



1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes
<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative
Delphine BONNARD

0782528637
a.t.ceramique@free.fr

Agrément N° 11 75 42 738 75

Siret N° 500 51 56 14 000 13

Association 1901 N° 19028676



DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Application d'émail

en 36h

Sur 3 week-ends du 26 et 27/11/22, 10 et 11/12/22, 14 et 15/01/23

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Permettre de maîtriser les diverses techniques d'application d'émail, le trempage, le versement, le pinceau, la pulvérisation.

Maîtriser les divers additifs pour contrôler vos bains d'émaux.

Apprendre les techniques de jus d'oxydes et engobes colorés fabriqués à partir de gels.

Permettre de gérer l'émaillage dans un atelier céramique.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Préparer le stagiaire à maîtriser les diverses techniques d'application d'émail.
- Développer chez le stagiaire la gestuelle, les qualités d'adresse et de sensibilité manuelle spécifiques au métier d'émailleur
- Exercer le stagiaire à travailler toutes les techniques d'application d'émail (trempage, versement, pulvérisation, pinceau).
- Amener le stagiaire à devenir autonome dans la pratique des jus d'oxydes et engobes.
- Préparer le stagiaire à l'animation d'atelier de loisirs créatifs, pour adultes, adolescent et enfants.



1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes
<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative
Delphine BONNARD
0782528637
a.t.ceramique@free.fr

Agrément N° 11 75 42 738 75
Siret N° 500 51 56 14 000 13
Association 1901 N° 19028676

METHODES PEDAGOGIQUES

- Démonstration des gestes réalisée par des formateurs compétents
- Exercices pratiques de difficulté croissante, en situation sous le contrôle individualisé d'un formateur
- Cours magistraux
- Exercices de révision
- Travail en autonomie l'application d'email.

MOYENS PEDAGOGIQUES

- Fours
- Balance de précision
- Cabine d'émaillage et pistolet pour la pulvérisation
- Support de formation
- Tous les outils nécessaires à l'application d'email
- Toutes les matières premières nécessaires à la réalisation de recherche d'email

POPULATION CONCERNEE

- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

PRE REQUIS

- Bonne aptitude au travail manuel, sensibilité artistique, patience
- Avoir une connaissance minimum de la céramique et de l'email
- Avoir un four céramique ou désirer en acquérir un à l'issue de la formation.
- La connaissance des pourcentages, les conversions des systèmes de mesures (volumes, poids) connaître la règle de trois.

LES + de la formation

- Enseignement délivré par des professionnels spécialistes de la céramique en activité
- Bibliothèque de consultation en histoire de l'art céramique, monographies de céramistes de référence
- Une approche actuelle et dynamique de la céramique.



1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes
<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative
Delphine BONNARD

0782528637
a.t.ceramique@free.fr

Agrément N° 11 75 42 738 75
Siret N° 500 51 56 14 000 13
Association 1901 N° 19028676

PRESENTATION

FORMATION PROFESSIONNELLE EMAIL : APPLICATION D'EMAIL

PROFESSEUR : Christophe Bonnard

Artiste et professeur spécialiste de l'émail, en activité

Plus de 35 années d'expérience dans les secteurs de l'Artisanat et de l'Industrie et une vingtaine d'années d'enseignement, ont permis Christophe Bonnard de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard.

« Le but de cette formation est de permettre d'avoir une approche technique et maîtrisée des difficultés rencontrées à l'application d'émail. L'application d'émail est un sujet qui met très souvent le céramiste en difficulté, tout spécialement dans l'animation de ces cours. Il ne suffit pas d'acheter son émail ou posséder une bonne recette d'émail, si nous ne sommes pas capables de contrôler ses bains d'émaux et ses épaisseurs d'application, nous aurons des résultats très décevants et très loin du résultat escompté.

Bien souvent, un manque de maîtrise de l'application d'émail génère une grande insatisfaction et un rejet de l'émail, créé par le sentiment de ne pouvoir le maîtriser, poussant les céramistes à s'en détourner et se diriger vers l'utilisation des patines ou les peintures acryliques. Pourtant l'émail est un des piliers fondamentaux de la céramique et demande juste un apprentissage sérieux et maîtrisé.

Je peux vous promettre qu'avec discipline, rigueur et l'utilisation des additifs qui permettront de fiabiliser vos bains d'émaux, vous serez en capacité de contrôler votre application d'émail et de sécuriser vos résultats. Vous allez être étonné de voir à quel point votre relation à l'émail changera. »

Matériel requis

- Une clé USB de 2 GO.
- Une calculatrice
- De quoi prendre des notes
- Un tablier,
- Des gants de protection
- Un masque de protection contre les poussières (FFP2)
- Un appareil photo numérique

PROGRAMME

Week-end 1 :

Application d'émail à partir d'une recette ou d'un émail du commerce. Ce cours consiste en l'apprentissage des techniques d'application de l'émail et à préparer les bains d'émaux

- Apprendre à fabriquer un bain d'émail
- Savoir régler la densité des bains d'émaux : chaque émail est constitué de matières premières différentes qui se comportent différemment à la pose
- Agir sur le temps de « ré-essuyage » pour avoir une bonne application, régler la thixotropie, l'encollage, utiliser des défloculants pour les émaux épais
- Pratiquer les techniques du trempage, du versement, apprendre à choisir la meilleure technique en fonction du style d'émaillage voulu
- Apprendre à réémailler une pièce déjà cuite et la recuire
- Nous cuisons quelques exemples de différents émaux appliqués avec les diverses techniques pour contrôler les résultats après cuisson
- Ce cours est idéal pour les personnes qui débutent dans l'émaillage et/ou les personnes qui veulent se perfectionner

Week-end 2 :

Application d'émail (suite)

- Observation et critique des résultats de la cuisson des pièces émaillées le week-end précédent
- Fabriquer du gel pour appliquer l'émail au pinceau
- Émailler sur biscuits (fournis par l'école) au pinceau
- Fabriquer des jus d'oxydes
- Appliquer les jus d'oxydes sous émail et sur émail
- Apprendre la fabrication d'engobes à partir de molochite et de gels
- Révision des différentes techniques

Week-end 3 :

Application d'émail (suite)

- Observation et critique des résultats de la cuisson des pièces émaillées le week-end précédent
- Préparation de l'émail pour la pulvérisation et pratique de la gestuelle de l'émaillage en pulvérisation
- Explication théorique des principes de l'émaillage en superposition par observation de superpositions déjà réalisées
- Définition des 3 types de sous-couches les plus fonctionnelles
- Définition et explication des principaux types de surcouches les plus fonctionnelles



Arts et techniques
céramiques

1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes
<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative
Delphine BONNARD

0782528637
a.t.ceramique@free.fr

Agrément N° 11 75 42 738 75

Siret N° 500 51 56 14 000 13

Association 1901 N° 19028676

- Mise en pratique de l'émaillage en superposition
- Emaillage de pièces en superposition avec l'utilisation des 3 techniques : trempage, pinceau et pulvérisation