



1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes
<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative
Delphine BONNARD
0782528637
a.t.ceramique@free.fr

Agrément N° 11 75 42 738 75
Siret N° 500 51 56 14 000 13
Association 1901 N° 19028676



DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Préparation au tournage pour passer le CAP TOURNAGE CERAMIQUE

En 20 week-ends



OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Cette formation professionnelle et diplômante a pour objectif de vous transmettre et faire acquérir l'ensemble des techniques et connaissances artistiques liées au tournage de la céramique. Elle vous prépare également aux épreuves du CAP Tournage en Céramique, examen qui a lieu chaque année au mois de juin.
- Cette formation vous permettra de devenir céramiste indépendant en créant votre propre entreprise, de développer vos créations, de suivre des résidences artistiques, de participer à des concours et des expositions.
- Vous pourrez enseigner la céramique dans votre atelier
- Vous pourrez devenir animateur dans un atelier de loisirs créatifs
- Vous pourrez intégrer une entreprise de céramique.

POURSUITE D'ETUDES

- Vous compléter de vous former en suivant les modules complémentaires d'ATC de : « décoration sur céramique », « modelage », « fabrication de moules en plâtre ».
- Il est fortement conseillé de suivre la formation : « application d'émail » (poursuivre si vous le souhaitez avec « la création d'émail »),
- Ou en préparant par exemple un Brevet des Métiers d'Art (BMA) puis en accédant à un diplôme de niveau III comme le Diplôme en Métiers d'Art (DMA) si vous souhaitez vous destiner à l'enseignement.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Préparer le stagiaire à l'examen du CAP tournage céramique pour les modules :
 -  EP1 B COMMUNICATION ESTHETIQUE ET TECHNOLOGIQUE
 - La partie A : **analyse de données**, (ne sera pas enseignée dans cette formation, vous devrez vous former seul)
 - La partie B : préparation et communication (ATC vous prépare à l'épreuve)
 -  EP2 MISE EN ŒUVRE ET REALISATION



- Développer chez le stagiaire la gestuelle, les qualités d'adresse et de sensibilité manuelle spécifiques au métier de tourneur en céramique, ainsi que les capacités à reproduire en série des formes cotées et imposées.
- Exercer le stagiaire à travailler le tournage, à appréhender les formes et des proportions, à développer son regard et sa sensibilité artistique, à maîtriser complètement sa production personnelle.
- Amener le stagiaire à devenir autonome dans la pratique du tournage, en intégrant les indispensables règles de sécurité nécessaires à l'exercice de son futur métier.

METHODES PEDAGOGIQUES

- Démonstration des gestes réalisés par des formateurs compétents
- Exercices pratiques de difficultés croissantes, en situation sous le contrôle individualisé d'un formateur
- Cours magistraux
- Exercices de révision
- Travail en autonomie sur la répétition des gestes
- Projets individuels
- Exercices en conditions d'examen du CAP blanc.

MOYENS PEDAGOGIQUES

- 12 Tours
- 2 Fours
- 1 Boudineuse
- Set d'outils de céramistes pour le tournage et le modelage (remis aux élèves pour toute la durée de la formation)
- Rétroprojecteurs
- Supports pédagogiques de formation en papier et en vidéos
- Tableau
- Bibliothèque pour céramistes utilisée tout au long de la formation

POPULATION CONCERNEE

- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

PRE REQUIS

- Avoir une expérience d'au moins 30 heures de tournage
- Bonne aptitude au travail manuel, sensibilité artistique, patience
- Un projet professionnel avancé
- Une bonne motivation



L'examen du CAP requiert du stagiaire la possession d'un diplôme de catégorie V ou l'engagement à présenter les épreuves scolaires générales en candidat libre.

Pour les personnes n'ayant pas en possession un diplôme français équivalent au CAP, veillez à vous informer auprès de l'académie sur les modalités de reconnaissance de votre diplôme.

Vous devrez vous inscrire au CAP en candidat libre (généralement entre mi-octobre et mi-novembre)

LES + de la formation

- Enseignement délivré par des professionnels spécialistes de la céramique en activité
- Bibliothèque de consultation en histoire de l'art céramique, monographies de céramistes de référence
- Une approche actuelle et dynamique de la céramique

EVALUATION

- Evaluation formative : CAP Blancs
- Formation certifiée par le CAP tournage céramique RNCP 680

LES FORMATEURS DE TOURNAGE 320 h

Responsable Pédagogique : Christophe Bonnard

Plus de 35 années d'expérience dans les secteurs de l'Artisanat et de l'Industrie et 25 années d'enseignement, ont permis Christophe Bonnard de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard afin de percevoir puis reproduire les formes et les proportions.

A l'école des Arts et Techniques Céramiques, nous tournons du grès de St Amand avec une méthode inspirée des techniques de tournage de la porcelaine : un tournage lent et respectueux de la terre qui permet de passer à la porcelaine très facilement.

Notre démarche consiste, après des années d'enseignement, à être au service de la forme en travaillant la terre en douceur avec le minimum de gestes. Une fois maîtrisés, ces gestes simples et efficaces permettent de réaliser toutes les formes.

Méthode : le formateur dispense une série de démonstrations. Le stagiaire est ensuite individuellement mis en situation sous le contrôle du formateur qui s'assure de l'acquisition des bons gestes. La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement en situation par la pratique d'exercices de difficultés croissantes et « en conditions d'examen » dans le cadre de la formation diplômante.

S'ajoute l'apprentissage du vocabulaire technique, des méthodes de séchage et de recyclage de la terre, de la connaissance des différents outils et de la manière de les utiliser.

Chaque élève dispose de son tour, de ses outils et peut utiliser la quantité de terre qu'il souhaite.



FORMATRICE : Laurence Franceschini

À l'âge de 12 ans, Laurence Franceschini réalise assez instinctivement ses premiers bols au tour de potier. C'est en 2012 qu'elle commence sérieusement la poterie en s'inscrivant aux cours de Kayoko Hayasaki. Une rencontre déterminante pour la suite. Après 15 ans en sociétés de conseil, Laurence suit la professionnalisation diplômante de Christophe Bonnard et Grégoire Scalabre chez ATC. CAP en poche à 40 ans, elle rejoint en 2017 le Pôle des Métiers d'Art d'Est Ensemble-Grand Paris, en résidence à la Maison Revel à Pantin (93). Elle reçoit, en 2018, la qualité d'Artisan d'Art par la Chambre des Métiers et de l'Artisanat du Val de Marne (94).

Maintenant installée au Perreux-sur-Marne (94), près de Paris, Laurence crée ses céramiques le plus souvent au tour, en grès ou en porcelaine, et signe « Atelier Ryokan ».

FORMATEUR : Thomas Pelletier

Dès l'enfance, pour Thomas Pelletier, l'eau, la terre, l'air et le soleil lui ont permis de s'échapper, de rêver. Depuis toujours, il est passionné par les arts plastiques et a chanté et sillonné pendant 25 ans les plus grandes scènes d'Europe. Fasciné par la transformation de la matière et après la découverte de matériaux autres que la terre, le principal objectif de ses recherches et de son travail s'articule aujourd'hui autour du médium céramique. A la frontière de l'alchimie, la fusion minérale provoque des émotions fortes. Elle pétrifie les formes, les textures et les couleurs. Elle donne du sens aux pièces, aux objets.

Thomas a été formé il y a 15 ans par ATC et il est venu nous rejoindre comme formateur depuis 2021.

PROGRAMME

Phase 1 : présentation, premiers gestes et formes de bases

- **Présentation des règles de travail en atelier** : Horaires, entretien, règles de sécurité, règles de vie
- **Présentation du tour** : Fonctionnement et positions ergonomiques à adopter
- **Présentation de la terre** : Apprendre à choisir sa terre, connaître ses propriétés, apprendre à désaérer et homogénéiser la terre en utilisant la technique « tête de bélier » et du battage de la terre. Connaître les cycles du recyclage et les règles de bonne conservation.
- **Acquérir les premiers gestes du tournage** : Centrage, perçage, ouverture, première et deuxième montée de la terre
- **Les dix formes de base** : Cylindre, vase olive, vase épaule en haut, vase épaule en bas, vase bouteille, vase boule, forme conique fermée, forme conique ouverte, soliflore
- Analyse et compréhension des méthodes de tournage adaptées à ces formes, de difficulté croissante et avec des poids de terres croissants de 600gr à 3 kg et plus pour les personnes désirantes se tester aux gros poids.
- **Les formes ouvertes** : Petits bols et grands bols, saladiers, coupes, coupelles avec et sans pied, assiettes plates, les assiettes creuses, assiettes avec et sans marli, petits plats et grands plats.

Phase 2 : Outils, tournage, séchage et tournassage

- **Les outils du tournage et leur utilisation** : Les différentes estèques, les ébauchoirs.
- Apprentissage des gestes
- **Les outils de mesure et leur utilisation** : Le trusquin, compas, règles, les rondeaux,
- Apprentissage des gestes
- **Le tournage en série** : Respect des formes et des côtes, en utilisant les outils de mesure: règle, trusquin, compas. Vous serez amenés à reproduire des formes qui vous seront présentées avec des dessins techniques mais aussi des formes que vous aurez dessinées et cotées.
- **Le séchage des pièces** : Les différents stades de séchage
- **Le Tournassage** (technique utilisée dans la finition des pièces tournées) : Apprentissage des techniques du tournassage sur terre molle en centrant directement nos pièces sur la girelle du tour, apprendre à utiliser les outils adaptés et les gestes appropriés.
- Apprentissage des techniques du tournassage sur terre ferme, avec des outils appropriés. Apprentissage des gestes spécifiques à cette technique : centrage du mandrin, travail sur mandrin.
- Apprentissage des techniques de tournassage sur terre dure, avec les outils et les gestes appropriés
- **Le tournage à la motte** : Bec et couvercle de théière, petites tasses, petits bols, coquetiers.
- **Apprendre le garnissage de nos pièces** : Bec et anse des théières, des pichets, des tasses etc.
- **Apprentissage des techniques d'emboîtements** : Emboîtements de boîte, théière, tisanière, chocolatière, ainsi que trois différents types de couvercle. Travail à la motte et sur la girelle.

Phase 3 :

- **Révision de la plupart des exercices précédents avec des poids de terre supérieures**
- **Tournage des pièces en plusieurs parties**
- **Tournage de pièces à double paroi**
- **Tournage de grosses pièces**
- **L'arithmétique des technologies appliquées au tournage** : Calcul des cotes en tenant compte des retraits au séchage,
- **CAP blanc (mise en situation d'examen)** : Réalisation en série de 10 à 20 pièces, avec un schéma technique à respecter en un temps défini. Création de pièces complexes, avec un schéma technique à respecter en un temps défini
- **Perfectionnement des acquisitions en vue du CAP**
- **Apprentissage des outils pédagogique pour enseigner la technique du tournage céramique.**
- **Tournage en autonomie** : L'atelier est mis à la disposition des stagiaires plusieurs fois par semaine afin de leur permettre de reproduire les exercices et perfectionner les techniques enseignées.
- **Préparations pédagogiques des stagiaires à animer des ateliers tournages céramiques** : Mise en situation d'enseigner en binôme, les gestes du tournage, à un public adolescent et adulte.

ASTUCES ET CONSEILS

- Se créer une alerte céramique chez Drouot pour être informé(e) des ventes aux enchères en céramique. –
- Autres sources : catalogues en ligne Piasa et Newsletter (<https://www.piasa.fr/fr/home>) –

Abonnements conseillés

- @lestrictmaximum.ulrikk
- blog : <https://lestrictmaximum.blogspot.com/>

Livres

- The Japanese Pottery Handbook (pour les croquis, couvercles, emboitements, etc.)
- Pratique des émaux de gré : Minéraux et cendres végétales de Daniel de Montmollin
- Histoire de la céramique de Virginie Armellin :
 - ✓ volume 1 : Les grandes civilisations et
 - ✓ volume 2 : l'Europe

GALERIES SPECIALISÉES :

A Paris :

- Galerie Mouvements modernes (céramique contemporaine) –
- Galerie Jousse (céramique contemporaine) –
- Galerie fritsch (années 50) - Aurélien Gendras (céramique moderne et contemporaine) –
- Galerie Prisme (céramique moderne et contemporaine) - Chahan Gallery (art contemporain) –
- Galerie Arcanes (arts décoratifs XXe et art contemporain)

En province

- Galerie Capazza (céramique moderne et contemporaine) - Sologne
- Centre céramique contemporaine (La Borne) – Cher
- Galerie de l'ancienne Poste (Toucy) - Yonne

En Belgique

- Galerie Pierre Marie Giraud (céramique contemporaine) –
- Bruxelles - Modern Shapes (céramique moderne et contemporaine) – Anvers

SALONS :

- PAD (Paris Arts Design) –
- Paris Design Week –
- Révélations – Biennale (Juin 2020) –
- Biennale internationale de céramique à Vallauris (prochaine en 2021) –
- Biennale Émergences (octobre 2020) –
- C 14, Salon de céramique contemporaine –
- Festival de la céramique, Paris 11e –
- Marché de Saint Sulpice –
- Marché les Tupiniers (Lyon)