



Arts et techniques  
céramiques

1 avenue Courteline  
75012 Paris  
Métro Porte de Vincennes  
<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative  
Delphine BONNARD

0782528637  
[a.t.ceramique@free.fr](mailto:a.t.ceramique@free.fr)

Agrément N° 11 75 42 738 75

Siret N° 500 51 56 14 000 13

Association 1901 N° 19028676



Arts et techniques  
céramiques

## DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

# modelage

en 80h

Sessions de 2 semaines non consécutives  
du 25 au 29/10/2021 et du 21 au 25/02/2022

### OBJECTIF DE LA FORMATION

- Initier aux techniques de modelage
- Permettre de compléter sa formation de céramiste

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Enseigner aux stagiaires les pratiques utilisées dans le modelage céramique ainsi que les techniques adaptées

Acquisition par la pratique des techniques de modelage et de la décoration des pièces céramiques en complément ou en substitution de la technique du tournage.

Préparer les stagiaires à l'épreuve « Communication esthétique » du CAP Tournage céramique

### MOYENS PEDAGOGIQUES

Mise en pratique en atelier de chaque technique sur des pièces personnelles d'exercice

Mise en pratique d'un projet personnel avec suivi de l'enseignant



## POPULATION CONCERNEE

- Les personnes ayant suivi la formation courte préparant au CAP tournage et voulant la compléter
- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

## PRE REQUIS

- Avoir une petite expérience de tournage ou de modelage
- Bonne aptitude au travail manuel, sensibilité artistique, patience

## EVALUATION

- Evaluation formative : évaluation à la fin du module.
- Remise d'une attestation de formation.

## MODELAGE 80 h

### PROFESSEUR : Rémi Fontaine

Modeler la terre mais aussi les idées, c'est ainsi que se définit l'atelier animé par Rémi Fontaine. Mis en confiance, le stagiaire est invité à expérimenter des outils et des techniques complémentaires ou substituables au tournage et petit à petit à s'ouvrir à la créativité en suscitant son imaginaire et sa capacité à innover. Dans ce labo, on travaille les matières et les textures, on partage ses envies, ses idées, on accepte de faire des erreurs et on se lance même quelques défis.

## PROGRAMME

### Matières et textures

Le façonnage aux colombins, en bandelettes, à la plaque, par pinçage de la terre,

Le façonnage en utilisant la technique du filetage et de l'extrusion

Le pastillage avec variations autour du tournage

Le mériage de terres colorées

Le facettage

Technique de moulage en creux et en bosse puis estampage

Réalisation d'un sceau personnalisé

Relief à l'éponge sur porcelaine



### **Décors et différents types d'applications**

Pratique des décors à la barbotine au moyen d'outils spécifiques : à la poire, au pinceau, mériage, sgraffite, incrustation / Mishima (création et pose d'une décalcomanie / chromo sur demande)

Réserve à la cire, à la gomme-laque

Terre incisée

### **Réalisation d'un projet personnel**

Avec mise en œuvre des différentes techniques

- Fabrication d'une barbotine de coulage