



## DESSCRIPTIF PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION COURTE

### CAP TOURNAGE CERAMIQUE

### ANIMATEUR D'ATELIER

**Session du 23 mai 2022 au 23 septembre 2022**

#### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Cette formation complète, professionnelle et diplômante a pour objectif de vous transmettre et faire acquérir l'ensemble des techniques et connaissances artistiques liées au métier de céramiste. Elle vous prépare également aux épreuves du CAP Tournage en Céramique, examen qui a lieu chaque année au mois de juin.
- Cette formation que nous souhaitons aussi complète que possible vous permettra de devenir céramiste indépendant en créant votre propre entreprise, de développer vos créations, de suivre des résidences artistiques, de participer à des concours et des expositions.
- Vous pourrez enseigner la céramique dans votre atelier
- Vous pourrez devenir animateur dans un atelier de loisirs créatifs
- Vous pourrez intégrer une entreprise de céramique.
- Vous pourrez continuer de vous former en préparant par exemple un Brevet des Métiers d'Art (BMA) puis en accédant à un diplôme de niveau III comme le Diplôme en Métiers d'Art (DMA) si vous souhaitez vous destiner à l'enseignement.

#### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Préparer le stagiaire à l'examen du CAP tournage céramique pour les modules :
  - ✚ EP1 A et B COMMUNICATION ESTHETIQUE ET TECHNOLOGIQUE
    - A : 1ère partie analyse de données
    - B : préparation et communication
  - ✚ EP2 MISE EN ŒUVRE ET REALISATION

- Développer chez le stagiaire la gestuelle, les qualités d'adresse et de sensibilité manuelle spécifiques au métier de tourneur en céramique, ainsi que les capacités à reproduire en série des formes cotées et imposées.
- Exercer le stagiaire à travailler le tournage, à appréhender les formes et des proportions, à développer son regard et sa sensibilité artistique, à maîtriser complètement sa production personnelle et à acquérir des savoir-faire complémentaires en modelage, plâtre, dessin et émail et décoration.
- Amener le stagiaire à devenir autonome dans la pratique des différentes disciplines des métiers de la Céramique : tournage, émail, modelage, moulage et plâtre, dessin, décoration. Histoire de l'Art Céramique et en technologie et en intégrant les indispensables règles de sécurité nécessaires à l'exercice de son futur métier.
- Donner au stagiaire des compétences juridique en lien avec ses projets, enseignement dispensé par un spécialiste en création et développement d'entreprises aux Ateliers d'Art de France
- Préparer le stagiaire à l'animation d'atelier de loisirs créatifs, pour adultes, adolescents et enfants.

## METHODES PEDAGOGIQUES

- Démonstration des gestes réalisés par des formateurs compétents
- Exercices pratiques de difficultés croissantes, en situation sous le contrôle individualisé d'un formateur
- Cours magistraux
- Visites de musées
- Exercices de révision
- Travail en autonomie sur la répétition des gestes
- Projets individuels
- Exercices en conditions d'examen du CAP blanc.

## MOYENS PEDAGOGIQUES

- 12 Tours
- 2 Fours
- 1 Boudineuse, 1 colombineuse
- Set d'outils de céramistes pour le tournage et le modelage (remis aux élèves pour toute la durée de la formation)
- Matériel pour l'émail (matières premières, outils, cabine d'émaillage...)
- Matériel pour la fabrication des moules en plâtre
- Matériel pour le dessin (vous procurer un carnet à croquis/dessin format A4 et A3 pour pouvoir le garder, le reste du matériel est fourni)
- Rétroprojecteurs
- Supports pédagogiques de formation en papier et en vidéos
- Tableau
- Bibliothèque pour céramistes utilisée tout au long de la formation

## POPULATION CONCERNEE

- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

## PRE REQUIS

- Avoir une expérience d'au moins 30 heures de tournage
- Bonne aptitude au travail manuel, sensibilité artistique, patience
- Un projet professionnel avancé
- Une bonne motivation

L'examen du CAP requiert du stagiaire la possession d'un diplôme de catégorie V ou l'engagement à présenter les épreuves scolaires générales en candidat libre.

Pour les personnes en possession n'ayant pas un diplôme français équivalent au CAP, veuillez à vous informer auprès de l'académie sur les modalités de reconnaissance de votre diplôme.

## LES + de la formation

- Enseignement délivré par des professionnels spécialistes de la céramique en activité
- Visites d'ateliers de céramistes, d'expositions et musées avec les professeurs.
- Bibliothèque de consultation en histoire de l'art céramique, monographies de céramistes de référence
- Une approche actuelle et dynamique de la céramique

## EVALUATION

- Evaluation formative : évaluation à la fin de chaque module, CAP Blancs
- Formation certifiée par le CAP tournage céramique RNCP 680

## POPULATION CONCERNEE

- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

## LES PROFESSEURS

**Tournage** : Laurence Franceschini, Thomas Pelletier

**Pose d'émail** : Christophe Bonnard

**Dessin et recherche de formes et dessin technique** : Mariano Angelotti,

**Technologie / Histoire de l'Art Céramique + préparation à l'animation d'atelier** : Ana-Belen Castillo

## PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

### LE TOURNAGE 352 h

#### PROFESSEURE : Laurence Franceschini

À l'âge de 12 ans, Laurence Franceschini réalise assez instinctivement ses premiers bols au tour de potier. C'est en 2012 qu'elle commence sérieusement la poterie en s'inscrivant aux cours de Kayoko Hayasaki. Une rencontre déterminante pour la suite. Après 15 ans en sociétés de conseil, Laurence suit la professionnalisation diplômante de Christophe Bonnard et Grégoire Scalabre chez ATC. CAP en poche à 40 ans, elle rejoint en 2017 le Pôle des Métiers d'Art d'Est Ensemble-Grand Paris, en résidence à la Maison Revel à Pantin (93). Elle reçoit, en 2018, la qualité d'Artisan d'Art par la Chambre des Métiers et de l'Artisanat du Val de Marne (94).

Maintenant installée au Perreux-sur-Marne (94), près de Paris, Laurence crée ses céramiques le plus souvent au tour, en grès ou en porcelaine, et signe « Atelier Ryokan ».

#### PROFESSEUR : Thomas Pelletier

Dès l'enfance, pour Thomas Pelletier, l'eau, la terre, l'air et le soleil lui ont permis de s'échapper, de rêver. Depuis toujours, il est passionné par les arts plastiques et a chanté et sillonné pendant 25 ans les plus grandes scènes d'Europe. Fasciné par la transformation de la matière et après la découverte de matériaux autres que la terre, le principal objectif de ses recherches et de son travail s'articule aujourd'hui autour du médium céramique. A la frontière de l'alchimie, la fusion minérale provoque des émotions fortes. Elle pétrifie les formes, les textures et les couleurs. Elle donne du sens aux pièces, aux objets.

## OBJECTIF DE LA FORMATION

Enseigner au stagiaire les différentes techniques que demande la discipline du tournage de la céramique et nécessaires à la préparation du CAP.

Donner les outils pédagogiques pour l'enseignement du tournage céramique.

## OBJECTIF PEDAGOGIQUE

- Enseigner les gestuelles spécifiques à la discipline du tournage
- Aider le stagiaire à développer des qualités d'adresse et de sensibilité manuelle nécessaires au tournage
- Exercer le stagiaire à développer le regard et la sensibilité artistique nécessaires à la perception des formes et des proportions

## MOYENS PEDAGOGIQUES

- Le stagiaire est mis en situation sur un tour de céramique professionnel et individuel accompagné par un formateur.
- Le formateur dispense en atelier une série de démonstrations de la gestuelle nécessaire au tournage puis s'assure individuellement de sa bonne acquisition par le stagiaire.

## PROGRAMME

### Phase 1 : présentation, premiers gestes et formes de bases

- **Présentation des règles de travail en atelier** : Horaires, entretien, règles de sécurité, règles de vie
- **Présentation du tour** : Fonctionnement et positions ergonomiques à adopter
- **Présentation de la terre** : Apprendre à choisir sa terre, connaître ses propriétés, apprendre à désaérer et homogénéiser la terre en utilisant la technique « tête de bélier » et du battage de la terre. Connaître les cycles du recyclage et les règles de bonne conservation.
- **Acquérir les premiers gestes du tournage** : Centrage, perçage, ouverture, première et deuxième montée de la terre
- **Les dix formes de base** : Cylindre, vase olive, vase épaule en haut, vase épaule en bas, vase bouteille, vase boule, forme conique fermée, forme conique ouverte, soliflore
- Analyse et compréhension des méthodes de tournage adaptées à ces formes, de difficulté croissante et avec des poids de terres croissants de 600gr à 3 kg et plus pour les personnes désirantes se tester aux gros poids.
- **Les formes ouvertes** : Petits bols et grands bols, saladiers, coupes, coupelles avec et sans pied, assiettes plates, les assiettes creuses, assiettes avec et sans marli, petits plats et grands plats.

### Phase 2 : Outils, tournage, séchage et tournassage

- **Les outils du tournage et leur utilisation** : Les différentes estèques, les ébauchoirs.
- Apprentissage des gestes
- **Les outils de mesure et leur utilisation** : Le trusquin, compas, règles, les rondeaux,
- Apprentissage des gestes
- **Le tournage en série** : Respect des formes et des côtes, en utilisant les outils de mesure: règle, trusquin, compas. Vous serez amenés à reproduire des formes qui vous seront présentées avec des dessins techniques mais aussi des formes que vous aurez dessinées et cotées.
- **Le séchage des pièces** : Les différents stades de séchage

- **Le Tournassage** (technique utilisée dans la finition des pièces tournées) : Apprentissage des techniques du tournassage sur terre molle en centrant directement nos pièces sur la girelle du tour, apprendre à utiliser les outils adaptés et les gestes appropriés.
- Apprentissage des techniques du tournassage sur terre ferme, avec des outils appropriés. Apprentissage des gestes spécifiques à cette technique : centrage du mandrin, travail sur mandrin.
- Apprentissage des techniques de tournassage sur terre dure, avec les outils et les gestes appropriés
- **Le tournage à la motte** : Bec et couvercle de théière, petites tasses, petits bols, coquetiers.
- **Apprendre le garnissage de nos pièces** : Bec et anse des théières, des pichets, des tasses etc.
- **Apprentissage des techniques d'emboîtements** : Emboîtements de boîte, théière, tisanière, chocolatière, ainsi que trois différents types de couvercle. Travail à la motte et sur la girelle.

### Phase 3 :

- **Révision de la plupart des exercices précédents avec des poids de terre supérieures**
- **Tournage des pièces en plusieurs parties**
- **Tournage de pièces à double paroi**
- **Tournage de grosses pièces**
- **L'arithmétique des technologies appliquées au tournage** : Calcul des cotes en tenant compte des retraits au séchage,
- **CAP blanc (mise en situation d'examen)** : Réalisation en série de 10 à 20 pièces, avec un schéma technique à respecter en un temps défini. Création de pièces complexes, avec un schéma technique à respecter en un temps défini
- **Perfectionnement des acquisitions en vue du CAP**
- **Apprentissage des outils pédagogique pour enseigner la technique du tournage céramique.**
- **Tournage en autonomie** : L'atelier est mis à la disposition des stagiaires plusieurs fois par semaine afin de leur permettre de reproduire les exercices et perfectionner les techniques enseignées.
- **Préparations pédagogiques des stagiaires à animer des ateliers tournages céramiques** : Mise en situation d'enseigner en binôme, les gestes du tournage, à un public adolescent et adulte.

## TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE 48h

**PROFESSEURE : Ana-Belen Castillo**

Ana-Belen Castillo s'intéresse à la céramique depuis toujours. Linguiste de formation initiale, elle enseigne le français langue étrangère en Europe Centrale, puis travaille en entreprise pendant 10 ans, comme webmaster éditorial.

En 2008, elle envisage de se former de manière professionnelle à la céramique. Éclectique et passionnée, elle aime transmettre et découvrir de nouveaux champs d'activités.

Depuis 2011, Ana anime des ateliers de tournage et de modelage auprès d'adultes et d'enfants dans plusieurs ateliers à Paris et en région parisienne.

Puis en 2016, elle rejoint l'équipe d'ATC pour enseigner la technologie et l'histoire de l'art céramique. A l'école, Ana-Belen est également en charge du module « Animateur d'atelier ».

En parallèle de ses activités d'enseignement, Ana développe une production personnelle dans son propre atelier.

PROGRAMME	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE
<b>OBJECTIFS DE LA FORMATION</b>	Permettre au stagiaire de faire des choix techniques dans sa pratique ultérieure de la céramique et d'échanger avec les partenaires et professionnels de la céramique	Apporter / étendre ses sources d'inspiration possibles pour enrichir sa pratique personnelle
<b>OBJECTIFS PEDAGOGIQUES</b>	Acquisition du vocabulaire de la céramique Acquisition des connaissances de base des matériaux et des techniques de la céramique.	Etude des grands styles de productions céramiques, de l'Antiquité à nos jours. Etude de la céramique européenne.
<b>MOYENS PEDAGOGIQUES</b>	Approche des différentes notions théoriques au moyens d'outils visuels (images projetées, documents), d'objets et échantillons (produits crus ou cuits, matériel), d'exercices	Vidéo-projection et distribution de documents visuels, de pièces relatives à l'histoire de la céramique pour illustrer le cours de technologie. Chronologie générale des styles de céramiques des origines à nos jours. Visite commentée des collections céramiques de trois musées parisiens : Musée du Louvre, Musée Guimet et Musée national de Céramique à Sèvres
	<p><b><u>Classification des produits céramiques</u></b> Reconnaître et nommer les produits céramiques courants.</p> <p><b><u>Matières premières des pâtes, émaux et colorants</u></b> Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures.</p>	<p><b><u>Notions d'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours</u></b> Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques. Estimer les caractéristiques plastiques et techniques.</p>

	<p><b><u>Préparation des pâtes</u></b> Connaître les différentes préparations des pâtes (artisanales et industrielles).</p> <p><b><u>Procédés de façonnage</u></b> Connaître le principe des différents procédés de façonnage</p> <p><b><u>Séchage des produits</u></b> Connaître l'influence du séchage sur les produits.</p> <p><b><u>Cuisson des produits céramiques et fours</u></b> Connaître les différents types de cuissons et d'enfournement. Connaître les différents fours.</p> <p><b><u>Procédés d'émaillage et de décoration</u></b> Connaître le principe des différents procédés d'émaillage et de décoration.</p>	<p><b><u>Histoire des céramiques françaises et européennes</u></b> Repères chronologiques, périodes, centres, caractéristiques esthétiques, relations formelles Situer dans le temps et géographiquement les principaux styles des céramiques françaises et européennes.</p> <p><b><u>Approche de la création contemporaine en céramique</u></b> Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées aux contraintes, à la destination, aux sources d'inspiration.</p> <p><b><u>Visites de musées</u></b> Les notions enseignées sont illustrées par les pièces appartenant aux collections de céramique de grands musées : Louvre, Guimet et Sèvres</p>
--	---	--

## DESSIN, RECHERCHES DE FORMES ET DESSIN TECHNIQUES 40h

**PROFESSEURS : Mariano Angelotti**

Né à Buenos-Aires (Argentine), vit et travaille à Orléans.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris (ateliers Pat Andrea et Pierre Carron), Mariano Angelotti enseigne les arts plastiques dans des hôpitaux psychiatriques et au sein d'ateliers dédiés à la pratique artistique.

Dans son travail, il convoque et emprisonne ses souvenirs dans sa peinture. Il dessine d'après nature et de retour à l'atelier, le peintre travaille à retrouver ce qui l'a ému et fasciné. La mise en forme déformante du souvenir, opère une métamorphose vers un paysage chargé de mythologies intimes.

### **Programme module dessin - Mariano Angelotti - 40h**

La formation se déroulera sur 10 demi-journée autour de différentes notions que le travail du dessin d'observation induit.

Par le biais de plusieurs techniques (fusain, graphite, encre, pastel), sur des supports multiples, nous approcherons les aspects relatifs à l'observation du volume, de la lumière, de l'aplomb, des valeurs et des proportions.

Dans l'optique d'éduquer le regard, les notions telles que le vide et le plein, la dynamique de la forme et des conséquences de la matière sur le volume seront entre autres abordées.



Nous travaillerons d'après nature en essayant les différents médiums, puis le travail sera tourné sur le rapport forme/matière, et des effets narratifs et esthétiques que cela provoque.

Le cours se terminera sur l'apprentissage au dessin technique.

## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION**

- Comprendre sa pièce dans l'espace (perspective)
- Transmettre aux stagiaires les moyens de fixer par le dessin des idées de formes pour leurs futures pièces céramiques.
- Favoriser l'étude des proportions, du rythme des courbes et des volumes d'une forme.
- Préparer les stagiaires à l'épreuve « Communication esthétique » du CAP Tournage céramique.
- Apprendre à identifier sa production.
- Travail de découpage, utilisation de calibres et d'un large choix de gabarits.
- Comprendre la nuance entre Artiste / Artisan / Editeur / Manufacture

## **MOYENS PEDAGOGIQUES**

- Enseignement du dessin technique adapté à la recherche en céramique tournée par des travaux de groupe et individuels
- Etude des vocabulaires de forme des céramistes majeurs.

## **POPULATION CONCERNEE**

- Les tourneurs débutants ou confirmés souhaitant développer leur aptitude à créer de nouvelles formes.

## **PRE REQUIS**

- Une bonne sensibilité à l'esthétique des formes.
- Une connaissance en tournage acquise ou en cours d'acquisition.

## **PROGRAMME**

- Le tracé
- Le volume et la forme
- Levée d'un dessin technique et étude de détail
- Identification de sa production
- Le dessin technique
- Les céramistes majeurs
- Rencontres avec des artistes céramistes

## FOURNITURES

### Matériel nécessaire pour le module (à vous procurer)

- 1 carnet à croquis A3 (choix du papier plus ou moins lisse, selon goût personnel)
- Quelques feuilles de papier ordinaire A4 pour chaque cours

### Matériel pris en charge par ATC :

- fusains
- fixatif pour fusain
- encre de Chine PETIT FLACON
- pastels (blanc-gris-noir)
- 10 feuilles canson demi-raisin 200g : blanc, ivoire, gris, noir
- posca blanc fin et moyen
- gouache EXTRA FINE Linel : blanc, noir
- pinceaux pour la gouache et l'encre (petit gris)
- stylos feutre noir
- assortiment de crayon graphite H-HB-2B-6B
- gomme mie de pain pour le fusain
- gomme dure pour le crayon
- une règle double décimètre pour le dessin technique
- un taille crayon

## TECHNIQUES DE L'EMAIL 104 h

**Ce cours correspond à la formation « application d'email » enseignée par Christophe Bonnard**

### PROFESSEUR : Christophe Bonnard

Plus de quinze années d'expérience dans les secteurs de l'Artisanat et de l'Industrie et une vingtaine d'années d'enseignement, ont permis à Christophe Bonnard de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard. Il a consacré sa vie à la recherche et à la création d'émaux.

« Le but de cette formation est de permettre d'avoir une approche technique et maîtrisée des difficultés rencontrées à l'application d'email. L'application d'email est un sujet qui met très souvent le céramiste en difficulté, tout spécialement dans l'animation de ces cours. Il ne suffit pas d'acheter son email ou posséder une bonne recette d'email, si nous ne sommes pas capables de contrôler ses bains d'émaux et ses épaisseurs d'application, nous aurons des résultats très décevants et très loin du résultat escompté.

Bien souvent, un manque de maîtrise de l'application d'email génère une grande insatisfaction et un rejet de l'email, créé par le sentiment de ne pouvoir le maîtriser, poussant les céramistes à s'en détourner et se diriger vers l'utilisation des patines ou les peintures acryliques. Pourtant l'email est un des piliers fondamentaux de la céramique et demande juste un apprentissage sérieux et maîtrisé.

Je peux vous promettre qu'avec discipline, rigueur et l'utilisation des additifs qui permettront de fiabiliser vos bains d'émaux, vous serez en capacité de contrôler votre application d'email et de sécuriser vos résultats. Vous allez être étonné de voir à quel point votre relation à l'email changera. »

## OBJECTIFS ET MOYENS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Donner au stagiaire une approche globale des différentes techniques d'application émail.

Exercer le stagiaire à l'habilité manuelle et gestuelle requise par l'application de l'émail.

Permettre aux stagiaires de pratiquer l'application d'émail au trempage, au versement, au pinceau et pulvérisation.

Apprendre aux stagiaires à contrôler les épaisseurs de l'émail au moyen de différentes techniques : pinceau, trempage, versement, pulvérisation.

Apprentissage de la correction de l'émail à la lecture des résultats des cuissons.

Mettre les stagiaires en situation de préparer des bains d'émaux.

## DEBOUCHER

Permettre aux stagiaires d'émailler ses pièces et d'assurer ses propres cuissons en atelier

Permettre aux stagiaires d'animer un cours de loisirs créatifs comprenant l'émaillage et la cuisson de pièces

## POPULATION CONCERNEE

Personnes préparant leur CAP tournage

Personnes sensibilisées à l'univers de la céramique.

Personnes souhaitant créer leur entreprise

Personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

## PRE REQUIS

- Connaissance des unités de mesures, les pourcentages, la règle de trois.

## PROGRAMME

### Phase 1 : préparation des bains d'émaux

Fabriquer un bain d'émail à partir d'une recette :

Les différents types de matières premières, leur granulométrie et leur comportement dans les bains d'émaux

Préparation d'un bain d'émail à partir d'un émail du commerce :

Réglage de la densité des bains d'émaux, action sur le temps de "ré-essuyage" pour avoir une bonne pause, contrôle de la thixotropie, utilisation d'additifs utiles, encollages, fluidifiants, défloculants pour les émaux épais etc.

Préparer des bains d'émaux destinés au trempage et au versement

Préparer un bain d'émail destiné à la pulvérisation pistolet.

Préparer un bain d'émail en gel destiné à l'application au pinceau.

### Phase 2 : l'application des émaux

Les différentes techniques : trempage, versement, pulvérisation et pause au pinceau

Le choix de la technique adaptée au style d'émaillage souhaité

La superposition d'émaux et les règles qui régissent ces superpositions : tension superficielle, dissolution, ébullition de la couche d'émail, opacité et transparence de l'émail

Pose et application d'engobe, sur terre crue ou biscuitée

### **Modifier la coloration d'un émail du commerce ou d'une recette**

Introduction des oxydes colorants et pigments à divers pourcentages dans des recettes différentes pour comprendre les interactions entre les oxydes colorants et les matières premières constituant la recette d'émail

### **Fabrication et pose des jus d'oxydes et engobes**

Préparation des jus d'oxydes sous forme de gel

Application des jus d'oxydes au pinceau, contrôle de leur épaisseur et de leur densité.

Application directe sur terre crue : utilisation des techniques de graphitage, d'application sur biscuit, d'application brute ou sous émail.

Coloration des engobes avec des pigments et introduction d'oxydes.

### **Emaillage des pièces personnelles**

Toutes les pièces réalisées dans un but pédagogique sont gratuites.

Les pièces personnelles sont pesées, séchées juste avant émaillage et un prix de 9€ / kg est demandé.

Ce tarif comprend la terre, la première cuisson, l'émaillage et la deuxième cuisson.

### **Conduite de la cuisson**

Enseignement des courbes de cuissons, de l'enfournement, du défournement des fours, des règles d'entretien du four et des plaques de cuisson.



## **ASTUCES ET CONSEILS**

- Se créer une alerte céramique chez Drouot pour être informé(e) des ventes aux enchères en céramique. –
- Autre source : catalogues en ligne Piasa et Newsletter (<https://www.piasa.fr/fr/home>) –

### **Abonnements conseillés**

- @lestrictmaximum.ulrikk
- blog : <https://lestrictmaximum.blogspot.com/>

### **Livres**

The Japanese Pottery Handbook (pour les croquis, couvercles, emboitements, etc.)

### **GALERIES SPECIALISÉES :**

- Paris : - Galerie Mouvements modernes (céramique contemporaine) –
- Galerie Jousse (céramique contemporaine) –
- Galerie fritsch (années 50) - Aurélien Gendras (céramique moderne et contemporaine) –
  
- Galerie Prisme (céramique moderne et contemporaine) - Chahan Gallery (art contemporain) –
- Galerie Arcanes (arts décoratifs XXe et art contemporain)

### **En province**

- Galerie Capazza (céramique moderne et contemporaine) - Sologne
- Centre céramique contemporaine (La Borne) – Cher
- Galerie de l'ancienne Poste (Toucy) - Yonne

### **Belgique**

- Galerie Pierre Marie Giraud (céramique contemporaine) –Bruxelles
- Modern Shapes (céramique moderne et contemporaine) – Anvers

### **SALONS :**

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• PAD (Paris Arts Design) –</li> <li>• Paris Design Week –</li> <li>• Révélation – Biennale (Juin 2021) –</li> <li>• Biennale internationale de céramique à Vallauris (prochaine en 2021) –</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biennale Émergences (octobre 2020) –</li> <li>• C 14, Salon de céramique contemporaine –</li> <li>• Festival de la céramique, Paris 11e –</li> <li>• Marché de Saint Sulpice –</li> <li>• Marché les Tupiniers (Lyon)</li> </ul> |
|---|---|