



Arts et techniques  
céramiques

1 avenue Courteline  
75012 Paris  
Métro Porte de Vincennes

<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative  
Delphine BONNARD

0782528637  
[a.t.ceramique@free.fr](mailto:a.t.ceramique@free.fr)

Agrément N° 11 75 42 738 75

Siret N° 500 51 56 14 000 13

Association 1901 N° 19028676



Arts et techniques  
céramiques

## DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

### CAP TOURNAGE CERAMIQUE

### ANIMATEUR D'ATELIER

**Session du 1er septembre 2025 au 17 avril 2026**

#### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Cette formation complète, professionnelle et diplômante a pour objectif de vous transmettre et faire acquérir l'ensemble des techniques et connaissances artistiques liées au métier de céramiste. Elle vous prépare également aux épreuves du CAP Tournage en Céramique, examen qui a lieu chaque année au mois de juin.
- Cette formation que nous souhaitons aussi complète que possible vous permettra de devenir céramiste indépendant en créant votre propre entreprise, de développer vos créations, de suivre des résidences artistiques, de participer à des concours et des expositions.

#### INSERTION PROFESSIONNELLE

- Vous pourrez devenir animateur dans un atelier de loisirs créatifs
- Vous pourrez intégrer une entreprise de céramique.
- Vous pourrez continuer de vous former en préparant par exemple un Brevet des Métiers d'Art (BMA) puis en accédant à un diplôme de niveau III comme le Diplôme en Métiers d'Art (DMA) si vous souhaitez vous destiner à l'enseignement.

#### POURSUITE D'ETUDES

- Vous pourrez continuer de vous former en préparant par exemple un Brevet des Métiers d'Art (BMA) puis en accédant à un diplôme de niveau III comme le Diplôme en Métiers d'Art (DMA) si vous souhaitez vous destiner à l'enseignement.

#### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Préparer le stagiaire à l'examen du CAP tournage céramique pour les modules :

 EP1 A et B COMMUNICATION ESTHETIQUE ET TECHNOLOGIQUE

A : 1ère partie analyse de données

B : préparation et communication

 EP2 MISE EN ŒUVRE ET REALISATION



- Développer chez le stagiaire la gestuelle, les qualités d'adresse et de sensibilité manuelle spécifiques au métier de tourneur en céramique, ainsi que les capacités à reproduire en série des formes cotées et imposées.
- Exercer le stagiaire à travailler le tournage, à appréhender les formes et des proportions, à développer son regard et sa sensibilité artistique, à maîtriser complètement sa production personnelle et à acquérir des savoir-faire complémentaires en modelage, plâtre, dessin et émail et décoration.
- Amener le stagiaire à devenir autonome dans la pratique des différentes disciplines des métiers de la Céramique : tournage, émail, modelage, moulage et plâtre, dessin, décoration. Histoire de l'Art Céramique et en technologie et en intégrant les indispensables règles de sécurité nécessaires à l'exercice de son futur métier.
- Donner au stagiaire des compétences juridiques en lien avec ses projets, enseignement dispensé par un spécialiste en création et développement d'entreprises aux Ateliers d'Art de France
- Préparer le stagiaire à l'animation d'atelier de loisirs créatifs, pour adultes, adolescents et enfants.

## **METHODES PEDAGOGIQUES**

- Démonstration des gestes réalisés par des formateurs compétents
- Exercices pratiques de difficultés croissantes, en situation sous le contrôle individualisé d'un formateur
- Cours magistraux
- Visites de musées
- Exercices de révision
- Travail en autonomie sur la répétition des gestes
- Projets individuels
- Exercices en conditions d'examen du CAP blanc.

## **MOYENS PEDAGOGIQUES**

- 12 Tours
- 2 Fours
- 1 Boudineuse
- Set d'outils de céramistes pour le tournage et le modelage (remis aux élèves pour toute la durée de la formation)
- Matériel pour l'émail (matières premières, outils, cabine d'émaillage...)
- Matériel pour la fabrication des moules en plâtre
- Matériel pour le dessin (vous procurer un carnet à croquis/dessin format A4 et A3 pour pouvoir le garder, le reste du matériel est fourni)
- Rétroprojecteurs
- Supports pédagogiques de formation en papier et en vidéos
- Tableau
- Bibliothèque pour céramistes utilisée tout au long de la formation

## **POPULATION CONCERNEE**



- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

## **PRE REQUIS**

- Avoir une expérience d'au moins 30 heures de tournage
- Bonne aptitude au travail manuel, sensibilité artistique, patience
- Un projet professionnel avancé
- Une bonne motivation

L'examen du CAP requiert du stagiaire la possession d'un diplôme de catégorie V ou l'engagement à présenter les épreuves scolaires générales en candidat libre.

Pour les personnes en possession n'ayant pas un diplôme français équivalent au CAP, veuillez à vous informer auprès de l'académie sur les modalités de reconnaissance de votre diplôme.

## **LES + de la formation**

- Enseignement délivré par des professionnels spécialistes de la céramique en activité
- Visites d'ateliers de céramistes, d'expositions et musées avec les professeurs.
- Bibliothèque de consultation en histoire de l'art céramique, monographies de céramistes de référence
- Une approche actuelle et dynamique de la céramique

## **EVALUATION**

- Evaluation formative : évaluation à la fin de chaque module + CAP Blancs
- Formation certifiée par le CAP tournage céramique RNCP 680



## LES FORMATEURS

**Responsable pédagogique** : Christophe Bonnard

**Tournage** : Carolina Boldorini, Carole Daussin, Remy Vanneau

**Pose d'email** : Christophe Bonnard

**Dessin, culture céramique et recherche de formes et tournage** : Lara PLowrith, Mathilde Swartvagher, Carolina Bolodorini

**Technologie / Histoire de l'Art Céramique + préparation à l'animation d'atelier** : Ana-Belen Castillo

**Modelage terre** : Rémi Fontaine

**Sculpture sur céramique** : Caroline Aycard

**Décoration céramique** : Mathilde Swartvagher

**Formation juridique** : Mailis Renouard

## PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

### LE TOURNAGE 384 h

**Responsable Pédagogique** : Christophe Bonnard

Plus de 35 années d'expérience dans les secteurs de l'Artisanat et de l'Industrie et 25 années d'enseignement, ont permis Christophe Bonnard de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard afin de percevoir puis reproduire les formes et les proportions.

A l'école des Arts et Techniques Céramiques, nous tournons du grès de St Amand avec une méthode inspirée des techniques de tournage de la porcelaine : un tournage lent et respectueux de la terre qui permet de passer à la porcelaine très facilement. Notre démarche consiste, après des années d'enseignement, à être au service de la forme en travaillant la terre en douceur avec le minimum de gestes. Une fois maîtrisés, ces gestes simples et efficaces permettent de réaliser toutes les formes.

Méthode : le formateur dispense une série de démonstrations. Le stagiaire est ensuite individuellement mis en situation sous le contrôle du formateur qui s'assure de l'acquisition des bons gestes. La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement en situation par la pratique d'exercices de difficultés croissantes et « en conditions d'examen » dans le cadre de la formation diplômante.

S'ajoute l'apprentissage du vocabulaire technique, des méthodes de séchage et de recyclage de la terre, de la connaissance des différents outils et de la manière de les utiliser.

Chaque élève dispose de son tour, de ses outils et peut utiliser la quantité de terre qu'il souhaite.

### FORMATRICE : Carolina BOLDORINI

Carolina, photographe et biologiste de formation initiale, était toujours au contact de la nature, de la faune et de la flore, ses sources d'inspiration.

Fascinée par plusieurs formes d'art c'était avec la terre qu'elle a trouvé à s'exprimer. Passionnée par les formes organiques et par la matière, elle s'inspire du mélange de techniques de peinture à l'huile avec la terre, où elle cherche à donner vie à ses pièces, entre le modelage et le tournage.

Pour compléter son parcours elle devient céramiste en passant son CAP chez ATC.

Elle a rejoint notre équipe de formatrice en tournage en 2022.



Avec ses élèves, elle souhaite partager sa passion et les inviter à explorer la terre.

### **FORMATRICE : Carole Daussin**

Carole Daussin, architecte de formation, se passionne pour la céramique. Après près de dix années à exercer en tant qu'architecte, elle se forme sur les bancs de l'école ATC à l'art du tournage et de la création d'émail.

Riche de ces formations, Carole axe son travail sur le tournage de pièces utilitaires et porte une grande importance aux émaux de ses créations.

Elle a rejoint notre équipe en 2024. Ouverte et dynamique, elle partage sa passion du tournage par l'enseignement."

### **PROFESSEUR : Remy VANNEAU**

Directeur artistique en design graphique de formation initiale, Remy Vanneau a toujours été intéressé par la création sous toutes ses formes. Riche de son expérience du design et voulant remettre la pratique manuelle au cœur de son activité Remy se tourne vers le travail de la terre et le monde de la céramique.

Il est formé au CAP TOURNAGE CERAMIQUE chez ATC en 2023.

En parallèle de l'enseignement du tour chez ATC, Remy développe son atelier de Céramiques "Vano Ceramics" à Vernon dans l'Eure.

La production de Remy se concentre autour de la création de vaisselle, de récipients décoratifs et sculpturaux. Il a un attrait particulier pour l'univers du thé et de la cuisine ce qui renseigne son univers créatif notamment par des influences japonaises, coréennes ou chinoises.

### **OUTILS A SE PROCURER OU PRÊTE SOUS CAUTION (référence chez CERADEL, mais vous pouvez vous les procurer où vous voulez)**

- EBAUCHOIR BOIS EXOTIQUE N°6
- MIRETTE TRANCHANTE P67
- MIRETTE TRANCHANTE P73
- OUTIL A TOURNASER Tournassin P50 goutte
- COMPAS ACIER (taille moyenne)
- PALETTE PLASTIQUE  
Estèque P 10 noire
- OUTIL DE SCULPTEUR S5
- AIGUILLE METAL T133
- COUTEAU P42 Céramique
- PALETTE FLEXIBLE N° 0 bleue (TRÈS SOFT)
- PALETTE FLEXIBLE VERT (MEDIUM)  
Estèque R2 VERTE N°1
- PALETTE FLEXIBLE VERT (MEDIUM)  
Estèque R4 VERTE N°2
- PALETTE FLEXIBLE bleue (DURE)  
Estèque R4 BLEUE N°2
- PALETTE ACIER INOX flexible P5
- REGLER ACIER 30CM imprimé recto/verso
- TRUSQUIN

## OBJECTIF DE LA FORMATION

Enseigner au stagiaire les différentes techniques que demande la discipline du tournage de la céramique et nécessaires à la préparation du CAP.

Donner les outils pédagogiques pour l'enseignement du tournage céramique.

## OBJECTIF PEDAGOGIQUE

- Enseigner les gestuelles spécifiques à la discipline du tournage
- Aider le stagiaire à développer des qualités d'adresse et de sensibilité manuelle nécessaires au tournage
- Exercer le stagiaire à développer le regard et la sensibilité artistique nécessaires à la perception des formes et des proportions

## MOYENS PEDAGOGIQUES

- Le stagiaire est mis en situation sur un tour de céramique professionnel et individuel accompagné par un formateur.
- Le formateur dispense en atelier une série de démonstrations de la gestuelle nécessaire au tournage puis s'assure individuellement de sa bonne acquisition par le stagiaire.

## PROGRAMME

### Phase 1 : présentation, premiers gestes et formes de bases

- **Présentation des règles de travail en atelier** : Horaires, entretien, règles de sécurité, règles de vie
- **Présentation du tour** : Fonctionnement et positions ergonomiques à adopter
- **Présentation de la terre** : Apprendre à choisir sa terre, connaître ses propriétés, apprendre à désaérer et homogénéiser la terre en utilisant la technique « tête de bélier » et du battage de la terre. Connaître les cycles du recyclage et les règles de bonne conservation.
- **Acquérir les premiers gestes du tournage** : Centrage, perçage, ouverture, première et deuxième montée de la terre
- **Les dix formes de base** : Cylindre, vase olive, vase épaule en haut, vase épaule en bas, vase bouteille, vase boule, forme conique fermée, forme conique ouverte, soliflore
- Analyse et compréhension des méthodes de tournage adaptées à ces formes, de difficulté croissante et avec des poids de terres croissants de 600gr à 3 kg et plus pour les personnes désirantes se tester aux gros poids.
- **Les formes ouvertes** : Petits bols et grands bols, saladiers, coupes, coupelles avec et sans pied, assiettes plates, les assiettes creuses, assiettes avec et sans marli, petits plats et grands plats.

## Phase 2 : Outils, tournage, séchage et tournassage

- **Les outils du tournage et leur utilisation** : Les différentes estèques, les ébauchoirs.
- Apprentissage des gestes
- **Les outils de mesure et leur utilisation** : Le trusquin, compas, règles, les rondeaux,
- Apprentissage des gestes
- **Le tournage en série** : Respect des formes et des côtes, en utilisant les outils de mesure: règle, trusquin, compas. Vous serez amenés à reproduire des formes qui vous seront présentées avec des dessins techniques mais aussi des formes que vous aurez dessinées et cotées.
- **Le séchage des pièces** : Les différents stades de séchage
- **Le Tournassage** (technique utilisée dans la finition des pièces tournées) : Apprentissage des techniques du tournassage sur terre molle en centrant directement nos pièces sur la girelle du tour, apprendre à utiliser les outils adaptés et les gestes appropriés.
- Apprentissage des techniques du tournassage sur terre ferme, avec des outils appropriés. Apprentissage des gestes spécifiques à cette technique : centrage du mandrin, travail sur mandrin.
- Apprentissage des techniques de tournassage sur terre dure, avec les outils et les gestes appropriés
- **Le tournage à la motte** : Bec et couvercle de théière, petites tasses, petits bols, coquetiers.
- **Apprendre le garnissage de nos pièces** : Bec et anse des théières, des pichets, des tasses etc.
- **Apprentissage des techniques d'emboîtements** : Emboîtements de boîte, théière, tisanière, chocolatière, ainsi que trois différents types de couvercle. Travail à la motte et sur la girelle.

## Phase 3 :

- **Révision de la plupart des exercices précédents avec des poids de terre supérieures**
- **Tournage des pièces en plusieurs parties**
- **Tournage de pièces à double paroi**
- **Tournage de grosses pièces**
- **L'arithmétique des technologies appliquées au tournage** : Calcul des cotes en tenant compte des retraits au séchage,
- **CAP blanc (mise en situation d'examen)** : Réalisation en série de 10 à 20 pièces, avec un schéma technique à respecter en un temps défini. Création de pièces complexes, avec un schéma technique à respecter en un temps défini
- **Perfectionnement des acquisitions en vue du CAP**
- **Apprentissage des outils pédagogique pour enseigner la technique du tournage céramique.**
- **Tournage en autonomie** : L'atelier est mis à la disposition des stagiaires plusieurs fois par semaine afin de leur permettre de reproduire les exercices et perfectionner les techniques enseignées.
- **Préparations pédagogiques des stagiaires à animer des ateliers tournages céramiques** : Mise en situation d'enseigner en binôme, les gestes du tournage, à un public adolescent et adulte.

## TECHNIQUES DE L'EMAIL 80 h

**FORMATEUR : Christophe Bonnard**

**Christophe Bonnard : Artiste et professeur spécialiste de l'émail, en activité**

Plus de 35 années d'expérience dans les secteurs de l'Artisanat et de l'Industrie et une vingtaine d'années d'enseignement, ont permis Christophe Bonnard de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard.

*« Le but de cette formation est de permettre d'avoir une approche technique et maîtrisée des difficultés rencontrées à l'application d'émail. L'application d'émail est un sujet qui met très souvent le céramiste en difficulté, tout spécialement dans l'animation de ces cours. Il ne suffit pas d'acheter son émail ou posséder une bonne recette d'émail, si nous ne sommes pas capables de contrôler ses bains d'émaux et ses épaisseurs d'application, nous aurons des résultats très décevants et très loin du résultat escompté.*

*Bien souvent, un manque de maîtrise de l'application d'émail génère une grande insatisfaction et un rejet de l'émail, créé par le sentiment de ne pouvoir le maîtriser, poussant les céramistes à s'en détourner et se diriger vers l'utilisation des patines ou les peintures acryliques. Pourtant l'émail est un des piliers fondamentaux de la céramique et demande juste un apprentissage sérieux et maîtrisé.*

*Je peux vous promettre qu'avec discipline, rigueur et l'utilisation des additifs qui permettront de fiabiliser vos bains d'émaux, vous serez en capacité de contrôler votre application d'émail et de sécuriser vos résultats. Vous allez être étonné de voir à quel point votre relation à l'émail changera. »*

### OBJECTIF DE LA FORMATION

- Permettre aux stagiaires d'émailler ses pièces et d'assurer ses propres cuissons en atelier
- Permettre aux stagiaires d'animer un cours de loisirs créatifs comprenant l'émaillage et la cuisson de pièces

### OBJECTIFS ET MOYENS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

- Donner au stagiaire une approche globale des différentes techniques d'application émail.
- Exercer le stagiaire à l'habilité manuelle et gestuelle requise par l'application de l'émail.
- Permettre aux stagiaires de pratiquer l'application d'émail au trempage, au versement, au pinceau et pulvérisation.
- Apprendre aux stagiaires à contrôler les épaisseurs de l'émail au moyen de différentes techniques : pinceau, trempage, versement, pulvérisation.
- Apprentissage de la correction de l'émail à la lecture des résultats des cuissons.
- Mettre les stagiaires en situation de préparer des bains d'émaux.



## POPULATION CONCERNEE

- Personnes préparant leur CAP tournage
- Personnes sensibilisées à l'univers de la céramique.
- Personnes souhaitant créer leur entreprise
- Personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

## PRE REQUIS

- Connaissance des unités de mesures, les pourcentages, la règle de trois.

## PROGRAMME

### Phase 1 : préparation des bains d'émaux

Fabriquer un bain d'émail à partir d'une recette :

Les différents types de matières premières, leur granulométrie et leur comportement dans les bains d'émaux

Préparation d'un bain d'émail à partir d'un émail du commerce :

Réglage de la densité des bains d'émaux, action sur le temps de "ré-essuyage" pour avoir une bonne pause, contrôle de la thixotropie, utilisation d'additifs utiles, encollages, fluidifiants, défloculants pour les émaux épais etc.

Préparer des bains d'émaux destinés au trempage et au versement

Préparer un bain d'émail destiné à la pulvérisation pistolet.

Préparer un bain d'émail en gel destiné à l'application au pinceau.

### Phase 2 : l'application des émaux

Les différentes techniques : trempage, versement, pulvérisation et pause au pinceau

Le choix de la technique adaptée au style d'émaillage souhaité

La superposition d'émaux et les règles qui régissent ces superpositions : tension superficielle, dissolution, ébullition de la couche d'émail, opacité et transparence de l'émail

Pose et application d'engobe, sur terre crue ou biscuitée

### Modifier la coloration d'un émail du commerce ou d'une recette

Introduction des oxydes colorants et pigments à divers pourcentages dans des recettes différentes pour comprendre les interactions entre les oxydes colorants et les matières premières constituant la recette d'émail

### Fabrication et pose des jus d'oxydes et engobes

Préparation des jus d'oxydes sous forme de gel

Application des jus d'oxydes au pinceau, contrôle de leur épaisseur et de leur densité.

Application directe sur terre crue : utilisation des techniques de graphitage, d'application sur biscuit, d'application brute ou sous émail.



Coloration des engobes avec des pigments et introduction d'oxydes.

### Émaillage des pièces personnelles

Toutes les pièces réalisées dans un but pédagogique sont gratuites.

Les pièces personnelles sont pesées, séchées juste avant émaillage et un prix de 9€ / kg est demandé.

Ce tarif comprend la terre, la première cuisson, l'émaillage et la deuxième cuisson.

### Conduite de la cuisson

Enseignement des courbes de cuissons, de l'enfournement, du défournement des fours, des règles d'entretien du four et des plaques de cuisson.

## TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE 56h

**FORMATRICE : Ana-Belen Castillo**

Ana-Belen Castillo s'intéresse à la céramique depuis toujours.

En 2008, elle envisage de se former de manière professionnelle à la céramique. Éclectique et passionnée, elle aime transmettre et découvrir de nouveaux champs d'activités.

Depuis 2011, Ana anime des ateliers de tournage et de modelage auprès d'adultes et d'enfants dans plusieurs ateliers à Paris et en région parisienne.

En 2016, elle rejoint l'équipe d'ATC pour enseigner la technologie et l'histoire de l'art céramique. A l'école, Ana-Belen est également en charge du module « Animateur d'atelier ».

En parallèle de ses activités d'enseignement, Ana développe une production personnelle dans son propre atelier.

	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE
<b>OBJECTIFS DE LA FORMATION</b>	Permettre au stagiaire de faire des choix techniques dans sa pratique ultérieure de la céramique et d'échanger avec les partenaires et professionnels de la céramique	Apporter / étendre ses sources d'inspiration possibles pour enrichir sa pratique personnelle
<b>OBJECTIFS PEDAGOGIQUES</b>	Acquisition du vocabulaire de la céramique Acquisition des connaissances de base des matériaux et des techniques de la céramique.	Étude des grands styles de productions céramiques, de l'Antiquité à nos jours. Étude de la céramique européenne.

<p><b>MOYENS PEDAGOGIQUES</b></p>	<p>Approche des différentes notions théoriques au moyens d'outils visuels (images projetées, documents), d'objets et échantillons (produits crus ou cuits, matériel), d'exercices</p>	<p>Vidéo-projection et distribution de documents visuels, de pièces relatives à l'histoire de la céramique pour illustrer le cours de technologie. Chronologie générale des styles de céramiques des origines à nos jours. Visite commentée des collections céramiques de trois musées parisiens : Musée du Louvre, Musée Guimet et Musée national de Céramique à Sèvres</p>
	<p><b><u>Classification des produits céramiques</u></b> Reconnaître et nommer les produits céramiques courants.</p> <p><b><u>Matières premières des pâtes, émaux et colorants</u></b> Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures.</p> <p><b><u>Préparation des pâtes</u></b> Connaitre les différentes préparations des pâtes (artisanales et industrielles).</p> <p><b><u>Procédés de façonnage</u></b> Connaitre le principe des différents procédés de façonnage</p> <p><b><u>Séchage des produits</u></b> Connaitre l'influence du séchage sur les produits.</p> <p><b><u>Cuisson des produits céramiques et fours</u></b> Connaitre les différents types de cuissons et d'enfournement. Connaitre les différents fours.</p> <p><b><u>Procédés d'émaillage et de décoration</u></b> Connaitre le principe des différents procédés d'émaillage et de décoration.</p>	<p><b><u>Notions d'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours</u></b> Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques. Estimer les caractéristiques plastiques et techniques.</p> <p><b><u>Histoire des céramiques françaises et européennes</u></b> Repères chronologiques, périodes, centres, caractéristiques esthétiques, relations formelles Situer dans le temps et géographiquement les principaux styles des céramiques françaises et européennes.</p> <p><b><u>Approche de la création contemporaine en céramique</u></b> Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées aux contraintes, à la destination, aux sources d'inspiration.</p> <p><b><u>Visites de musées</u></b> Les notions enseignées sont illustrées par les pièces appartenant aux collections de céramique de grands musées : Louvre, Guimet et Sèvres</p>

## **PREPARATION A L'ANIMATION D'ATELIER 40h**

**FORMATRICE : Ana-Belen Castillo**

### **OBJECTIFS DE LA FORMATION**

- Concevoir et animer des ateliers de céramique avec des enfants ou des adultes.
- Apporter des sources d'inspiration pour mettre en œuvre l'animation d'un atelier.

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Acquérir et / ou développer ses connaissances en pédagogie.
- Elaborer le contenu afin d'animer un atelier céramique (fiche préparatoire, matériel).

### **MOYENS PÉDAGOGIQUES**

- Distribution de documents relatifs à la pédagogie.
- Vidéo-projection de séquences d'animation dans le but de les analyser.
- Mise en situation : animer un atelier.
- Observation et analyse de situations d'animation.

### **PROGRAMME**

- Définir le métier d'animateur d'atelier
- Portrait d'animateur d'atelier.
- S'installer ou travailler pour un employeur.

#### **Définir le public enfants/adultes**

- Les besoins et attentes de ces différents publics.
- Comment définir des groupes d'âges et comment adapter son travail selon son public.
- Définir la durée et la fréquence d'un atelier.

#### **Préparer une ou plusieurs activités**

- Exercices, exemples d'activités.

#### **1 journée de pratique devant un public**

- Les stagiaires sont mis en situation d'animateurs devant un public, pour une activité de tournage et modelage (pratique – observation – analyse).

#### **Retour d'expérience et réponse aux questions qui concernent un projet personnel d'installation en vue d'animer des ateliers**

- Lieu, communication, tarif, aménagement de l'espace.

## DESSIN, DESSIN TECHNIQUE, CULTURE CERAMIQUE, RECHERCHES DE FORMES ET TOURNAGE 96h

**FORMATEURS :** Lara Plowrith – Mathilde swartvagher – Ana-Belen Castillo

**FORMATEUR :** Lara Plowrith

Née dans le Tarn et franco-britannique, Lara a fait des études d'arts appliqués en Angleterre, se spécialisant en illustration et dessin d'animation. Revenue en France, elle a poursuivi sa formation aux Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris. En 2015, Lara a découvert le secteur aéronautique et s'est passionnée pour les moteurs d'avions. En a résulté la collection De Aeronautica, une anatomie des moteurs, l'agrémentant Peintre Officielle de l'Air et de l'Espace de 2017 à 2020.

Ayant finalisé un Master Ecologie des Arts et des Médias en 2021, férue de dessin d'anatomie, Lara développe aujourd'hui sa recherche picturale vers un certain « expressionisme onirique ». En parallèle, Lara enseigne le dessin et la peinture dans des ateliers de pratiques artistiques.

### **Programme module dessin - Lara Plowrith - 40h réparties sur 10 demi-journées**

La semaine se déroulera autour de différentes notions que le travail du dessin d'observation induit.

Par le biais de plusieurs techniques (fusain, graphite, encre, pastel), sur des supports multiples, nous approcherons les aspects relatifs à l'observation du volume, de la lumière, de l'aplomb, des valeurs et des proportions.

Dans l'optique d'éduquer le regard, les notions telles que le vide et le plein, la dynamique de la forme et des conséquences de la matière sur le volume seront entre autres abordées.

Nous travaillerons d'après nature en essayant les différents médiums, puis

le travail sera tourné sur le rapport forme/matière, et des effets narratifs et esthétiques que cela provoque.

**FORMATRICE :** Ana-Belen Castillo

### **Culture Céramique, recherche de forme et tournage - 40h réparties sur 5 jours**

#### **PROGRAMME**

- Culture céramique
  - ✓ Approfondir ses connaissances de la céramique contemporaine, des céramistes et de leurs techniques
  - ✓ Approfondir son regard sur les formes : S'exercer à travailler à la manière d'un artiste ou d'un courant artistique en croisant plusieurs références pour en faire ressortir une vision personnelle à travers une série de croquis mis en couleurs.
- Tournage
  - ✓ Constituer son répertoire personnel de formes et savoir l'activer selon les projets
  - ✓ Se libérer des codes (s'amuser / étirer / allonger / changer d'axe de symétrie / accumuler / renverser...) pour rechercher une identité
  - ✓ Réaliser au tournage le projet théière étudié par le dessin avec Mathilde
-

**FORMATRICE : Mathilde Swartvagher**

**Dessin technique -16h réparties sur 2 jours**

Mathilde pratique la céramique depuis son enfance.

Depuis 2013, professeur en technologie, dessin technique, CAP décoration sur céramique et BMA céramique au lycée des métiers du Gué à Tresmes (77). Mathilde est également formée à la restauration d'œuvre d'art céramique.

En 2022, elle rejoint l'équipe d'ATC pour enseigner la technologie, l'histoire de l'art céramique et le dessin technique. Mathilde développe une production personnelle dans son propre atelier, et réalise des restaurations.

**PROGRAMME**

Dans ce module vous allez apprendre les bases du dessin techniques afin de vous préparer à l'épreuve « Communication esthétique » du CAP Tournage céramique. Vous travaillerez sur un projet de théière que vous devrez reproduire par dessin et la réaliser au tournage.

- Apprentissage du dessin techniques et de ses codes.
  - ✓ Le tracé
  - ✓ Le volume et la forme
  - ✓ Levée d'un dessin technique et étude de détail
  - ✓ Identification de sa production
  - ✓ Le dessin technique
- Les céramistes majeurs
  - ✓ Approfondir ses connaissances de la céramique classique française (reconnaître un Rouen, un Limoges, un Desvres...), des céramistes de leurs époques et de leurs techniques
- Préparer les stagiaires à l'épreuve « Communication esthétique » du CAP Tournage céramique.
  - ✓ Projet de création d'une théière en passant par la recherche de forme sur croquis, puis par le dessin technique et enfin réalisation

**MOYENS PEDAGOGIQUES**

- Enseignement du dessin avec différents médiums
- Enseignement du dessin technique adapté à la recherche en céramique tournée par des travaux de groupe et individuels
- Etude des vocabulaires de forme des céramistes majeurs.

**POPULATION CONCERNEE**

- Les tourneurs débutants ou confirmés souhaitant développer leur aptitude à créer de nouvelles formes.

**PRE REQUIS**

- Une bonne sensibilité à l'esthétique des formes.
- Une connaissance en tournage acquise ou en cours d'acquisition.

## FOURNITURES

### Matériel nécessaire pour le module (à vous procurer)

- 1 carnet A3 et A4 (choix du papier plus ou moins lisse, selon goût personnel)
- Quelques feuilles de papier ordinaire A4 pour chaque cours
- 1 boîte d'aquarelle (12 couleurs sont suffisantes) ou crayons de couleurs « aquarellables » (uniquement si vous en possédez déjà)
- 1 compas de précision
- 1 équerre
- Feutres
- 1 cutter, 1 paire de ciseaux
- 1 porte mine 0,2 – 3H,
- Un réglet métallique de 30 cm
- Un pied à coulisse
- Un perroquet avec différentes formes
- Un feutre fin noir 0.2 et 0.7

### Matériel pris en charge par ATC :

- fusains
- fixatif pour fusain
- encre de Chine PETIT FLACON
- pastels (blanc-gris-noir)
- 10 feuilles canson demi-raisin 200g : blanc, ivoire, gris, noir
- posca blanc fin et moyen
- gouache EXTRA FINE Linel : blanc, noir
- pinceaux pour la gouache et l'encre (petit gris)
- stylos feutre noir
- assortiment de crayon graphite H-HB-2B-6B
- gomme mie de pain pour le fusain
- gomme dure pour le crayon
- un taille crayon

## MODELAGE 80 h

### FORMATEUR Rémi Fontaine

Tourne le grès, la faïence, la porcelaine et... le plâtre depuis plus de 30 ans. Une formation au CNIFOP puis auprès de Jean Cacheleux (meilleur ouvrier de France) est venue compléter ses études de modelleur maquettiste suivies de quelques années en tant que prototypiste. Passionné par la conception, Rémi s'est vite tourné vers la conception d'objets pour la maison, collaborant avec l'industrie (Desvres, Grès du marais, Vénilia/Solvay, Paquetage, Desvres, Printemps, Conran Shop, Cacharel...) et nouant des partenariats internationaux (Vietnam, Jordanie) en tant que consultant.

Enseignant la céramique depuis 2007, Rémi souhaite « partager sa passion pour la céramique, créer un moment différent autour d'une recherche commune et rendre accessible cet art dédié au plus grand nombre ».

A l'école, Rémi enseigne le modelage et propose des stages week-end tous niveaux en tournage.

Modeler la terre mais aussi les idées, c'est ainsi que se définit l'atelier animé par Rémi Fontaine. Mis en confiance, le stagiaire est invité à expérimenter des outils et des techniques complémentaires ou substituables au tournage et petit à petit à s'ouvrir à la créativité en suscitant son imaginaire et sa capacité à innover. Dans ce labo, on travaille les matières et les textures, on partage ses envies, ses idées, on accepte de faire des erreurs et on se lance même quelques défis.

## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION**

- Enseigner aux stagiaires les pratiques utilisées dans le modelage céramique ainsi que les techniques adaptées
- Acquisition par la pratique des techniques de modelage et de la décoration des pièces céramiques en complément ou en substitution de la technique du tournage.
- Préparer les stagiaires à l'épreuve « Communication esthétique » du CAP Tournage céramique

## **MOYENS PEDAGOGIQUES**

- Mise en pratique en atelier de chaque technique sur des pièces personnelles d'exercice
- Mise en pratique d'un projet personnel avec suivi de l'enseignant

## **PROGRAMME**

### **Matières et textures**

- Le façonnage aux colombins, en bandelettes, à la plaque, par pinçage de la terre,
- Le façonnage en utilisant la technique du filetage et de l'extrusion
- Le pastillage avec variations autour du tournage
- Le nériage de terres colorées
- Le facettage
- Technique de moulage en creux et en bosse puis estampage
- Réalisation d'un sceau personnalisé
- Relief à l'éponge sur porcelaine

### **Décors et différents types d'applications**

- Pratique des décors à la barbotine au moyen d'outils spécifiques : à la poire, au pinceau, nériage, sgraffite, incrustation / Mishima (création et pose d'une décalcomanie / chromo sur demande)
- Réserve à la cire, à la gomme-laque
- Terre incisée

### **Réalisation d'un projet personnel**

- Avec mise en œuvre des différentes techniques



## DECORATION SUR CERAMIQUE 40h

FORMATRICE : Mathilde Swartvagher

### OBJECTIF DE LA FORMATION

Enseigner aux stagiaires les pratiques utilisées en décoration sur céramique.

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

- Acquisition par la pratique des techniques de décoration sur céramique.

### MOYENS PEDAGOGIQUES

- Mise en pratique en atelier de chaque technique de décoration sur des pièces personnelles d'exercices.
- Mise en pratique d'après des modèles proposés par l'enseignement afin d'acquérir une réelle technique.

### PROGRAMME

- Mettre en valeur vos pièces en les décorant. Le stagiaire est invité à expérimenter des techniques de décoration très différentes les unes des autres, permettant à chacun de décorer selon ses besoins. Dans cet atelier vous allez pouvoir vous exprimer différemment grâce à la couleur et aux motifs qui orneront vos pièces.

#### Décor sur émail cuit :

- Palette de tons
- Putoisage
- Travail à la plume
- Décor au pinceau
- Pose de métaux précieux (or, platine)
- Pose de chromos (si le temps le permet)

#### Décor sous glaçure :

- Palette de tons
- Décor au pinceau traceur
- Décor au pinceau (dégradés, travail à la touche, aplat)
- Emaillage par pulvérisation

#### Décor sur émail cru :

- Emaillage par trempage
- Décor au pinceau traceur
- Décor au pinceau

#### Décor à l'engobe :

- Décor par sgraffitage
- Décor à la réserve papier

- Décor aux bulles
- Décor Mishima
- Décor à la poire

Pour ce type de décor vous devrez avoir des pièces consistance cuire (plaques, pièces tournées). Ce décor nécessitera de préparer des engobes à partir de vos terres de tournage. Pour cela il faudra 1 kg de chacune de vos terres sèches

## SCULPTURE SUR CERAMIQUE 24H

### FORMATRICE : Caroline Aycard

Caroline Aycard obtient le Diplôme national supérieur d'Arts plastiques de l'Ecole des beaux-arts de Paris en décembre 1999.

Elle privilégie généralement sa propre image dans ses tableaux réalisés à l'huile. Pour autant, elle ne délaisse aucune technique, du pastel gras à la gravure, pour réaliser des œuvres figuratives où l'humour transgressif a souvent sa place et où le traitement de la lumière prend une place importante. Dans ses sculptures, elle cherche à transcrire l'âme de ses modèles. Elle anime de nombreux stages de modelage/sculpture et de dessin peinture et expose dans des galeries à Paris et en province. Elle amène le stagiaire à expérimenter des outils et des techniques complémentaires au métier de céramiste et petit à petit à s'ouvrir à la créativité, afin d'être capable d'animer un cours autour de la sculpture de terre à cuire.

Caroline rejoint l'équipe d'ATC en 2023.

### OBJECTIF DE LA FORMATION

- Initier aux techniques de sculpture
- Permettre de compléter sa formation de céramiste
- Concevoir et animer un atelier de modelage avec des enfants et des adultes

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

- Enseigner aux stagiaires les pratiques utilisées dans la sculpture de terre à cuire ainsi que les techniques adaptées
- Acquisition par la pratique des techniques de modelage en complément des techniques du céramiste.
- Mettre en valeur les similitudes et les différences techniques entre la pratique céramique et le modelage sculpture.

### MOYENS PEDAGOGIQUES

- Document relatif à la technique de la sculpture de la terre à cuire au sein d'un atelier collectif
- Mise en situation des différentes étapes du modelage d'une sculpture, du pain de terre à la patine.
- Mise en pratique en atelier des points abordés sur des pièces d'exercice

### PROGRAMME

#### Jour 1

- Quels outils pour le sculpteur
- Comment conseiller un élève sur le choix de la terre : le modèle ou le sujet en question
- Quelle technique conseiller, taille ou modelage.
- Les écueils à éviter suivant les sujets, le montage d'une sculpture
- Comment bien conserver sa sculpture d'une séance à l'autre

#### Jour 2

- Reprise du modelage commencé jour 1
- Commencement d'un deuxième modelage avec une problématique technique différente.
- Les écueils à éviter suivant les sujets, le montage d'une sculpture,
- Comment bien conserver sa sculpture d'une séance à l'autre

#### Jour 3

- Avant la cuisson et après la cuisson : préparer le séchage correctement, pour une cuisson réussie.
- Que faire en cas de casse avant et après cuisson, différents cas de figures suivant les sculptures.
- Les finitions, elles doivent être pensées au début : avant cuisson ou après cuisson.

## **FORMATION JURIDIQUE : spécial métier d'arts. 12h**

### **Journée de formation pratique conçue et animée par Mailis Renouard**

Mailis Renouard, titulaire d'un Master International en école de commerce, conseille et accompagne les artisans d'art dans leur positionnement stratégique et l'accroissement de leur notoriété.

Mailis a plus de 15 ans d'expérience dans le mécénat culturel et a eu notamment la responsabilité du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main. Elle donne également des cours de création d'entreprise et d'argumentaire de vente au CFA Descartes.

En 2024, Mailis rejoint l'équipe d'ATC pour enseigner les notions nécessaires à la création d'une entreprise dans les métiers d'art : l'évaluation de la capacité annuelle de production, l'utilisation d'un système simplifié de gestion, le calcul des tarifs, la présentation des différentes formes juridiques, l'élaboration des dossiers de financement. Elle propose également un coaching approfondi auprès des personnes souhaitant se mettre à leur compte dans les métiers d'art.

## **PROGRAMME**

### **Sur une journée de cours théorique 8h**

Permettre d'informer les stagiaires sur les bases juridiques et fiscales de l'entreprise individuelle dans les métiers de la céramique et d'apporter une série de conseils personnalisés

1- distinction entre structure juridique et activité exercée

2 - adaptation aux métiers d'Art :

- Les différentes formes d'entreprises individuelles
- Les personnes morales unipersonnelles
- La Maison des Artistes
- Travailler à plusieurs : associations- groupements - sociétés coopératives- portage

3 - application à la gestion d'une très petite entreprise :

- Budget et comptabilité
- Élaboration des tarifs

4 - questions diverses

**Entretien individuel sur le projet ½ journée**

## ASTUCES ET CONSEILS

- Se créer une alerte céramique chez Drouot pour être informé(e) des ventes aux enchères en céramique. –
- Autre source : catalogues en ligne Piasa et Newsletter (<https://www.piasa.fr/fr/home>) –

### Abonnements conseillés

- @lestrictmaximum.ulrikk
- blog : <https://lestrictmaximum.blogspot.com/>
- la revue de la céramique et du verre
- @atc.paris

### Livres

- The Japanese Pottery Handbook (pour les croquis, couvercles, emboitements, etc.)
- Pratique des émaux de gré : Minéraux et cendres végétales de Daniel de Montmollin
- Histoire de la céramique de Virginie Armellin :
  - ✓ volume 1 : Les grandes civilisations et
  - ✓ volume 2 : l'Europe

### GALERIES SPECIALISÉES :

#### Paris :

- Galerie Mouvements modernes (céramique contemporaine) –
- Galerie Jousse (céramique contemporaine) –
- Galerie fritsch (années 50) - Aurélien Gendras (céramique moderne et contemporaine) –
- Galerie Prisme (céramique moderne et contemporaine) - Chahan Gallery (art contemporain) –
- Galerie Arcanes (arts décoratifs XXe et art contemporain)

#### En province

- Galerie Capazza (céramique moderne et contemporaine) - Sologne
- Centre céramique contemporaine (La Borne) – Cher
- Galerie de l'ancienne Poste (Toucy) - Yonne

#### Belgique

- Galerie Pierre Marie Giraud (céramique contemporaine) –
- Bruxelles - Modern Shapes (céramique moderne et contemporaine) – Anvers

### SALONS :

- PAD (Paris Arts Design) –
- Paris Design Week –
- Révélation – Biennale –
- Biennale internationale de céramique à Vallauris –
- Biennale Émergences –
- C 14, Salon de céramique contemporaine –
- Festival de la céramique, Paris 11e –
- Marché de Saint Sulpice –
- Marché les Tupiniers (Lyon)
- Fête de la céramique (sept-La Genevraye 77)