonnard de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard afin de percevoir puis reproduire les formes et les proportions.

A l'école Arts et Techniques Céramiques nous tournons du grès de St Amand avec une méthode inspirée des techniques de tournage de la porcelaine : un tournage lent et respectueux de la terre qui permet de passer à la porcelaine très facilement.

Notre démarche consiste, après des années d'enseignement, à être au service de la forme en travaillant la terre en douceur avec le minimum de gestes. Une fois maîtrisés, ces gestes simples et efficaces permettent de réaliser toutes les formes.

Méthode : le formateur dispense une série de démonstrations. Le stagiaire est ensuite individuellement mis en situation sous le contrôle du formateur qui s'assure de l'acquisition des bons gestes. La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement en situation par la pratique d'exercices de difficultés croissantes et « en conditions d'examen » dans le cadre de la formation diplômante.

S'ajoute l'apprentissage du vocabulaire technique, des méthodes de séchage et de recyclage de la terre, de la connaissance des différents outils et de la manière de les utiliser.

Chaque élève dispose de son tour, de ses outils et peut utiliser la quantité de terre qu'il souhaite.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Enseigner au stagiaire les différentes techniques que demande la discipline du tournage de la céramique et nécessaires à la préparation du CAP.

Donner les outils pédagogiques pour l'enseignement du tournage céramique.

OBJECTIF PEDAGOGIQUE

- Enseigner les gestuelles spécifiques à la discipline du tournage
- Aider le stagiaire à développer des qualités d'adresse et de sensibilité manuelle nécessaires au tournage
- Exercer le stagiaire à développer le regard et la sensibilité artistique nécessaires à la perception des formes et des proportions

MOYENS PEDAGOGIQUES

- Le stagiaire est mis en situation sur un tour de céramique professionnel et individuel accompagné par un formateur.
- Le formateur dispense en atelier une série de démonstrations de la gestuelle nécessaire au tournage puis s'assure individuellement de sa bonne acquisition par le stagiaire.

PROGRAMME

Phase 1

Présentation des règles de travail en atelier

Horaires, entretien, règles de sécurité, règles de vie

Présentation du tour

Fonctionnement et positions ergonomiques à adopter

Présentation de la terre

Apprendre à choisir sa terre, connaître ses propriétés, apprendre à désaérer et homogénéiser la terre en utilisant la technique « tête de bœuf » et du battage de la terre. Connaître les cycles du recyclage et les règles de bonne conservation

Acquérir les premiers gestes du tournage

Centrage, perçage, ouverture, première et deuxième montée de la terre

Les dix formes de base

Cylindre, vase olive, vase épaule en haut, vase épaule en bas, vase bouteille, vase boule, forme conique fermée, forme conique ouverte, soliflore

Analyse et compréhension des méthodes de tournage adaptées à ces formes, de difficulté croissante et avec des poids de terres croissants de 600gr à 3 kg et plus pour les personnes désirantes se tester aux gros poids.

Les formes ouvertes



Petits bols et grands bols, saladiers, coupes, coupelles avec et sans pied, assiettes plates, les assiettes creuses, assiettes avec et sans marli, petits plats et grands plats.

Phase 2 : Outils, tournage, séchage et tournassage

Les outils du tournage et leur utilisation

Les différentes estèques, les ébauchoirs.

Apprentissage des gestes

Les outils de mesure et leur utilisation

Le trusquin, compas, règles, les rondeaux,

Apprentissage des gestes

Le tournage en série

Respect des formes et des côtes, en utilisant les outils de mesure: règle, trusquin, compas. Vous serez amenés à reproduire des formes qui vous seront présentées avec des dessins techniques mais aussi des formes que vous aurez dessinées et cotées.

Le séchage des pièces

Les différents stades de séchage

Le Tournassage (technique utilisée dans la finition des pièces tournées)

Apprentissage des techniques du tournassage sur terre molle en centrant directement nos pièces sur la girelle du tour, apprendre à utiliser les outils adaptés et les gestes appropriés

Apprentissage des techniques du tournassage sur terre ferme, avec des outils appropriés. Apprentissage des gestes spécifiques à cette technique : centrage du mandrin, travail sur mandrin.

Apprentissage des techniques de tournassage sur terre dure, avec les outils et les gestes appropriés

Le tournage à la motte

Bec et couvercle de théière, petites tasses, petits bols, coquetiers.

Apprendre le garnissage de nos pièces.

Bec et anse des théières, des pichets, des tasses etc.

Apprentissage des techniques d'emboitements

Emboîtements de boîte, théière, tisanière, chocolatière, ainsi que trois différents types de couvercle



Travail à la motte et sur la girelle.

Phase 3

Révision de la plupart des exercices précédents avec des poids de terre supérieures

Tournage des pièces en plusieurs parties

Tournage de pièces à double paroi

Tournage de grosses pièces

L'arithmétique des technologies appliquées au tournage

Calcul des cotes en tenant compte des retraits au séchage,

CAP blanc (mise en situation d'examen)

Réalisation en série de 10 à 20 pièces, avec un schéma technique à respecter en un temps défini

Création de pièces complexes, avec un schéma technique à respecter en un temps défini

Perfectionnement des acquisitions en vue du CAP

Apprentissage des outils pédagogique pour enseigner la technique du tournage céramique.

Tournage en autonomie

L'atelier est mis à la disposition des stagiaires plusieurs fois par semaine afin de leur permettre de reproduire les exercices et perfectionner les techniques enseignées.

Préparations pédagogiques des stagiaires à animer des ateliers tournages céramiques

Mise en situation d'enseigner en binôme les gestes du tournage, à un public adolescent et adulte.

TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE 48h

PROFESSEUR : Ana-Belen Castillo

	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE
OBJECTIFS DE LA FORMATION	Permettre au stagiaire de faire des choix techniques dans sa pratique ultérieure de la céramique et d'échanger avec les partenaires et professionnels de la céramique	Apporter / étendre ses sources d'inspiration possibles pour enrichir sa pratique personnelle
OBJECTIFS PEDAGOGIQUES	Acquisition du vocabulaire de la céramique Acquisition des connaissances de base des matériaux et des techniques de la céramique.	Etude des grands styles de productions céramiques, de l'Antiquité à nos jours. Etude de la céramique européenne.
MOYENS PEDAGOGIQUES	Approche des différentes notions théoriques au moyens d'outils visuels (images projetées, documents), d'objets et échantillons (produits crus ou cuits, matériel), d'exercices	Vidéo-projection et distribution de documents visuels, de pièces relatives à l'histoire de la céramique pour illustrer le cours de technologie. Chronologie générale des styles de céramiques des origines à nos jours. Visite commentée des collections céramiques de trois musées parisiens : Musée du Louvre, Musée Guimet et Musée national de Céramique à Sèvres
PROGRAMME	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE
	<u>Classification des produits céramiques</u>	

	<p>Reconnaître et nommer les produits céramiques courants.</p> <p><u>Matières premières des pâtes, émaux et colorants</u></p> <p>Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures.</p> <p><u>Préparation des pâtes</u></p> <p>Connaitre les différentes préparations des pâtes (artisanales et industrielles).</p> <p><u>Procédés de façonnage</u></p> <p>Connaitre le principe des différents procédés de façonnage</p> <p><u>Séchage des produits</u></p> <p>Connaitre l'influence du séchage sur les produits.</p> <p><u>Cuisson des produits céramiques et fours</u></p> <p>Connaitre les différents types de cuissons et d'enfournement.</p> <p>Connaitre les différents fours.</p> <p><u>Procédés d'émaillage et de décoration</u></p> <p>Connaitre le principe des différents procédés d'émaillage et de décoration.</p>	<p><u>Notions d'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours</u></p> <p>Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques.</p> <p>Estimer les caractéristiques plastiques et techniques.</p> <p><u>Histoire des céramiques françaises et européennes</u></p> <p>Repères chronologiques, périodes, centres, caractéristiques esthétiques, relations formelles</p> <p>Situer dans le temps et géographiquement les principaux styles des céramiques françaises et européennes.</p> <p><u>Approche de la création contemporaine en céramique</u></p> <p>Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées aux contraintes, à la destination, aux sources d'inspiration.</p> <p><u>Visites de musées</u></p> <p>Les notions enseignées sont illustrées par les pièces appartenant aux collections de céramique de grands musées : Louvre, Guimet et Sèvres</p>
--	---	--

DESSIN, RECHERCHES DE FORMES ET TOURNAGE 80h

PROFESSEUR : Grégoire Scalabre



L'enseignement du dessin est centré sur la recherche de la forme céramique tournée. Il aborde les techniques adaptées du dessin et l'étude des céramistes majeurs. Le dessin permettra tout au long de la formation d'obtenir un aller-retour constant entre le croquis et la forme tournée. Par un jeu de répétition de traits on apprend à libérer son geste pour faire naître la forme et la faire évoluer d'une dimension à l'autre. C'est aussi un voyage dans le temps à la découverte des céramistes majeurs et de leurs univers que l'on apprend à décoder.

Ce cours est aussi une première approche du stage « Premier Cercle » conçu et organisé par Grégoire Scalabre.

Site Web : gregoire-scalabre.com

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Transmettre aux stagiaires les moyens de fixer par le dessin des idées de formes pour leurs futures pièces céramiques.

Favoriser l'étude des proportions, du rythme des courbes et des volumes d'une forme.

Donner à comprendre l'univers des céramistes majeurs.

Préparer les stagiaires à l'épreuve « Communication esthétique » du CAP Tournage céramique.

MOYENS PEDAGOGIQUES

Enseignement du dessin technique adapté à la recherche en céramique tournée par des travaux de groupe et individuels

Etude des vocabulaires de forme des céramistes majeurs.

POPULATION CONCERNEE

Les tourneurs débutants ou confirmés souhaitant développer leur aptitude à créer de nouvelles formes.

PRE REQUIS

Une bonne sensibilité à l'esthétique des formes.

Une connaissance en tournage acquise ou en cours d'acquisition.

LES +

Un parcours sur 6 mois favorisant une acquisition progressive et en profondeur



PROGRAMME

Le tracé:

Travail sur le délié à partir de l'ellipse.

Apprentissage du geste juste par répétition de tracés identiques.

Déclinaison au crayon, au feutre, à la plume et à l'encre de Chine.

Le volume et la forme :

Etude des proportions, du rythme des courbes et des volumes

Déclinaison et variation sur une forme : utilisation du calque

Etude de pièces complexes

Etude de familles de formes

Travail sur la transformation homothétique

Recherche sur la forme des pièces utilitaires dans le respect de l'ergonomie

Levée d'un dessin technique et tournage

Apprendre à transformer un dessin libre en dessin technique avec des cotes, puis travail des formes sur le tour. Un aller-retour entre le travail du dessin et de la mise en pratique sur le tour.

Etude de détail

Le pied, la lèvre, le couvercle, le bouton, le bec, l'anse.

Le dessin technique

Dessin en coupe de formes simples et complexes (emboitements)

Préparation à l'épreuve 'communication esthétique' du CAP tournage céramique, en condition d'examen.

Les céramistes majeurs

Apprendre à décoder l'univers de ces artistes et à en parler

Rencontres avec des artistes céramistes

Echanges sur la création, témoignages sur des parcours

Communication

Comment communiquer sur son travail. Quels supports utiliser (photos, book, site web) ?

TECHNIQUES DE L'EMAIL 104 h

PROFESSEUR : Christophe Bonnard

Ce cours correspond au niveau 1 de la formation émail enseignée par Christophe Bonnard

OBJECTIFS ET MOYENS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Donner au stagiaire une approche globale des différentes techniques d'application émail.

Exercer le stagiaire à l'habilité manuelle et gestuelle requise par l'application de l'émail.

Permettre aux stagiaires de pratiquer l'application d'émail au trempage, au versement, au pinceau et pulvérisation.

Apprendre aux stagiaires à contrôler les épaisseurs de l'émail au moyen de différentes techniques : pinceau, trempage, versement, pulvérisation.

Apprentissage de la correction de l'émail à la lecture des résultats des cuissons.

Mettre les stagiaires en situation de préparer des bains d'émaux.

DEBOUCHER

Permettre aux stagiaires d'émailler ses pièces et d'assurer ses propres cuissons en atelier

Permettre aux stagiaires d'animer un cours de loisirs créatifs comprenant l'émaillage et la cuisson de pièces

POPULATION CONCERNEE

Personnes préparant leur CAP tournage

Personnes sensibilisées à l'univers de la céramique.

Personnes souhaitant créer leur entreprise

Personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

PRE REQUIS

- Connaissance des unités de mesures, les pourcentages, la règle de trois.

PROGRAMME

Phase 1 : préparation des bains d'émaux

Fabriquer un bain d'émail à partir d'une recette :

Les différents types de matières premières, leur granulométrie et leur comportement dans les bains d'émaux

Préparation d'un bain d'émail à partir d'un émail du commerce :

Réglage de la densité des bains d'émaux, action sur le temps de "ré-essuyage" pour avoir une bonne pause, contrôle de la thixotropie, utilisation d'additifs utiles, encollages, fluidifiants, défloculants pour les émaux épais etc.

Préparer des bains d'émaux destinés au trempage et au versement

Préparer un bain d'émail destiné à la pulvérisation pistolet.

Préparer un bain d'émail en gel destiné à l'application au pinceau.

Phase 2 : l'application des émaux

Les différentes techniques : trempage, versement, pulvérisation et pause au pinceau

Le choix de la technique adaptée au style d'émaillage souhaité

La superposition d'émaux et les règles qui régissent ces superpositions : tension superficielle, dissolution, ébullition de la couche d'émail, opacité et transparence de l'émail

Pose et application d'engobe, sur terre crue ou biscuitée

Modifier la coloration d'un émail du commerce ou d'une recette

Introduction des oxydes colorants et pigments à divers pourcentages dans des recettes différentes pour comprendre les interactions entre les oxydes colorants et les matières premières constituant la recette d'émail

Fabrication et pose des jus d'oxydes et engobes

Préparation des jus d'oxydes sous forme de gel

Application des jus d'oxydes au pinceau, contrôle de leur épaisseur et de leur densité.

Application directe sur terre crue : utilisation des techniques de graphitage, d'application sur biscuit, d'application brute ou sous émail.

Coloration des engobes avec des pigments et introduction d'oxydes.

Emaillage des pièces personnelles

Toutes les pièces réalisées dans un but pédagogique sont gratuites

Les pièces personnelles sont pesées, séchées juste avant émaillage et un prix de 9€ / kg est demandé.

Ce tarif comprend la terre, la première cuisson, l'émaillage et la deuxième cuisson.



Conduite de la cuisson

Enseignement des courbes de cuissons, de l'enfournement, du défournement des fours, des règles d'entretien du four et des plaques de cuisson.

MODELAGE 80 h

PROFESSEUR : Rémi Fontaine

Modeler la terre mais aussi les idées, c'est ainsi que se définit l'atelier animé par Rémi Fontaine. Mis en confiance, le stagiaire est invité à expérimenter des outils et des techniques complémentaires ou substituables au tournage et petit à petit à s'ouvrir à la créativité en suscitant son imaginaire et sa capacité à innover. Dans ce labo, on travaille les matières et les textures, on partage ses envies, ses idées, on accepte de faire des erreurs et on se lance même quelques défis.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Enseigner aux stagiaires les pratiques utilisées dans le modelage céramique ainsi que les techniques adaptées
Acquisition par la pratique des techniques de modelage et de la décoration des pièces céramiques en complément ou en substitution de la technique du tournage.

Préparer les stagiaires à l'épreuve « Communication esthétique » du CAP Tournage céramique

MOYENS PEDAGOGIQUES

Mise en pratique en atelier de chaque technique sur des pièces personnelles d'exercice

Mise en pratique d'un projet personnel avec suivi de l'enseignant

PROGRAMME

Matières et textures

Le façonnage aux colombins, en bandelettes, à la plaque, par pinçage de la terre,

Le façonnage en utilisant la technique du filetage et de l'extrusion

Le pastillage avec variations autour du tournage

Le mériage de terres colorées

Le facetage

Technique de moulage en creux et en bosse puis estampage

Réalisation d'un sceau personnalisé



Travail du papier porcelaine (terre papier)

Relief à l'éponge sur porcelaine

Conception d'un modèle pour impression en 3D et moulage (travail collectif)

Décors et différents types d'applications

Pratique des décors à la barbotine au moyen d'outils spécifiques : à la poire, au pinceau, mériage, sgraffite, incrustation / Mishima (création et pose d'une décalcomanie / chromo sur demande)

Réserve à la cire, à la gomme-laque

Terre incisée

Réalisation d'un projet personnel

Avec mise en œuvre des différentes techniques

PREPARATION A L'ANIMATION D'ATELIER 40h

Animé par Ana-Belen Castillo

Préparation pédagogique des cours pour enfants adolescents et adultes.

- Apprendre comment organiser et animer des cours pour enfant et à adapter les techniques
- Apprendre à gérer l'émaillage et la cuisson pour des cours loisirs adultes et enfants.
- Apprendre à comment organiser et animer des cours pour adultes et adolescents en développant les techniques adaptées.

FORMATION JURIDIQUE : spécial métier d'arts. 12h

Journée de formation pratique conçue et animée par François Azuelos



Conseiller en création et développement d'entreprises aux Ateliers d'Art de France

Permettre d'informer les stagiaires sur les bases juridiques et fiscales de l'entreprise individuelle dans les métiers de la céramique et d'apporter une série de conseils personnalisés

1- distinction entre structure juridique et activité exercée

2 - adaptation aux métiers d'Art :

Les différentes formes d'entreprises individuelles

Les personnes morales unipersonnelles

La Maison des Artistes

Travailler à plusieurs: associations- groupements - sociétés coopératives- portage

3 - application à la gestion d'une très petite entreprise:

budget et comptabilité

élaboration des tarifs

4 - questions diverses

MOULES ET MODELES EN PLATRE 80h

PROFESSEURES : Céline Turpin et Sarah Ferté

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Enseigner les techniques du plâtre et de la fabrication de moules de coulages céramique pour en faire une pratique complémentaire ou substituable au tournage.

MOYENS PEDAGOGIQUES

Fabrication de différents types de moules et pratique du coulage

PROGRAMME

Semaine 1 : la découverte du plâtre

Exercice de coulage de barbotine dans des moules

Etude du plâtre. Préparation

Présentation des différents types de moules :

Coulage - « en revidé » pour les pièces creuses, « entre-deux » - estampage, calibrage

Fabrication d'un moule « à l'éclaté » (ex : un citron)

Fabrication d'un moule en une partie (bride incluse avec un rondau)

Prise d'empreinte : fabrication d'un tampon ou d'une plaque

Acquisition des notions « positif – négatif » et « dépouille – contre dépouille »

Fabrication d'outils

Semaine 2 : fabrication d'un moule de coulage

A partir d'une pièce tournée (dégourdi) ou d'un objet apporté

Apprentissage du plan de joint

Moule en quatre parties

Notions de « mère de moule » de « noyau ». Fabrication d'un noyau pour le moule en une partie fabriqué la 1^{ère} semaine

Technique du traînage

Fabrication d'une barbotine de coulage

DECORATION SUR CERAMIQUE 40h

Animé par Jade Baloche

Durée : 40 h / 1 semaine

Mettre en valeur vos pièces en les décorant. Le stagiaire est invité à expérimenter des techniques de décoration très différentes les unes des autres, permettant à chacun de décorer selon ses besoins.

Dans cet atelier vous allez pouvoir vous exprimer différemment grâce à la couleur et aux motifs qui orneront vos pièces.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Enseigner aux stagiaires les pratiques utilisées en décoration sur céramique.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Acquisition par la pratique des techniques de décoration sur céramique.

MOYENS PEDAGOGIQUES

Mise en pratique en atelier de chaque technique de décoration sur des pièces personnelles d'exercices.

Mise en pratique d'après des modèles proposés par l'enseignement afin d'acquérir une réelle technique.

PROGRAMME

Décor sur émail cuit :

Palette de tons

Putoisage

Travail à la plume

Décor au pinceau

Pose de métaux précieux (or, platine)

Pose de chromos (si le temps le permet)

Décor sous glaçure :

Palette de tons

Décor au pinceau traceur

Décor au pinceau (dégradés, travail à la touche, aplat)

Emaillage par pulvérisation

Décor sur émail cru :

Emaillage par trempage

Décor au pinceau traceur

Décor au pinceau