



Arts et techniques
céramiques

1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes
<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative
Delphine BONNARD

0782528637
a.t.ceramique@free.fr

Agrément N° 11 75 42 738 75

Siret N° 500 51 56 14 000 13

Association 1901 N° 19028676



Arts et techniques
céramiques

DESRIPTIF PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

modelage

en 40h

du 26 au 30/12/2024

OBJECTIF DE LA FORMATION

- Transmettre les techniques de base du modelage céramique.
- Accompagner un projet créatif individuel plus ou moins complexe selon le niveau de l'apprenant.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Enseigner aux apprenants des techniques de façonnage manuel de l'argile (le façonnage au tour pourra venir en complément sans être une priorité).

Acquérir de bonnes pratiques afin d'aboutir un projet engageant une connaissance technique et théorique du matériau (atouts/contraintes, comportement au séchage et à la cuisson)

Préparer les stagiaires à l'épreuve « Communication esthétique » du CAP Tournage céramique.

MOYENS PEDAGOGIQUES

Chaque technique présentée fera l'objet de démonstrations et sera expérimenté sous forme d'exercices.

Mise en œuvre d'un projet personnel avec suivi de l'enseignant.



PRE REQUIS

- Attrait et curiosité pour l'univers de la céramique
- Notions de céramique

PUBLIC CONCERNE

- Les personnes ayant suivi la formation courte préparant au CAP tournage et voulant la compléter.
- Les tourneurs céramiques souhaitant étendre leurs champs de compétences.
- Les personnes (artisans ou non) en reconversion professionnelle.
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier.
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité d'animation d'atelier.
- Les personnes ayant un projet personnel et souhaitant être accompagné pour sa réalisation.

EVALUATION

- Evaluation formative : évaluation à la fin du module.
- Remise d'une attestation de formation.

MODELAGE 40 h

PROFESSEUR : Ana-Belen Castillo

Ana-Belen s'est pleinement engagée dans la céramique en 2008. Éclectique et passionnée, elle aime transmettre et découvrir de nouveaux champs d'activités.

Depuis 2011, elle anime des ateliers de tournage et de modelage auprès d'adultes et d'enfants dans plusieurs ateliers à Paris et en région parisienne.

En 2016, elle rejoint l'équipe d'ATC pour enseigner la technologie et l'histoire de l'art céramique. A l'école, Ana-Belen est également en charge des modules « Animateur d'atelier » et de « modelage ».

En parallèle de ses activités d'enseignement, Ana développe une production personnelle dans son propre atelier.



PROGRAMME

Les 2 premiers jours

Jour 1 matin :

Accueil des stagiaires, présentation des lieux et du programme. Echange sur les attentes et besoins des participants.

Présentation théorique des argiles, de leur provenance et de leur diversité. Ensuite nous aborderons plus spécifiquement les caractéristiques des pâtes (plasticité, comportement au séchage, cuisson, etc.).

Jour 1 après-midi et jour 2 :

Ensemble nous explorerons différentes techniques de façonnage (colombin, plaque, estampage, au pincé). Nous nous exercerons à l'assemblage d'éléments (fabrication de barbotine de collage et mise en application) et à la recherche de textures et décoration (le pastillage manuel ou extrudé). Et enfin, nous jouerons avec les différents états de séchage de l'argile pour en comprendre les limites et les possibilités qu'elle offre.

Jour 3, 4 et 5 :

Le stagiaire réalisera un projet plus personnel, à son rythme, tout en appréhendant les différentes étapes nécessaires à sa construction :

- travail préparatoire sur papier,
- choisir sa terre (selon ses caractéristiques et dans la limite de ce qui sera à disposition dans l'atelier)
- façonnage des différents éléments selon le stade de raffermissement souhaité,
- assemblage,
- texturage et finitions.

Le jour 5 après-midi, nous consacrerons un temps à l'échange et à la mise en commun des acquis et des perspectives d'évolution de chacun.

A la fin du stage, les pièces seront récupérées en l'état ou détruites.

FOURNI PAR LE STAGIAIRE : Tablier, cahier

TERRES UTILISEES : Grès lisse et chamotté, porcelaine.