



Arts et techniques
céramiques

1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes

<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative
Delphine BONNARD

0782528637
a.t.ceramique@free.fr

Agrément N° 11 75 42 738 75

Siret N° 500 51 56 14 000 13

Association 1901 N° 19028676



Arts et techniques
céramiques

DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Préparation au CAP TOURNAGE CERAMIQUE

Formation présentiel et autonomie avec supports vidéo

Cette formation s'adresse aux personnes disposant d'un tour ou d'un espace de tournage dans un atelier pour pouvoir tourner quotidiennement ou au minimum 3 fois par semaine pour vous entraîner.

Suite à une formation initiale de 40 heures en présentiel, durant laquelle vous apprendrez les gestes élémentaires nécessaires au tournage, vous pourrez poursuivre le programme de manière autonome grâce à des supports vidéo mis à disposition chaque semaine. Une fois par mois, vous reviendrez en présentiel pour corriger vos gestes et ajuster votre posture, en fonction des apprentissages effectués avec les vidéos.

Ces séances mensuelles vous permettront d'améliorer votre apprentissage, en évitant d'intégrer de mauvais gestes, de développer des troubles musculosquelettiques (TMS) et de prévenir d'éventuelles douleurs à long terme. Vous apprendrez ainsi à prendre conscience de votre posture et à adopter une bonne ergonomie pour travailler efficacement et sans risque.

La formation se clôturera par un présentiel de 40 heures où vous passerez les épreuves du CAP blanc et votre évaluation finale de votre formation professionnelle des Arts et Techniques Céramiques.

Cette formation qui prépare le CAP Tournage Céramique est conçue pour vous offrir une expérience d'apprentissage flexible et de qualité.

100% de réussite à l'examen du CAP depuis 20 ans.



1. En présentiel :

- Vous commencerez par un stage de 40 heures en présentiel pour acquérir les premiers gestes fondamentaux du tournage.
- Une fois par mois, sur 10 dimanches de 9h à 18h, soit 80h, vous viendrez pour la correction des gestes et des postures afin d'évaluer votre bon suivi du programme.
- Révisions et épreuves finales : Pour conclure votre formation, vous reviendrez pour une semaine de quarante heures en présentiel, où vous pourrez réviser vos gestes sous la supervision d'un formateur et passer les épreuves du CAP Blanc et le certificat de formation des Arts et Techniques Céramiques.

2. En autonomie avec supports vidéo :

Votre apprentissage se déroulera avec des vidéos qui suivent le référentiel du CAP tournage céramique, créées par Christophe Bonnard, responsable pédagogique de la méthode ATC. Ces vidéos seront mis à votre disposition au fur et à mesure du dérouler du programme pédagogique.

Il est impératif que vous mettiez en pratique de façon quotidienne et suffisante, l'enseignement reçu par les vidéos pour être prêt(e) à recevoir la correction de vos acquis. Le programme avançant chaque semaine, les séances de correction et d'évaluation en présentiel devront être destinées aux nouveaux sujets appris durant le mois écoulé.

Il est donc essentiel que vous restiez à jour dans le programme et que vous ayez suffisamment d'opportunités de pratique autonome, afin d'arriver aux moments des corrections avec des éléments concrets pour bénéficier de retours efficaces.

3. **Cours complémentaires** : Vous suivrez également des cours en ligne sur l'histoire de l'art de la céramique, la technologie de la céramique et le dessin technique, à raison de 3 heures sur 2 samedis par mois.

Cette formation est une excellente opportunité pour allier théorie et pratique tout en bénéficiant d'un suivi personnalisé. Nous sommes impatients de vous accompagner dans votre apprentissage

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Cette formation professionnelle et diplômante a pour objectif de vous transmettre et faire acquérir l'ensemble des techniques et connaissances artistiques liées au tournage de la céramique. Elle vous prépare également aux épreuves du CAP Tournage en Céramique, examen qui a lieu chaque année au mois de juin.
- Cette formation vous permettra de devenir céramiste indépendant en créant votre propre entreprise, de développer vos créations, de suivre des résidences artistiques, de participer à des concours et des expositions.

INSERTION PROFESSIONNELLE

- Vous pourrez devenir animateur dans un atelier de loisirs créatifs
- Vous pourrez intégrer une entreprise de céramique.
- Vous pourrez continuer de vous former en préparant par exemple un Brevet des Métiers d'Art (BMA) puis en accédant à un diplôme de niveau III comme le Diplôme en Métiers d'Art (DMA) si vous souhaitez vous destiner à l'enseignement.

POURSUITE D'ETUDES

- Vous pourrez compléter de vous former en suivant les modules complémentaires d'ATC de : « décoration sur céramique », « modelage », « fabrication de moules en plâtre ».
- Il est fortement conseillé de suivre la formation : « application d'émail » (poursuivre si vous le souhaitez avec « la création d'émail »),
- Ou en préparant par exemple un Brevet des Métiers d'Art (BMA) puis en accédant à un diplôme de niveau III comme le Diplôme en Métiers d'Art (DMA) si vous souhaitez vous destiner à l'enseignement.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Préparer le stagiaire à l'examen du CAP tournage céramique pour les modules :
 - 🎨 EP1 A et B COMMUNICATION ESTHETIQUE ET TECHNOLOGIQUE
 - La partie A: analyse de données
 - La partie B : préparation et communication
 - 🎨 EP2 MISE EN ŒUVRE ET REALISATION
- Développer chez le stagiaire la gestuelle, les qualités d'adresse et de sensibilité manuelle spécifiques au métier de tourneur en céramique, ainsi que les capacités à reproduire en série des formes cotées et imposées.
- Exercer le stagiaire à travailler le tournage, à appréhender les formes et des proportions, à développer son regard et sa sensibilité artistique, à maîtriser complètement sa production personnelle.
- Amener le stagiaire à devenir autonome dans la pratique du tournage, en intégrant les indispensables règles de sécurité nécessaires à l'exercice de son futur métier.

METHODES PEDAGOGIQUES

- Démonstration des gestes réalisés par des formateurs compétents
- Exercices pratiques de difficultés croissantes, en situation sous le contrôle individualisé d'un formateur
- Cours magistraux
- Exercices de révision
- Travail en autonomie sur la répétition des gestes
- Projets individuels
- Exercices en conditions d'examen du CAP blanc.



MOYENS PEDAGOGIQUES

- 12 Tours
- 2 Fours
- 1 Boudineuse
- Set d'outils de céramistes pour le tournage et le modelage (remis aux élèves pour toute la durée de la formation)
- Rétroprojecteurs
- Supports pédagogiques de formation en papier et en vidéos
- Tableau
- Bibliothèque pour céramistes utilisée tout au long de la formation (disponible aux élèves, à consulter sur place)

POPULATION CONCERNEE

- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

PRE REQUIS

- Avoir une expérience d'au moins 30 heures de tournage
- Bonne aptitude au travail manuel, sensibilité artistique, patience
- Un projet professionnel avancé
- Une bonne motivation
- Vous devez avoir impérativement un tour ou un espace de tournage pour pouvoir tourner quotidiennement ou au minimum 3 fois par **semaine pour vous entraîner**.

L'examen du CAP requiert du stagiaire la possession d'un diplôme de catégorie V ou l'engagement à présenter les épreuves scolaires générales en candidat libre.

Pour les personnes n'ayant pas en possession un diplôme français équivalent au CAP, veuillez à vous informer auprès de l'académie sur les modalités de reconnaissance de votre diplôme.

Les inscriptions à l'examen du CAP TOURNAGE CERAMIQUE sont généralement entre mi-octobre et mi-novembre.

Depuis le décret du 11/09/2024, vous avez l'obligation de justifier d'une expérience professionnelle ou de périodes de formation en milieu professionnel dans le secteur concerné, dans les trois ans précédant l'examen, d'une durée minimale de 14 semaines.

LES + de la formation

- Enseignement délivré par des professionnels spécialistes de la céramique en activité
- Bibliothèque de consultation en histoire de l'art céramique, monographies de céramistes de référence
- Une approche actuelle et dynamique de la céramique

EVALUATION

- Evaluation formative : CAP Blancs
- Formation certifiée par le CAP tournage céramique RNCP 680



LES FORMATEURS

TOURNAGE 320 h

Responsable Pédagogique : **Christophe BONNARD**

Plus de 35 années d'expérience dans les secteurs de l'Artisanat et de l'Industrie et 25 années d'enseignement, ont permis Christophe Bonnard de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard afin de percevoir puis reproduire les formes et les proportions.

A l'école des Arts et Techniques Céramiques, nous tournons du grès de St Amand avec une méthode inspirée des techniques de tournage de la porcelaine : un tournage lent et respectueux de la terre qui permet de passer à la porcelaine très facilement. Notre démarche consiste, après des années d'enseignement, à être au service de la forme en travaillant la terre en douceur avec le minimum de gestes. Une fois maîtrisés, ces gestes simples et efficaces permettent de réaliser toutes les formes.

Méthode : le formateur dispense une série de démonstrations. Le stagiaire est ensuite individuellement mis en situation sous le contrôle du formateur qui s'assure de l'acquisition des bons gestes. La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement en situation par la pratique d'exercices de difficultés croissantes et « en conditions d'examen » dans le cadre de la formation diplômante.

S'ajoute l'apprentissage du vocabulaire technique, des méthodes de séchage et de recyclage de la terre, de la connaissance des différents outils et de la manière de les utiliser.

Chaque élève dispose de son tour, de ses outils et peut utiliser la quantité de terre qu'il souhaite.

FORMATRICE : **Carolina BOLDORINI**

Carolina, photographe et biologiste de formation initiale, était toujours au contact de la nature, de la faune et de la flore, ses sources d'inspiration.

Fascinée par plusieurs formes d'art c'était avec la terre qu'elle a trouvé à s'exprimer. Passionnée par les formes organiques et par la matière, elle s'inspire du mélange de techniques de peinture à l'huile avec la terre, où elle cherche à donner vie à ses pièces, entre le modelage et le tournage.

Pour compléter son parcours elle devient céramiste en passant son CAP chez ATC. Avec ses élèves, elle souhaite partager sa passion et les inviter à explorer la terre.

Elle a rejoint notre équipe en 2022.



FORMATRICE : Carole DAUSSIN

Carole, architecte de formation, se passionne pour la céramique. Après près de dix années à exercer en tant qu'architecte, elle se forme sur les bancs de l'école ATC à l'art du tournage et de la création d'émail.

Riche de ces formations, Carole axe son travail sur le tournage de pièces utilitaires et porte une grande importance aux émaux de ses créations.

Ouverte et dynamique, elle partage sa passion du tournage par l'enseignement

Elle a rejoint notre équipe en 2024.

FORMATRICE : Marie AZZOPARDIE

Auparavant vétérinaire en région parisienne, Marie s'est formée au tournage, modelage et création d'émail chez ATC, obtenant son CAP tournage en céramique en juillet 2022.

De sa précédente profession, elle garde ce goût du soin et du partage, et souhaite, par la transmission, accompagner chacun dans la découverte de cette aventure fascinante qu'est la céramique. Le soin s'imisce également dans ses créations. En effet, Marie, alias « Les mondes de Ma », attache une grande importance à la forme et au décor de ses pièces, afin qu'il en émane une ambiance poétique, douce et réconfortante. Pour cela, elle cultive son univers graphique par des croquis inspirés de ce qui éveille chez elle de l'émotion : la nature, les liens humains, les contes de l'enfance, et les cultures japonaise et coréenne.

Alors, ses différents savoir-faire, en illustration, linogravure et céramique deviennent des outils précieux pour semer son message dans la terre.

Marie a rejoint l'équipe d'ATC en 2024.

FORMATEUR : Remy VANNEAU

Directeur artistique en design graphique de formation initiale, Remy Vanneau a toujours été intéressé par la création sous toutes ses formes. Riche de son expérience du design et voulant remettre la pratique manuelle au cœur de son activité Remy se tourne vers le travail de la terre et le monde de la céramique.

Il est formé au CAP TOURNAGE CERAMIQUE chez ATC en 2023.

En parallèle de l'enseignement du tour chez ATC, Remy développe son atelier de Céramiques "Vano Ceramics" à Vernon dans l'Eure.

La production de Remy se concentre autour de la création de vaisselle, de récipients décoratifs et sculpturaux. Il a un attrait particulier pour l'univers du thé et de la cuisine ce qui renseigne son univers créatif notamment par des influences japonaises, coréennes ou chinoises.

Remy a rejoint l'équipe d'ATC en 2025.





PROGRAMME

Phase 1 : présentation, premiers gestes et formes de bases

- **0Présentation des règles de travail en atelier** : Horaires, entretien, règles de sécurité, règles de vie
- **Présentation du tour** : Fonctionnement et positions ergonomiques à adopter
- **Présentation de la terre** : Apprendre à choisir sa terre, connaître ses propriétés, apprendre à désaérer et homogénéiser la terre en utilisant la technique « tête de béliet » et du battage de la terre. Connaître les cycles du recyclage et les règles de bonne conservation.
- **Acquérir les premiers gestes du tournage** : Centrage, perçage, ouverture, première et deuxième montée de la terre
- **Les dix formes de base** : Cylindre, vase olive, vase épaule en haut, vase épaule en bas, vase bouteille, vase boule, forme conique fermée, forme conique ouverte, soliflore
- Analyse et compréhension des méthodes de tournage adaptées à ces formes, de difficulté croissante et avec des poids de terres croissants de 600gr à 3 kg et plus pour les personnes désirantes se tester aux gros poids.
- **Les formes ouvertes** : Petits bols et grands bols, saladiers, coupes, coupelles avec et sans pied, assiettes plates, les assiettes creuses, assiettes avec et sans marli, petits plats et grands plats.

Phase 2 : Outils, tournage, séchage et tournassage

- **Les outils du tournage et leur utilisation** : Les différentes estèques, les ébauchoirs.
- Apprentissage des gestes
- **Les outils de mesure et leur utilisation** : Le trusquin, compas, règles, les rondeaux,
- Apprentissage des gestes
- **Le tournage en série** : Respect des formes et des côtes, en utilisant les outils de mesure : règle, trusquin, compas. Vous serez amenés à reproduire des formes qui vous seront présentées avec des dessins techniques mais aussi des formes que vous aurez dessinées et cotées.
- **Le séchage des pièces** : Les différents stades de séchage
- **Le Tournassage** (technique utilisée dans la finition des pièces tournées) : Apprentissage des techniques du tournassage sur terre molle en centrant directement nos pièces sur la girelle du tour, apprendre à utiliser les outils adaptés et les gestes appropriés.
- Apprentissage des techniques du tournassage sur terre ferme, avec des outils appropriés. Apprentissage des gestes spécifiques à cette technique : centrage du mandrin, travail sur mandrin.
- Apprentissage des techniques de tournassage sur terre dure, avec les outils et les gestes appropriés
- **Le tournage à la motte** : Bec et couvercle de théière, petites tasses, petits bols, coquetiers.
- **Apprendre le garnissage de nos pièces** : Bec et anse des théières, des pichets, des tasses etc.
- **Apprentissage des techniques d'emboîtements** : Emboîtements de boîte, théière, tisanière, chocolatière, ainsi que trois différents types de couvercle. Travail à la motte et sur la girelle.

Phase 3 :

- Révision de la plupart des exercices précédents avec des poids de terre supérieures
- Tournage des pièces en plusieurs parties
- Tournage de pièces à double paroi
- Tournage de grosses pièces
- L'arithmétique des technologies appliquées au tournage : Calcul des cotes en tenant compte des retraits au séchage,
- **CAP blanc (mise en situation d'examen)** : Réalisation en série de 10 à 20 pièces, avec un schéma technique à respecter en un temps défini. Création de pièces complexes, avec un schéma technique à respecter en un temps défini
- Perfectionnement des acquisitions en vue du CAP
- Apprentissage des outils pédagogique pour enseigner la technique du tournage céramique.

MATERIEL pour le tournage (à vous procurer)

référence chez CERADEL, mais vous pouvez vous les procurer où vous voulez :

- | | |
|---|---|
| • EBAUCHOIR BOIS EXOTIQUE N°6 | • PALETTE FLEXIBLE VERT (MEDIUM) Estèque R2 VERTE N°1 |
| • MIRETTE TRCHANTE P67 | • PALETTE FLEXIBLE VERT (MEDIUM) Estèque R4 VERTE N°2 |
| • MIRETTE TRCHANTE P73 | • PALETTE FLEXIBLE bleue (DURE) Estèque R4 BLEUE N°2 |
| • OUTIL A TOURNASER Tournassin P50 goutte | • PALETTE ACIER INOX flexible P5 |
| • COMPAS ACIER (taille moyenne) | • REGLET ACIER 30CM imprimé recto/verso |
| • PALETTE PLASTIQUE Estèque P 10 noire | • TRUSQUIN |
| • OUTIL DE SCULPTEUR S5 | • |
| • AIGUILLE METAL T133 | |
| • COUTEAU P42 Céramique | |
| • PALETTE FLEXIBLE N° 0 bleue (TRÈS SOFT) | |



TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE ET DESSIN TECHNIQUE 54h (soit 18 samedis de 9h à 12h)

FORMATRICE : Mathilde SWARTVAGHER

Mathilde pratique la céramique depuis son enfance.

Depuis 2013, professeur en technologie, dessin technique, CAP décoration sur céramique et BMA céramique au lycée des métiers du Gué à Tresmes (77). Mathilde est également formée à la restauration d'œuvre d'art céramique.

En 2022, elle rejoint l'équipe d'ATC pour enseigner la technologie, l'histoire de l'art céramique et le dessin technique. Mathilde développe une production personnelle dans son propre atelier, et réalise des restaurations.

MATERIEL pour le dessin technique (à vous procurer)

Vous pourrez attendre la rentrée pour avoir plus de précision :

- 1 carnet A3 et A4 (choix du papier plus ou moins lisse, selon goût personnel)
- Quelques feuilles de papier ordinaire A4 pour chaque cours
- 1 boîte d'aquarelle (12 couleurs sont suffisantes) ou crayons de couleurs « aquarellables » (uniquement si vous en possédez déjà)
- 1 compas de précision
- 1 équerre
- Feutres
- 1 cutter, 1 paire de ciseaux
- 1 porte mine 0,2 – 3H,
- Un réglet métallique de 30 cm
- Un pied à coulisse
- Un perroquet avec différentes formes
- Un feutre fin noir 0.2 et 0.7

	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE	DESSIN TECHNIQUE
OBJECTIFS DE LA FORMATION	Permettre au stagiaire de faire des choix techniques dans sa pratique ultérieure de la céramique et d'échanger avec les partenaires et professionnels de la céramique	Apporter / étendre ses sources d'inspiration possibles pour enrichir sa pratique personnelle	Traduire un croquis par dessin technique
OBJECTIFS PEDAGOGIQUES	Acquisition du vocabulaire de la céramique Acquisition des connaissances de base des matériaux et des techniques de la céramique.	Etude des grands styles de productions céramiques, de l'Antiquité à nos jours. Etude de la céramique européenne.	Savoir lire un dessin technique Connaitre les normes de représentation

	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE	DESSIN TECHNIQUE
MOYENS PEDAGOGIQUES	Approche des différentes notions théoriques au moyens d'outils visuels (images projetées, documents), d'objets et échantillons (produits crus ou cuits, matériel), d'exercices	Vidéo-projection et distribution de documents visuels, de pièces relatives à l'histoire de la céramique pour illustrer le cours de technologie. Chronologie générale des styles de céramiques des origines à nos jours. Visite commentée des collections céramiques de trois musées parisiens : Musée du Louvre, Musée Guimet et Musée national de Céramique à Sèvres	Approche des différentes notions théoriques au moyens d'outils visuels. Support pédagogiques techniques Exercices

	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE	DESSIN TECHNIQUE
PROGRAMME	<u>Classification des produits céramiques</u> Reconnaître et nommer les produits céramiques courants. <u>Matières premières des pâtes, émaux et colorants</u> Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures. <u>Préparation des pâtes</u> Connaitre les différentes préparations des pâtes (artisanales et industrielles). <u>Procédés de façonnage</u> Connaitre le principe des différents procédés de façonnage <u>Séchage des produits</u> Connaitre l'influence du séchage sur les produits. <u>Cuisson des produits céramiques et fours</u> Connaitre les différents types de cuissons et d'enfournement. Connaitre les différents fours. <u>Procédés d'émaillage et de décoration</u> Connaitre le principe des différents procédés d'émaillage et de décoration. <u>Hygiène et sécurité</u> Connaitre les différents moyens de protection et de sécurité. Connaitre les différentes maladies professionnelles, et comment s'en protéger.	<u>Notions d'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours</u> Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques. Estimer les caractéristiques plastiques et techniques. <u>Histoire des céramiques françaises et européennes</u> Repères chronologiques, périodes, centres, caractéristiques esthétiques, relations formelles Situer dans le temps et géographiquement les principaux styles des céramiques françaises et européennes. <u>Approche de la création contemporaine en céramique</u> Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées aux contraintes, à la destination, aux sources d'inspiration. <u>Visites de musées</u> Les notions enseignées sont illustrées par les pièces appartenant aux collections de céramique de grands musées : Louvre, Guimet, Sèvres, et Adrien Dubouché.	▪ <u>Les principaux traits</u> ▪ <u>Le cartouche</u> ▪ <u>La disposition des cotes</u> ▪ <u>Les hachures</u> ▪ <u>La correspondance des vues</u> ▪ <u>Les échelles</u>

ASTUCES ET CONSEILS

- Se créer une alerte céramique chez Drouot pour être informé(e) des ventes aux enchères en céramique. –
- Autres sources : catalogues en ligne Piasa et Newsletter (<https://www.piasa.fr/fr/home>) –

Abonnements conseillés

- @lestrictmaximum.ulrikk
- blog : <https://lestrictmaximum.blogspot.com/>

Livres

- The Japanese Pottery Handbook (pour les croquis, couvercles, emboitements, etc.)
- Les glaçures de la céramique de Marc Uzan
- La sagesse du potier de Jean Girel
- Pratique des émaux de grès : Minéraux et cendres végétales de Daniel de Montmollin
- Histoire de la céramique de Virginie Armellin :
 - ✓ volume 1 : Les grandes civilisations et
 - ✓ volume 2 : l'Europe

GALERIES SPECIALISÉES :

A Paris :

- Galerie Mouvements modernes (céramique contemporaine) –
- Galerie Jousse (céramique contemporaine) –
- Galerie fritsch (années 50) - Aurélien Gendras (céramique moderne et contemporaine) –
- Galerie Prisme (céramique moderne et contemporaine) - Chahan Gallery (art contemporain) –
- Galerie Arcanes (arts décoratifs XXe et art contemporain)

En province

- Galerie Capazza (céramique moderne et contemporaine) - Sologne
- Centre céramique contemporaine (La Borne) – Cher
- Galerie de l'ancienne Poste (Toucy) - Yonne

En Belgique

- Galerie Pierre Marie Giraud (céramique contemporaine) –
- Bruxelles - Modern Shapes (céramique moderne et contemporaine) – Anvers

SALONS :

- PAD (Paris Arts Design) –
- Paris Design Week –
- Révélations – Biennale–
- Biennale internationale de céramique à Vallauris–
- Biennale Émergences) –
- C 14, Salon de céramique contemporaine –
- Festival de la céramique, Paris 11e –
- Marché de Saint Sulpice –
- Marché les Tupiniers (Lyon)