



DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Technologie, histoire de l'art de la céramique et dessin technique

en 54h

du 30/08/2025 au 30/05/2026

OBJECTIF DE LA FORMATION

- Préparer le stagiaire à l'examen du CAP tournage céramique pour les modules :
 - ✚ EP1 A et B COMMUNICATION ESTHETIQUE ET TECHNOLOGIQUE
 - A : 1ère partie analyse de données
 - B : préparation et communication

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Enseigner aux stagiaires le programme d'histoire de l'art et la technologie de la céramique ainsi que les rudiments du dessin technique afin de passer le CAP TOURNAGE CERAMIQUE.

Préparer les stagiaires à l'épreuve « Communication esthétique et technologique » du CAP Tournage céramique

MOYENS PEDAGOGIQUES

Cours suivi à distance, avec support de cours, vidéos, photos



PRE REQUIS

- Souhaitez passer le CAP TOURNAGE

POPULATION CONCERNEE

- Les personnes ayant suivi la formation tournage en 20 week-ends préparant au CAP tournage et voulant la compléter
- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

EVALUATION

- Evaluation formative : évaluation à la fin du module. Passage d'un CAP blanc (EP1 A)
- Remise d'une attestation de formation.

TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE ET DESSIN TECHNIQUE 51h

PROFESSEURE : Mathilde SWARTVAGHER

Mathilde pratique la céramique depuis son enfance.

Depuis 2013, professeur en technologie, dessin technique, CAP décoration sur céramique et BMA céramique au lycée des métiers du Gué à Tresmes (77). Mathilde est également formée à la restauration d'œuvre d'art céramique.

En 2022, elle rejoint l'équipe d'ATC pour enseigner la technologie, l'histoire de l'art céramique et le dessin technique. Mathilde développe une production personnelle dans son propre atelier, et réalise des restaurations.

	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE	DESSIN TECHNIQUE
OBJECTIFS DE LA FORMATION	Permettre au stagiaire de faire des choix techniques dans sa pratique ultérieure de la céramique et d'échanger avec les partenaires et professionnels de la céramique	Apporter / étendre ses sources d'inspiration possibles pour enrichir sa pratique personnelle	Traduire un croquis par dessin technique
OBJECTIFS PEDAGOGIQUES	Acquisition du vocabulaire de la céramique Acquisition des connaissances de base des matériaux et des techniques de la céramique.	Etude des grands styles de productions céramiques, de l'Antiquité à nos jours. Etude de la céramique européenne.	Savoir lire un dessin technique Connaitre les normes de représentation
MOYENS PEDAGOGIQUES	Approche des différentes notions théoriques au moyens d'outils visuels (images projetées, documents), d'objets et échantillons (produits crus ou cuits, matériel), d'exercices	Vidéo-projection et distribution de documents visuels, de pièces relatives à l'histoire de la céramique pour illustrer le cours de technologie. Chronologie générale des styles de céramiques des origines à nos jours. Visite commentée des collections céramiques de trois musées parisiens : Musée du Louvre, Musée Guimet et Musée national de Céramique à Sèvres	Approche des différentes notions théoriques au moyens d'outils visuels. Support pédagogiques techniques Exercices

	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE	DESSIN TECHNIQUE
PROGRAMME	<u>Classification des produits céramiques</u> Reconnaître et nommer les produits céramiques courants. <u>Matières premières des pâtes, émaux et colorants</u> Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures. <u>Préparation des pâtes</u> Connaître les différentes préparations des pâtes (artisanales et industrielles). <u>Procédés de façonnage</u> Connaître le principe des différents procédés de façonnage <u>Séchage des produits</u> Connaître l'influence du séchage sur les produits. <u>Cuisson des produits céramiques et fours</u> Connaître les différents types de cuissons et d'enfournement. Connaître les différents fours. <u>Procédés d'émaillage et de décoration</u> Connaître le principe des différents procédés d'émaillage et de décoration. <u>Hygiène et sécurité</u> Connaître les différents moyens de protection et de sécurité. Connaître les différentes maladies professionnelles, et comment s'en protéger.	<u>Notions d'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours</u> Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques. Estimer les caractéristiques plastiques et techniques. <u>Histoire des céramiques françaises et européennes</u> Repères chronologiques, périodes, centres, caractéristiques esthétiques, relations formelles Situer dans le temps et géographiquement les principaux styles des céramiques françaises et européennes. <u>Approche de la création contemporaine en céramique</u> Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées aux contraintes, à la destination, aux sources d'inspiration. <u>Visites de musées</u> Les notions enseignées sont illustrées par les pièces appartenant aux collections de céramique de grands musées : Louvre, Guimet, Sèvres, et Adrien Dubouché.	▪ <u>Les principaux traits</u> ▪ <u>Le cartouche</u> ▪ <u>La disposition des cotes</u> ▪ <u>Les hachures</u> ▪ <u>La correspondance des vues</u> ▪ <u>Les échelles</u>

