



Arts et techniques
céramiques

1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes

<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative
Delphine BONNARD

0782528637
a.t.ceramique@free.fr

Agrément N° 11 75 42 738 75

Siret N° 500 51 56 14 000 13

Association 1901 N° 19028676



Arts et techniques
céramiques

DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Fabrication de moules en plâtre et technique de coulage en 80h

OBJECTIF DE LA FORMATION

- Initier à la fabrication de moule en plâtre pour l'estampage et le coulage
- Permettre de compléter sa formation de céramiste

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

- Enseigner les techniques du plâtre et de la fabrication du moule de coulage, d'estampage céramique pour en faire une pratique complémentaire ou substituable au tournage.
- Apprentissage du vocabulaire, des notions fondamentales du plâtre, les gestes du coulage
- Etude des différents moules
- Fabrication de moules

MOYENS PEDAGOGIQUES

- Fabrication de différents types de moules et pratique du coulage



- Démonstration des gestes à réalisés
- Exercices pratiques de difficultés croissantes, en situation sous le contrôle individualisé du formateur
- 12 Tours, 2 Fours, 1 Boudineuse, Set d'outils de céramistes pour le tournage et le modelage et la décoration
- Matériel et matière première pour l'émail (outils, cabine d'émaillage...)
- Matériel pour la fabrication des moules en plâtre
- Rétroprojecteurs
- Supports pédagogiques de formation papier et vidéos
- Tableau
- Bibliothèque pour céramistes utilisée tout au long de la formation

POPULATION CONCERNEE

- Les personnes ayant suivi la formation courte préparant au CAP tournage et voulant la compléter
- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

PRE REQUIS

- Avoir une petite expérience de tournage ou de modelage
- Bonne aptitude au travail manuel, sensibilité artistique, patience

EVALUATION

- Evaluation formative : évaluation à la fin du module.
- Remise d'une attestation de formation.

PROFESSEURE : **Mathilde Swartvagher**

Mathilde pratique la céramique depuis son enfance.

Depuis 2013, professeur en technologie, dessin technique, CAP décoration sur céramique et BMA céramique au lycée des métiers du Gué à Tresmes (77). Mathilde est également formée à la restauration d'œuvre d'art céramique.



En 2022, elle rejoint l'équipe d'ATC pour enseigner la technologie, l'histoire de l'art céramique et le dessin technique. Mathilde développe une production personnelle dans son propre atelier, et réalise des restaurations.

PROFESSEURE : Méline Joosten

Après avoir terminé mes études dans le domaine de la céramique, j'ai enrichi mon expérience en travaillant pendant 14 ans à l'atelier Prométhée en tant qu'estampeuse/modelleuse spécialisée dans le statuaire. J'ai également acquis des compétences dans la manipulation des matériaux de synthèse. Depuis 2019, j'enseigne le CAP Décoration, le CAP Modèle et Moule, ainsi que le Brevet des Métiers d'Art céramique au lycée du Gué à Tresmes.

J'ai rejoint l'équipe d'ATC en 2024.

PROGRAMME

Semaine 1:

Semaine 1 : la découverte du plâtre

- - Apprentissage des notions du plâtre- préparation
- - Acquisition des notions « positif-négatif »
- - « Dépouille- contre-dépouille »
- - Fabrication d'un rondau
- - Fabrication d'un moule en 1 partie (bride incluse) à partir d'un rondau.
- - Fabrication d'un « moule à l'éclaté » (ex: citron)
- - Fabrication d'une bosse d'estampage d'assiette.
- - Préparation de la barbotine de coulage

Semaine 2 : fabrication d'un moule de coulage

- - Notion de mère de moule, de noyau, Fabrication d'un noyau pour le moule en 1 partie fabriqué la 1ère semaine.
- - Notion de Moule en 4 parties- Fabrication de moule en 4 parties
- - Fabrication de moule d'estampage.
- - Apprentissage du plan de joints
- - Exercices de coulage de barbotine dans les moules- coulage en revidé pour les pièces creuses
- - Pratique de l'estampage dans les moules.