



Arts et techniques  
céramiques

1 avenue Courteline  
75012 Paris  
Métro Porte de Vincennes  
<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative  
Delphine BONNARD

0782528637  
[a.t.ceramique@free.fr](mailto:a.t.ceramique@free.fr)

Agrément N° 11 75 42 738 75  
Siret N° 500 51 56 14 000 13  
Association 1901 N° 19028676



Arts et techniques  
céramiques

## DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE

### WEEK END DE TOURNAGE PERFECTIONNEMENT



25 et 26 novembre 2023

09 et 10 décembre 2023

13 et 14 janvier 2024

09 et 10 mars 2024

*« Il est proposé 4 stages par an. Vous pouvez n'en faire qu'un ou le nombre que vous désirez pour continuer votre progression »*

**Horaire de formation :** de 10h à 17h

**Lieu de formation :** 1 avenue Courteline – Paris XII



Arts et techniques  
céramiques

1 avenue Courteline  
75012 Paris  
Métro Porte de Vincennes  
<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative  
Delphine BONNARD

0782528637  
[a.t.ceramique@free.fr](mailto:a.t.ceramique@free.fr)

Agrément N° 11 75 42 738 75  
Siret N° 500 51 56 14 000 13  
Association 1901 N° 19028676

## **Professeur : Christophe Bonnard**

Ces stages sont animés par Christophe Bonnard fondateur de l'école des Arts et Techniques Céramiques.

Presque quarante ans d'expérience de tournage céramique où Christophe a su nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard afin de percevoir puis reproduire les formes et les proportions.

A l'école des Arts et Techniques Céramiques, nous tournons du grès de St Amand avec une méthode inspirée des techniques de tournage de la porcelaine : un tournage lent et respectueux de la terre qui permet de passer à la porcelaine très facilement.

Chaque élève dispose de son tour et peut utiliser la quantité de terre qu'il souhaite.

Ces stages ont pour but de partager l'expérience de plus de vingt cinq années d'enseignement et pédagogie qui ont été élaborées au fur et à mesure dans le cadre d'un enseignement professionnel, dans un premier temps à l'institut de céramique français à Sèvres, puis à l'école des Arts et Techniques Céramiques.

Ces stages s'adressent aux tourneurs qui désirent progresser ou aux tourneurs débutants qui voudraient démarrer avec des gestes et positions ergonomiques.

### **OBJECTIFS DE LA FORMATION**

- Comprendre comment se positionner sur un tour et ainsi prévenir les tendinites et les TMS
- Décortiquer et s'approprier les gestes du tournage pour dépasser ses blocages
- Savoir comment aborder chaque forme
- Apprendre à dépasser ses limites de poids de terre

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

La pédagogie employée a pour but dans un premier temps de s'intéresser à la position sur le tour, pour ne pas créer de douleurs à long terme

- S'exercer à la gestuelle spécifique de la discipline du tournage avec des gestes efficaces qui vous permettront de ne pas être bloqué dans toutes les formes que vous désirez réaliser.
- D'être capable de tourner des gros pois plus de dix kilos et surtout de prévenir les tendinites.
- Développer des qualités d'adresse et de sensibilité manuelle nécessaires au tournage des gros poids.
- S'exercer à développer le regard et à la sensibilité artistique nécessaires à la perception des formes et des proportions



Arts et techniques  
céramiques

1 avenue Courteline  
75012 Paris  
Métro Porte de Vincennes  
<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative  
Delphine BONNARD

0782528637  
[a.t.ceramique@free.fr](mailto:a.t.ceramique@free.fr)

Agrément N° 11 75 42 738 75  
Siret N° 500 51 56 14 000 13  
Association 1901 N° 19028676

## POPULATION CONCERNEE

Ces stages s'adressent :

- Aux tourneurs qui désirent progresser et dépasser leurs limitations.
- Aux tourneurs débutants qui voudraient démarrer avec des gestes et des positions ergonomiques.
- Aux tourneurs se sentant bloqués dans leurs progressions, qui ne parviennent pas à dépasser un certain poids, ou qui ont pris de mauvaises habitudes.
- Aux tourneurs qui ressentent des douleurs dues à de mauvaises positions.
- Aux tourneurs qui souffrent de tendinites.
- Aux tourneurs qui désirent tout simplement s'améliorer.
- Aux anciens élèves voulant aller plus loin ou vérifier qu'ils n'ont pas pris de mauvaises positions.

## METHODES PEDAGOGIQUES

Le formateur dispense en atelier une série de démonstrations de la gestuelle nécessaire au tournage puis s'assure individuellement de sa bonne acquisition par le stagiaire

La pédagogie employée a pour but dans un premier temps de s'intéresser à :

- Votre position sur le tour, pour y être confortable et ne pas développer de TMS (troubles musculosquelettiques), de ne pas se créer de douleurs à long terme. Prendre conscience de sa posture et de son ergonomie sur son tour afin d'adopter une bonne posture et des techniques ergonomiques.
- Travailler avec des gestes efficaces qui vous permettront de ne pas être bloqué dans la réalisation des formes que vous désirez tourner.
- Corriger vos gestes.

La méthodologie proposée pourra être très différente des gestes que certains tourneurs utilisent.

Dans ce cas Christophe regardera comment améliorer les gestes que vous pratiquez mais surtout vous aidera à prendre conscience de l'ergonomie, des positions qui peuvent vous aider sans changer vos gestes.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Le stagiaire est mis en situation sur un tour de céramique professionnel et individuel accompagné par un formateur
- Le formateur dispense en atelier une série de démonstrations de la gestuelle nécessaire au tournage puis s'assure individuellement de sa bonne acquisition par le stagiaire



**Arts et techniques**  
céramiques

1 avenue Courteline  
75012 Paris  
Métro Porte de Vincennes  
<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative  
Delphine BONNARD

0782528637  
[a.t.ceramique@free.fr](mailto:a.t.ceramique@free.fr)

Agrément N° 11 75 42 738 75  
Siret N° 500 51 56 14 000 13  
Association 1901 N° 19028676

## PROGRAMME

- 12h de tournage
- Apprentissages des gestes spécifiques gros poids
- Apprentissages des techniques d'assemblage des pièces façonnées en plusieurs parties