



1 avenue Courteline

Delphine BONNARD

75012 Paris Référente administrative  
Agrément N° 11 75 42 738 75  
Métro Porte de Vincennes

0782528637 Siret N° 500 51 56 14 000 13

<http://www.artsettechniquesceramiques.com/> [a.t.ceramique@free.fr](mailto:a.t.ceramique@free.fr)  
Association 1901 N° 19028676



## DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

# SCULPTURE CERAMIQUE

### en 40h

Sessions du 14 au 18 juillet 2025

#### OBJECTIF DE LA FORMATION

- Initier aux techniques de sculpture
- Permettre de compléter sa formation de céramiste
- Concevoir et animer un atelier de modelage avec des enfants et des adultes

#### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

- Enseigner aux stagiaires les pratiques utilisées dans la sculpture de terre à cuire ainsi que les techniques adaptées
- Acquisition par la pratique des techniques de modelage en complément des techniques du céramiste.
- Mettre en valeur les similitudes et les différences techniques entre la pratique céramique et le modelage sculpture



## MOYENS PEDAGOGIQUES

Document relatif à la technique de la sculpture de la terre à cuire au sein d'un atelier collectif

Mise en situation des différentes étapes du modelage d'une sculpture, du pain de terre à la patine.

Mise en pratique en atelier des points abordés sur des pièces d'exercice

## POPULATION CONCERNEE

- Les personnes ayant suivi la formation courte préparant au CAP tournage et voulant la compléter
- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

## PRE REQUIS

- Avoir une petite expérience de tournage et de modelage
- Bonne aptitude au travail manuel, sensibilité artistique, persévérance

## EVALUATION

- Attestation de fin de stage
- Correction à chaud des gestes appris durant le stage

## SCULPTURE SUR CERAMIQUE 40H

### FORMATRICE : Caroline Aycard

Caroline Aycard obtient le Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris en décembre 1999.

Elle privilégie généralement le portrait dans ses tableaux réalisés à l'huile. Pour autant, elle ne délaisse aucune technique, du pastel gras à la gravure, pour réaliser des œuvres figuratives où l'humour transgressif a souvent sa place et où le traitement de la lumière prend une place importante. Dans ses sculptures, elle cherche à transcrire l'âme de ses modèles. Elle donne des cours de modelage, peinture et dessin depuis 20 ans et expose dans des galeries à Paris et en province.

Elle amène le stagiaire à expérimenter des outils et des techniques complémentaires au métier de céramiste et petit à petit à s'ouvrir à la créativité, afin d'être capable d'animer un cours autour de la sculpture de terre à cuire.





## PROGRAMME

### Jour 1

- Quels outils pour le sculpteur
- Comment conseiller un élève sur le choix de la terre : le modèle ou le sujet en question
- Quelle technique conseiller, taille ou modelage.
- Les écueils à éviter suivant les sujets, le montage d'une sculpture
- Comment bien conserver sa sculpture d'une séance à l'autre

### Jour 2, 3, 4 et 5

Réalisation de plusieurs sculptures, afin de mettre en pratique les éléments vus le premier jour.

- Comprendre les limites de la terre à cuire en fonction du sujet et proposer des solutions.
- Comment préparer un séchage correctement, pour une cuisson réussie.
- Que faire en cas de casse avant la cuisson, différents cas de figures suivant les sculptures.
- Quelles finitions choisir et de l'importance de penser aux finitions dès le départ, engobe, patine acrylique, cire, email.
- Le stagiaire à l'issue du stage aura réalisé au moins deux sculptures, qu'il pourra emporter crues. Il faudra penser à prévoir de quoi transporter ces sculptures.