



DESRIPTIF PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION COURTE

CAP TOURNAGE CERAMIQUE

ANIMATEUR D'ATELIER

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Cette formation complète, professionnelle et diplômante a pour objectif de vous transmettre et faire acquérir l'ensemble des techniques et connaissances artistiques liées au métier de céramiste. Elle vous prépare également aux épreuves du CAP Tournage en Céramique, examen qui a lieu chaque année au mois de juin.
- Cette formation que nous souhaitons aussi complète que possible vous permettra de devenir céramiste indépendant en créant votre propre entreprise, de développer vos créations, de suivre des résidences artistiques, de participer à des concours et des expositions.
- Vous pourrez enseigner la céramique dans votre atelier

INSERTION PROFESSIONNELLE

- Vous pourrez devenir animateur dans un atelier de loisirs créatifs
- Vous pourrez intégrer une entreprise de céramique.
- Vous pourrez continuer de vous former en préparant par exemple un Brevet des Métiers d'Art (BMA) puis en accédant à un diplôme de niveau III comme le Diplôme en Métiers d'Art (DMA) si vous souhaitez vous destiner à l'enseignement.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Préparer le stagiaire à l'examen du CAP tournage céramique pour les modules :
 -  EP1 A et B COMMUNICATION ESTHETIQUE ET TECHNOLOGIQUE
 - A : 1ère partie analyse de données
 - B : préparation et communication
 -  EP2 MISE EN ŒUVRE ET REALISATION

- Développer chez le stagiaire la gestuelle, les qualités d'adresse et de sensibilité manuelle spécifiques au métier de tourneur en céramique, ainsi que les capacités à reproduire en série des formes cotées et imposées.
- Exercer le stagiaire à travailler le tournage, à appréhender les formes et des proportions, à développer son regard et sa sensibilité artistique, à maîtriser complètement sa production personnelle et à acquérir des savoir-faire complémentaires en modelage, plâtre, dessin et émail et décoration.
- Amener le stagiaire à devenir autonome dans la pratique des différentes disciplines des métiers de la Céramique : tournage, émail, modelage, moulage et plâtre, dessin, décoration. Histoire de l'Art Céramique et en technologie et en intégrant les indispensables règles de sécurité nécessaires à l'exercice de son futur métier.
- Donner au stagiaire des compétences juridiques en lien avec ses projets, enseignement dispensé par un spécialiste en création et développement d'entreprises aux Ateliers d'Art de France
- Préparer le stagiaire à l'animation d'atelier de loisirs créatifs, pour adultes, adolescents et enfants.

METHODES PEDAGOGIQUES

- Démonstration des gestes réalisés par des formateurs compétents
- Exercices pratiques de difficultés croissantes, en situation sous le contrôle individualisé d'un formateur
- Cours magistraux
- Visites de musées
- Exercices de révision
- Travail en autonomie sur la répétition des gestes
- Projets individuels
- Exercices en conditions d'examen du CAP blanc.

MOYENS PEDAGOGIQUES

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 12 Tours • 2 Fours • 1 Boudineuse, 1 colombineuse • Set d'outils de céramistes pour le tournage et le modelage (remis aux élèves pour toute la durée de la formation) • Matériel pour l'émail (matières premières, outils, cabine d'émaillage...) • Matériel pour la fabrication des moules en plâtre | <ul style="list-style-type: none"> • Matériel pour le dessin (vous procurer un carnet à croquis/dessin format A4 et A3 pour pouvoir le garder, le reste du matériel est fourni) • Rétroprojecteurs • Supports pédagogiques de formation en papier et en vidéos • Tableau • Bibliothèque pour céramistes utilisée tout au long de la formation |
|--|--|



POPULATION CONCERNEE

- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

PRE REQUIS

- Avoir une expérience d'au moins 30 heures de tournage
- Bonne aptitude au travail manuel, sensibilité artistique, patience
- Un projet professionnel avancé
- Une bonne motivation

L'examen du CAP requiert du stagiaire la possession d'un diplôme de catégorie V ou l'engagement à présenter les épreuves scolaires générales en candidat libre.

Pour les personnes en possession n'ayant pas un diplôme français équivalent au CAP, veuillez à vous informer auprès de l'académie sur les modalités de reconnaissance de votre diplôme.

LES + de la formation

- Enseignement délivré par des professionnels spécialistes de la céramique en activité
- Visites d'ateliers de céramistes, d'expositions et musées avec les professeurs.
- Bibliothèque de consultation en histoire de l'art céramique, monographies de céramistes de référence
- Une approche actuelle et dynamique de la céramique

EVALUATION

- Evaluation formative : évaluation à la fin de chaque module, CAP Blancs
- Formation certifiée par le CAP tournage céramique RNCP 680

POPULATION CONCERNEE

- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie



RESPONSABLE PEDAGOGIQUE ET FONDATEUR DE L'ECOLE

Christophe Bonnard : Artiste - professeur et créateur de la méthode ATC en tournage et spécialiste de l'émail, en activité

Plus de 35 années d'expérience dans les secteurs de l'Artisanat et de l'Industrie et plus de 25 ans d'années d'enseignement, ont permis à Christophe Bonnard de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard. Christophe a formé tous les professeurs de l'école sur la pédagogie du tournage et de l'émail avec des techniques qui lui sont propres.

LES PROFESSEURS

Responsable pédagogique : Christophe Bonnard

Tournage et modelage : Carolina Boldorini, Carole Daussin, Marie Azzopardi, Remy Vanneau,

Formation juridique : Maïlis Renouard

Dessin, recherche de formes et dessin technique : Lara Plowright, Mathilde Swartvagher

Technologie / Histoire de l'Art Céramique : Ana-Belen Castillo

Préparation à l'animation d'atelier : Carolina Boldorini

PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

LE TOURNAGE/MODELAGE/ANIMATION D'ATELIER 328 h

FORMATRICE : **Carolina Boldorini**

Carolina, photographe et biologiste de formation initiale, était toujours au contact de la nature, de la faune et de la flore, ses sources d'inspiration.

Fascinée par plusieurs formes d'art c'était avec la terre qu'elle a trouvé à s'exprimer. Passionnée par les formes organiques et par la matière, elle s'inspire du mélange de techniques de peinture à l'huile avec la terre, où elle cherche à donner vie à ses pièces, entre le modelage et le tournage.

Pour compléter son parcours elle devient céramiste en passant son CAP chez ATC.

Elle a rejoint notre équipe de formatrice en tournage en 2022.

Avec ses élèves, elle souhaite partager sa passion et les inviter à explorer la terre.

FORMATRICE : **Carole Daussin**

Carole Daussin, architecte de formation, se passionne pour la céramique. Après près de dix années à exercer en tant qu'architecte, elle se forme sur les bancs de l'école ATC à l'art du tournage et de la création d'émail.

Riche de ces formations, Carole axe son travail sur le tournage de pièces utilitaires et porte une grande importance aux émaux de ses créations.

Elle a rejoint notre équipe en 2024. Ouverte et dynamique, elle partage sa passion du tournage par l'enseignement."

FORMATRICE : Marie Azzopardi

Auparavant vétérinaire en région parisienne, Marie s'est formée au tournage, modelage et création d'émail chez ATC, obtenant son CAP tournage en céramique en juillet 2022.

De sa précédente profession, elle garde ce goût du soin et du partage, et souhaite, par la transmission, accompagner chacun dans la découverte de cette aventure fascinante qu'est la céramique.

Le soin s'immisce également dans ses créations. En effet, Marie, alias Les mondes de Ma, attache une grande importance à la forme et au décor de ses pièces, afin qu'il en émane une ambiance poétique, douce et réconfortante.

Pour cela, elle cultive son univers graphique par des croquis inspirés de ce qui éveille chez elle de l'émotion : la nature, les liens humains, les contes de l'enfance, et les cultures japonaise et coréenne.

Alors, ses différents savoir-faire, en illustration, linogravure et céramique deviennent des outils précieux pour semer son message dans la terre.

FORMATEUR : Remy VANNEAU

Directeur artistique en design graphique de formation initiale, Remy Vanneau à toujours été intéressé par la création sous toutes ses formes. Riche de son expérience du design et voulant remettre la pratique manuelle au cœur de son activité Remy se tourne vers le travail de la terre et le monde de la céramique.

Il est formé au CAP TOURNAGE CERAMIQUE chez ATC en 2023.

En parallèle de l'enseignement du tour chez ATC, Remy développe son atelier de Céramiques "Vano Ceramics" à Vernon dans l'Eure.

La production de Remy se concentre autour de la création de vaisselle, de récipients décoratifs et sculpturaux. Il a un attrait particulier pour l'univers du thé et de la cuisine ce qui renseigne son univers créatif notamment par des influences japonaises, coréennes ou chinoises.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Enseigner au stagiaire les différentes techniques que demande la discipline du tournage de la céramique et nécessaires à la préparation du CAP.

Donner les outils pédagogiques pour l'enseignement du tournage céramique.

OBJECTIF PEDAGOGIQUE

- Enseigner les gestuelles spécifiques à la discipline du tournage
- Aider le stagiaire à développer des qualités d'adresse et de sensibilité manuelle nécessaires au tournage
- Exercer le stagiaire à développer le regard et la sensibilité artistique nécessaires à la perception des formes et des proportions

MOYENS PEDAGOGIQUES

- Le stagiaire est mis en situation sur un tour de céramique professionnel et individuel accompagné par un formateur.
- Le formateur dispense en atelier une série de démonstrations de la gestuelle nécessaire au tournage puis s'assure

individuellement de sa bonne acquisition par le stagiaire.

PROGRAMME

Tournage 328h

Phase 1 : présentation, premiers gestes et formes de bases

- **Présentation des règles de travail en atelier** : Horaires, entretien, règles de sécurité, règles de vie
- **Présentation du tour** : Fonctionnement et positions ergonomiques à adopter
- **Présentation de la terre** : Apprendre à choisir sa terre, connaître ses propriétés, apprendre à désaérer et homogénéiser la terre en utilisant la technique « tête de bœuf » et du battage de la terre. Connaître les cycles du recyclage et les règles de bonne conservation.
- **Acquérir les premiers gestes du tournage** : Centrage, perçage, ouverture, première et deuxième montée de la terre
- **Les dix formes de base** : Cylindre, vase olive, vase épaule en haut, vase épaule en bas, vase bouteille, vase boule, forme conique fermée, forme conique ouverte, soliflore
- Analyse et compréhension des méthodes de tournage adaptées à ces formes, de difficulté croissante et avec des poids de terres croissants de 600gr à 3 kg et plus pour les personnes désirantes se tester aux gros poids.
- **Les formes ouvertes** : Petits bols et grands bols, saladiers, coupes, coupelles avec et sans pied, assiettes plates, les assiettes creuses, assiettes avec et sans marli, petits plats et grands plats.

Phase 2 : Outils, tournage, séchage et tournassage

- **Les outils du tournage et leur utilisation** : Les différentes estèques, les ébauchoirs.
- Apprentissage des gestes
- **Les outils de mesure et leur utilisation** : Le trusquin, compas, règles, les rondeaux,
- Apprentissage des gestes
- **Le tournage en série** : Respect des formes et des côtes, en utilisant les outils de mesure: règle, trusquin, compas. Vous serez amenés à reproduire des formes qui vous seront présentées avec des dessins techniques mais aussi des formes que vous aurez dessinées et cotées.
- **Le séchage des pièces** : Les différents stades de séchage
- **Le Tournassage** (technique utilisée dans la finition des pièces tournées) : Apprentissage des techniques du tournassage sur terre molle en centrant directement nos pièces sur la girelle du tour, apprendre à utiliser les outils adaptés et les gestes appropriés.
- Apprentissage des techniques du tournassage sur terre ferme, avec des outils appropriés. Apprentissage des gestes spécifiques à cette technique : centrage du mandrin, travail sur mandrin.
- Apprentissage des techniques de tournassage sur terre dure, avec les outils et les gestes appropriés
- **Le tournage à la motte** : Bec et couvercle de théière, petites tasses, petits bols, coquetiers.
- **Apprendre le garnissage de nos pièces** : Bec et anse des théières, des pichets, des tasses etc.
- **Apprentissage des techniques d'emboîtements** : Emboîtements de boîte, théière, tisanière, chocolatière, ainsi que trois différents types de couvercle. Travail à la motte et sur la girelle.

Phase 3 :

- Révision de la plupart des exercices précédents avec des poids de terre supérieures
- Tournage des pièces en plusieurs parties
- Tournage de pièces à double paroi
- Tournage de grosses pièces
- L'arithmétique des technologies appliquées au tournage : Calcul des cotes en tenant compte des retraits au séchage,
- **CAP blanc (mise en situation d'examen)** : Réalisation en série de 10 à 20 pièces, avec un schéma technique à respecter en un temps défini. Création de pièces complexes, avec un schéma technique à respecter en un temps défini
- **Perfectionnement des acquisitions en vue du CAP**
- **Apprentissage des outils pédagogique pour enseigner la technique du tournage céramique.**
- **Tournage en autonomie** : L'atelier est mis à la disposition des stagiaires plusieurs fois par semaine afin de leur permettre de reproduire les exercices et perfectionner les techniques enseignées.
- **Préparations pédagogiques des stagiaires à animer des ateliers tournages céramiques** : Mise en situation d'enseigner en binôme, les gestes du tournage, à un public adolescent et adulte.

Modelage : 16h

- Colombin
- Pastillage
- Plaque

*Animation d'atelier : 16h

- Concevoir et animer des ateliers de céramique avec des enfants ou des adultes.
- Apporter des sources d'inspiration pour mettre en œuvre l'animation d'un atelier.
- Mise en situation : animer un atelier. Observation et analyse de situations d'animation.

OUTILS A SE PROCURER OU PRÊTE SOUS CAUTION (référence chez CERADEL, mais vous pouvez vous les procurer où vous voulez)

- | | |
|---|---|
| • EBAUCHOIR BOIS EXOTIQUE N°6 | • AIGUILLE METAL T133 |
| • MIRETTE TRCHANTE P67 | • COUTEAU P42 Céramique |
| • MIRETTE TRCHANTE P73 | • PALETTE FLEXIBLE N° 0 bleue (TRÈS SOFT) |
| • OUTIL A TOURNASER Tournassin P50 goutte | • PALETTE FLEXIBLE VERT (MEDIUM) Estèque R2 VERTE N°1 |
| • COMPAS ACIER (taille moyenne) | • PALETTE FLEXIBLE VERT (MEDIUM) Estèque R4 VERTE N°2 |
| • PALETTE PLASTIQUE Estèque P 10 noire | |
| • OUTIL DE SCULPTEUR S5 | |

- PALETTE FLEXIBLE bleue (DURE) Estèque R4
- PALETTE ACIER INOX flexible P5
- REGLET ACIER 30CM imprimé recto/verso
- TRUSQUIN
- TRUSQUIN

TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE 56h

FORMATRICE : Ana-Belen Castillo

Ana-Belen Castillo s'intéresse à la céramique depuis toujours. Linguiste de formation initiale, elle enseigne le français langue étrangère en Europe Centrale, puis travaille en entreprise pendant 10 ans, comme webmaster éditorial.

En 2008, elle envisage de se former de manière professionnelle à la céramique. Éclectique et passionnée, elle aime transmettre et découvrir de nouveaux champs d'activités.

Depuis 2011, Ana anime des ateliers de tournage et de modelage auprès d'adultes et d'enfants dans plusieurs ateliers à Paris et en région parisienne.

Puis en 2016, elle rejoint l'équipe d'ATC pour enseigner la technologie et l'histoire de l'art céramique. A l'école, Ana-Belen est également en charge du module « Animateur d'atelier ».

En parallèle de ses activités d'enseignement, Ana développe une production personnelle dans son propre atelier.

PROGRAMME	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE
OBJECTIFS DE LA FORMATION	Permettre au stagiaire de faire des choix techniques dans sa pratique ultérieure de la céramique et d'échanger avec les partenaires et professionnels de la céramique	Apporter / étendre ses sources d'inspiration possibles pour enrichir sa pratique personnelle
OBJECTIFS PEDAGOGIQUES	Acquisition du vocabulaire de la céramique Acquisition des connaissances de base des matériaux et des techniques de la céramique.	Etude des grands styles de productions céramiques, de l'Antiquité à nos jours. Etude de la céramique européenne.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES	Approche des différentes notions théoriques au moyens d'outils visuels (images projetées, documents), d'objets et échantillons (produits crus ou cuits, matériel), d'exercices	Vidéo-projection et distribution de documents visuels, de pièces relatives à l'histoire de la céramique pour illustrer le cours de technologie. Chronologie générale des styles de céramiques des origines à nos jours. Visite commentée des collections céramiques de trois musées parisiens : Musée du Louvre, Musée Guimet et Musée national de Céramique à Sèvres
MOYENS PEDAGOGIQUES	<u>Classification des produits céramiques</u> Reconnaître et nommer les produits céramiques courants. <u>Matières premières des pâtes, émaux et colorants</u> Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures. <u>Préparation des pâtes</u> Connaître les différentes préparations des pâtes (artisanales et industrielles). <u>Procédés de façonnage</u> Connaître le principe des différents procédés de façonnage <u>Séchage des produits</u> Connaître l'influence du séchage sur les produits. <u>Cuisson des produits céramiques et fours</u> Connaître les différents types de cuissons et d'enfournement. Connaître les différents fours. <u>Procédés d'émaillage et de décoration</u> Connaître le principe des différents procédés d'émaillage et de décoration.	<u>Notions d'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours</u> Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques. Estimer les caractéristiques plastiques et techniques. <u>Histoire des céramiques françaises et européennes</u> Repères chronologiques, périodes, centres, caractéristiques esthétiques, relations formelles Situer dans le temps et géographiquement les principaux styles des céramiques françaises et européennes. <u>Approche de la création contemporaine en céramique</u> Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées aux contraintes, à la destination, aux sources d'inspiration. <u>Visites de musées</u> Les notions enseignées sont illustrées par les pièces appartenant aux collections de céramique de grands musées : Louvre, Guimet et Sèvres



DESSIN, RECHERCHES DE FORMES, DESSIN TECHNIQUES et ART APPLIQUE 56h

FORMATRICES : Lara Plowright

Programme module dessin — 16h

Née dans le Tarn et franco-britannique, Lara a fait des études d'arts appliqués en Angleterre, se spécialisant en illustration et dessin d'animation. Revenue en France, elle a poursuivi sa formation aux Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris. En 2015, Lara a découvert le secteur aéronautique et s'est passionnée pour les moteurs d'avions. En a résulté la collection De Aeronautica, une anatomie des moteurs, l'agrémentant Peintre Officielle de l'Air et de l'Espace de 2017 à 2020.

Ayant finalisé un Master Ecologie des Arts et des Médias en 2021, férue de dessin d'anatomie, Lara développe aujourd'hui sa recherche picturale vers un certain « expressionisme onirique ». En parallèle, Lara enseigne le dessin et la peinture dans des ateliers de pratiques artistiques.

Dessin, recherche de formes :

Dans ce module, l'élève abordera des notions simples mais essentielles pour traduire son idée sur le papier, pour la dessiner. Pour préparer le geste, les premières séances démarreront par quelques exercices d'échauffement. En techniques sèches (crayons, fusains, pastels, stylos) et en techniques humides (encre, lavis, gouaches et/ou crayons aquarellables), l'élève abordera des formes simples (carrés, cercles, triangles etc...), y appliquera des valeurs (ombres et lumières) et quelques rudiments de perspective pour les représenter en volume. De ces formes simples apparaîtront des cônes, pyramides, cubes et autres sphères. L'élève sera rapidement en capacité de dessiner des formes plus élaborées. L'usage de plusieurs techniques favorise la connaissance des possibilités de rendus, facilitant l'obtention d'un résultat visuel satisfaisant pour pouvoir communiquer son idée.

Mathilde SWARTVAGHER – 16h

Mathilde pratique la céramique depuis son enfance.

Depuis 2013, professeur en technologie, dessin technique, CAP décoration sur céramique et BMA céramique au lycée des métiers du Gué à Tresmes (77). Mathilde est également formée à la restauration d'œuvre d'art céramique.

En 2022, elle rejoint l'équipe d'ATC pour enseigner la technologie, l'histoire de l'art céramique et le dessin technique. Mathilde développe une production personnelle dans son propre atelier, et réalise des restaurations.

Dessins techniques

Dans ce module vous aller apprendre les bases du dessin techniques afin de vous préparer à l'épreuve « Communication esthétique » du CAP Tournage céramique. Vous travaillerez sur un projet de théière que vous devrez reproduire par dessin et la réaliser au tournage.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

- Comprendre sa pièce dans l'espace (perspective)
- Transmettre aux stagiaires les moyens de fixer par le dessin des idées de formes pour leurs futures pièces céramiques.
- Favoriser l'étude des proportions, du rythme des courbes et des volumes d'une forme.
- Préparer les stagiaires à l'épreuve « Communication esthétique » du CAP Tournage céramique.



- Apprendre à identifier sa production.
- Travail de découpage, utilisation de calibres et d'un large choix de gabarits.
- Comprendre la nuance entre Artiste / Artisan / Editeur / Manufacture

MOYENS PEDAGOGIQUES

- Enseignement du dessin technique adapté à la recherche en céramique tournée par des travaux de groupe et individuels
- Etude des vocabulaires de forme des céramistes majeurs.

POPULATION CONCERNEE

- Les tourneurs débutants ou confirmés souhaitant développer leur aptitude à créer de nouvelles formes.

PRE REQUIS

- Une bonne sensibilité à l'esthétique des formes.
- Une connaissance en tournage acquise ou en cours d'acquisition.

PROGRAMME

- Le tracé
- Le volume et la forme
- Levée d'un dessin technique et étude de détail
- Identification de sa production
- Le dessin technique

FOURNITURES

Matériel nécessaire pour le module (à vous procurer)

- | | |
|---|---------------------------------|
| • 1 carnet à croquis A3 et A4 (choix du papier plus ou moins lisse, selon goût personnel) | • Un réglet métallique de 30 cm |
| • Quelques feuilles de papier ordinaire A4 pour chaque cours | • Un compas de précision |
| • Perroquet ou pistolet de dessin | • Un porte mine 0,2 – 3H |
| | • Un feutre fin noir 0.2 et 0.7 |
| | • Un pied à coulisse |
| • Une gomme | |

Matériel pris en charge par ATC :

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| • fusains | • encre de Chine PETIT FLACON |
| • fixatif pour fusain | • pastels (blanc-gris-noir) |



- 10 feuilles canson demi-raisin 200g : blanc, ivoire, gris, noir
- posca blanc fin et moyen
- gouache EXTRA FINE Linel : blanc, noir
- pinceaux pour la gouache et l'encre (petit gris)
- stylos feutre noir
- assortiment de crayon graphite H-HB-2B-6B
- gomme mie de pain pour le fusain
- gomme dure pour le crayon
- une règle double décimètre pour le dessin technique
- un taille crayon

FORMATION JURIDIQUE : spécial métier d'arts. 8h

Journée de formation pratique conçue et animée par Maïlis Renouard

Maïlis Renouard, titulaire d'un Master en école de commerce, conseille et accompagne les artisans d'art dans leur positionnement stratégique et l'accroissement de leur notoriété.

Maïlis a plus de 15 ans d'expérience dans le mécénat culturel et a eu notamment la responsabilité du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main en 2018. Elle donne également des cours de création d'entreprise et d'argumentaire de vente dans un CFA.

En 2024, elle rejoint l'équipe d'ATC pour enseigner les premières notions nécessaires à la création d'une entreprise dans les métiers d'art : l'évaluation de la capacité annuelle de production, l'utilisation d'un système simplifié de gestion, le calcul des tarifs et la présentation des différentes formes juridiques

PROGRAMME

Sur une journée de cours théorique 8h

Permettre d'informer les stagiaires sur les bases juridiques et fiscales de l'entreprise individuelle dans les métiers de la céramique et d'apporter une série de conseils personnalisés

1- distinction entre structure juridique et activité exercée

2 - adaptation aux métiers d'Art :

- Les différentes formes d'entreprises individuelles
- Les personnes morales unipersonnelles
- La Maison des Artistes
- Travailler à plusieurs : associations- groupements - sociétés coopératives- portage

3 - application à la gestion d'une très petite entreprise :

- Budget et comptabilité
- Élaboration des tarifs

4 - questions diverses

Entretien individuel sur votre projet

ASTUCES ET CONSEILS

- Se créer une alerte céramique chez Drouot pour être informé(e) des ventes aux enchères en céramique. –
- Autre source : catalogues en ligne Piasa et Newsletter (<https://www.piasa.fr/fr/home>) –

Abonnements conseillés

- @lestrictmaximum.ulrikk
- blog : <https://lestrictmaximum.blogspot.com/>

LIVRES :

- The Japanese Pottery Handbook (pour les croquis, couvercles, emboitements, etc.)
- Les glaçures de la céramique de Marc Uzan
- La sagesse du potier de Jean Girel
- Pratiques des émaux de grès, minéraux et cendres végétales de Daniel de Montmollin
- Histoire de la céramique de Virginie Armellin : volume 1 : « Les grandes civilisations » et volume 2 : « l'Europe »

GALERIES SPECIALISÉES :

- Paris : - Galerie Mouvements modernes (céramique contemporaine) –
- Galerie Jousse (céramique contemporaine) –
- Galerie fritsch (années 50) - Aurélien Gendras (céramique moderne et contemporaine) –
- Galerie Prisme (céramique moderne et contemporaine) - Chahan Gallery (art contemporain) –
- Galerie Arcanes (arts décoratifs XXe et art contemporain)

En province

- Galerie Capazza (céramique moderne et contemporaine) - Sologne
- Centre céramique contemporaine (La Borne) – Cher
- Galerie de l'ancienne Poste (Toucy) - Yonne

Belgique

- Galerie Pierre Marie Giraud (céramique contemporaine) –Bruxelles
- Modern Shapes (céramique moderne et contemporaine) – Anvers

SALONS :

- PAD (Paris Arts Design) –
- Paris Design Week –
- Révélation – Biennale (Juin 2020) –
- Biennale internationale de céramique à Vallauris–
- Biennale Émergences (octobre 2020) –
- C 14, Salon de céramique contemporaine –
- Festival de la céramique, Paris 11e –
- Marché de Saint Sulpice –
- Marché les Tupiniers (Lyon)
- Fête céramique à la Poterie de la Genevraye et ses amis (77)