



Arts et techniques
céramiques

1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes
<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative
Delphine BONNARD

0782528637
a.t.ceramique@free.fr

Agrément N° 11 75 42 738 75

Siret N° 500 51 56 14 000 13

Association 1901 N° 19028676



DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE

WEEK END DE TOURNAGE PERFECTIONNEMENT



« Il est proposé plusieurs stages par an, pour découvrir le tournage ou vous perfectionner. Vous pouvez n'en faire qu'un ou le nombre que vous désirez pour continuer votre progression »

Horaire de formation : de 9h30 à 18h

Lieu de formation : 1 avenue Courteline – Paris XII



Arts et techniques
céramiques

1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes
<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative
Delphine BONNARD

0782528637
a.t.ceramique@free.fr

Agrément N° 11 75 42 738 75
Siret N° 500 51 56 14 000 13
Association 1901 N° 19028676

Professeur : Carolina Boldorini

Ces stages sont animés par Carolina, photographe et biologiste de formation initiale, était toujours au contact de la nature, de la faune et de la flore, ses sources d'inspiration.

Fascinée par plusieurs formes d'art c'était avec la terre qu'elle a trouvé à s'exprimer. Passionnée par les formes organiques et par la matière, elle s'inspire du mélange de techniques de peinture à l'huile avec la terre, où elle cherche à donner vie à ses pièces, entre le modelage et le tournage.

Pour compléter son parcours elle devient céramiste en passant son CAP chez ATC.

Elle a rejoint notre équipe de formatrice en tournage en 2022. Elle travaille également dans plusieurs ateliers où elle donne des cours et produit ses pièces.

Avec ses élèves, elle souhaite partager sa passion et les inviter à explorer la terre.

Elle a été formée par Christophe Bonnard fondateur de l'école des Arts et Techniques Céramiques.

Presque quarante ans d'expérience de tournage céramique où Christophe a su nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard afin de percevoir puis reproduire les formes et les proportions.

A l'école des Arts et Techniques Céramiques, nous tournons du grès de St Amand avec une méthode inspirée des techniques de tournage de la porcelaine : un tournage lent et respectueux de la terre qui permet de passer à la porcelaine très facilement.

Chaque élève dispose de son tour et peut utiliser la quantité de terre qu'il souhaite.

Ces stages ont pour but de partager l'expérience de plus de vingt cinq années d'enseignement et pédagogie qui ont été élaborées au fur et à mesure dans le cadre d'un enseignement professionnel, dans un premier temps à l'institut de céramique français à Sèvres, puis à l'école des Arts et Techniques Céramiques.

Ces stages s'adressent aux tourneurs qui désirent progresser ou aux tourneurs débutants qui voudraient démarrer avec des gestes et des positions ergonomiques.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Comprendre comment se positionner sur un tour et ainsi prévenir les tendinites et les TMS
- Décortiquer et s'approprier les gestes du tournage pour dépasser ses blocages
- Savoir comment aborder chaque forme
- Apprendre à dépasser ses limites de poids de terre

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La pédagogie employée a pour but dans un premier temps de s'intéresser à la position sur le tour, pour ne pas créer de douleurs à long terme

- S'exercer à la gestuelle spécifique de la discipline du tournage avec des gestes efficaces qui vous permettront de ne pas être bloqué dans toutes les formes que vous désirez réaliser.
- D'être capable de tourner des gros pois plus de dix kilos et surtout de prévenir les tendinites.
- Développer des qualités d'adresse et de sensibilité manuelle nécessaires au tournage des gros poids.
- S'exercer à développer le regard et à la sensibilité artistique nécessaires à la perception des formes et des proportions

POPULATION CONCERNEE

Ces stages s'adressent :

- Aux tourneurs qui désirent progresser et dépasser leurs limitations.
- Aux tourneurs débutants qui voudraient démarrer avec des gestes et des positions ergonomiques.
- Aux tourneurs se sentant bloqués dans leurs progressions, qui ne parviennent pas à dépasser un certain poids, ou qui ont pris de mauvaises habitudes.
- Aux tourneurs qui ressentent des douleurs dues à de mauvaises positions.
- Aux tourneurs qui souffrent de tendinites.
- Aux tourneurs qui désirent tout simplement s'améliorer.
- Aux anciens élèves voulant aller plus loin ou vérifier qu'ils n'ont pas pris de mauvaises positions.

METHODES PEDAGOGIQUES

Le formateur dispense en atelier une série de démonstrations de la gestuelle nécessaire au tournage puis s'assure individuellement de sa bonne acquisition par le stagiaire

La pédagogie employée a pour but dans un premier temps de s'intéresser à :

- Votre position sur le tour, pour y être confortable et ne pas développer de TMS (troubles musculosquelettiques), de ne pas se créer de douleurs à long terme. Prendre conscience de sa posture et de son ergonomie sur son tour afin d'adopter une bonne posture et des techniques ergonomiques.
- Travailler avec des gestes efficaces qui vous permettront de ne pas être bloqué dans la réalisation des formes que vous désirez tourner.
- Corriger vos gestes.



Arts et techniques
céramiques

1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes
<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative
Delphine BONNARD

0782528637
a.t.ceramique@free.fr

Agrément N° 11 75 42 738 75
Siret N° 500 51 56 14 000 13
Association 1901 N° 19028676

La méthodologie proposée pourra être très différente des gestes que certains tourneurs utilisent.

Dans ce cas Christophe regardera comment améliorer les gestes que vous pratiquez mais surtout vous aidera à prendre conscience de l'ergonomie, des positions qui peuvent vous aider sans changer vos gestes.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Le stagiaire est mis en situation sur un tour de céramique professionnel et individuel accompagné par un formateur
- Le formateur dispense en atelier une série de démonstrations de la gestuelle nécessaire au tournage puis s'assure individuellement de sa bonne acquisition par le stagiaire

PROGRAMME

- 15h de tournage tous niveaux
- Apprentissages des gestes spécifiques gros poids
- Apprentissages des techniques d'assemblage des pièces façonnées en plusieurs parties