



Arts et techniques
céramiques

1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes

<http://www.artsettechniquesceramiques.com/>

Référente administrative
Delphine BONNARD

0782528637
a.t.ceramique@free.fr

Agrément N° 11 75 42 738 75

Siret N° 500 51 56 14 000 13

Association 1901 N° 19028676



Arts et techniques
céramiques

DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Préparation au CAP TOURNAGE CERAMIQUE

Formation week-ends

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Cette formation professionnelle et diplômante a pour objectif de vous transmettre et faire acquérir l'ensemble des techniques et connaissances artistiques liées au tournage de la céramique. Elle vous prépare également aux épreuves du CAP Tournage en Céramique, examen qui a lieu chaque année au mois de juin.
- Cette formation vous permettra de devenir céramiste indépendant en créant votre propre entreprise, de développer vos créations, de suivre des résidences artistiques, de participer à des concours et des expositions.

INSERTION PROFESSIONNELLE

- Vous pourrez devenir animateur dans un atelier de loisirs créatifs
- Vous pourrez intégrer une entreprise de céramique.
- Vous pourrez continuer de vous former en préparant par exemple un Brevet des Métiers d'Art (BMA) puis en accédant à un diplôme de niveau III comme le Diplôme en Métiers d'Art (DMA) si vous souhaitez vous destiner à l'enseignement.

POURSUITE D'ETUDES

- Vous compléter de vous former en suivant les modules complémentaires d'ATC de : « décoration sur céramique », « modelage », « fabrication de moules en plâtre ».
- Il est fortement conseillé de suivre la formation : « application d'émail » (poursuivre si vous le souhaitez avec « la création d'émail »),
- Ou en préparant par exemple un Brevet des Métiers d'Art (BMA) puis en accédant à un diplôme de niveau III comme le Diplôme en Métiers d'Art (DMA) si vous souhaitez vous destiner à l'enseignement.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Préparer le stagiaire à l'examen du CAP tournage céramique pour les modules :
 - EP1 A et B COMMUNICATION ESTHETIQUE ET TECHNOLOGIQUE
 - La partie A: analyse de données
 - La partie B : préparation et communication
 - EP2 MISE EN ŒUVRE ET REALISATION
- Développer chez le stagiaire la gestuelle, les qualités d'adresse et de sensibilité manuelle spécifiques au métier de tourneur en céramique, ainsi que les capacités à reproduire en série des formes cotées et imposées.
- Exercer le stagiaire à travailler le tournage, à appréhender les formes et des proportions, à développer son regard et sa sensibilité artistique, à maîtriser complètement sa production personnelle.
- Amener le stagiaire à devenir autonome dans la pratique du tournage, en intégrant les indispensables règles de sécurité nécessaires à l'exercice de son futur métier.

METHODES PEDAGOGIQUES

- Démonstration des gestes réalisés par des formateurs compétents
- Exercices pratiques de difficultés croissantes, en situation sous le contrôle individualisé d'un formateur
- Cours magistraux
- Exercices de révision
- Travail en autonomie sur la répétition des gestes
- Projets individuels
- Exercices en conditions d'examen du CAP blanc.

MOYENS PEDAGOGIQUES

- | | |
|---|--|
| • 12 Tours | • Rétroprojecteurs |
| • 2 Fours | • Supports pédagogiques de formation en papier et en vidéos |
| • 1 Boudineuse | • Tableau |
| • Set d'outils de céramistes pour le tournage et le modelage (remis aux élèves pour toute la durée de la formation) | • Bibliothèque pour céramistes utilisée tout au long de la formation |

POPULATION CONCERNEE

- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie



PRE REQUIS

- Avoir une expérience d'au moins 30 heures de tournage
- Bonne aptitude au travail manuel, sensibilité artistique, patience
- Un projet professionnel avancé
- Une bonne motivation
- **Vous devez avoir impérativement un tour ou un espace de tournage pour pouvoir tourner quotidiennement ou au minimum 3 fois par semaine pour vous entraîner.**

L'examen du CAP requiert du stagiaire la possession d'un diplôme de catégorie V ou l'engagement à présenter les épreuves scolaires générales en candidat libre.

Pour les personnes n'ayant pas en possession un diplôme français équivalent au CAP, veuillez à vous informer auprès de l'académie sur les modalités de reconnaissance de votre diplôme.

Vous devrez vous inscrire au CAP en candidat libre (généralement entre mi-octobre et mi-novembre)

LES + de la formation

- Enseignement délivré par des professionnels spécialistes de la céramique en activité
- Bibliothèque de consultation en histoire de l'art céramique, monographies de céramistes de référence
- Une approche actuelle et dynamique de la céramique

EVALUATION

- Evaluation formative : CAP Blancs
- Formation certifiée par le CAP tournage céramique RNCP 680

LES FORMATEURS

TOURNAGE 320 h

Responsable Pédagogique : Christophe Bonnard

Plus de 35 années d'expérience dans les secteurs de l'Artisanat et de l'Industrie et 25 années d'enseignement, ont permis Christophe Bonnard de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard afin de percevoir puis reproduire les formes et les proportions.

A l'école des Arts et Techniques Céramiques, nous tournons du grès de St Amand avec une méthode inspirée des techniques de tournage de la porcelaine : un tournage lent et respectueux de la terre qui permet de passer à la porcelaine très facilement. Notre démarche consiste, après des années d'enseignement, à être au service de la forme en travaillant la terre en douceur avec le minimum de gestes. Une fois maîtrisés, ces gestes simples et efficaces permettent de réaliser toutes les formes.



Méthode : le formateur dispense une série de démonstrations. Le stagiaire est ensuite individuellement mis en situation sous le contrôle du formateur qui s'assure de l'acquisition des bons gestes. La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement en situation par la pratique d'exercices de difficultés croissantes et « en conditions d'examen » dans le cadre de la formation diplômante.

S'ajoute l'apprentissage du vocabulaire technique, des méthodes de séchage et de recyclage de la terre, de la connaissance des différents outils et de la manière de les utiliser.

Chaque élève dispose de son tour, de ses outils et peut utiliser la quantité de terre qu'il souhaite.

FORMATRICE : Carolina BOLDORINI

Carolina, photographe et biologiste de formation initiale, était toujours au contact de la nature, de la faune et de la flore, ses sources d'inspiration.

Fascinée par plusieurs formes d'art c'était avec la terre qu'elle a trouvé à s'exprimer. Passionnée par les formes organiques et par la matière, elle s'inspire du mélange de techniques de peinture à l'huile avec la terre, où elle cherche à donner vie à ses pièces, entre le modelage et le tournage.

Pour compléter son parcours elle devient céramiste en passant son CAP chez ATC. Avec ses élèves, elle souhaite partager sa passion et les inviter à explorer la terre.

Elle a rejoint notre équipe en 2022.

FORMATRICE : Carole DAUSSIN

Carole, architecte de formation, se passionne pour la céramique. Après près de dix années à exercer en tant qu'architecte, elle se forme sur les bancs de l'école ATC à l'art du tournage et de la création d'émail.

Riche de ces formations, Carole axe son travail sur le tournage de pièces utilitaires et porte une grande importance aux émaux de ses créations.

Ouverte et dynamique, elle partage sa passion du tournage par l'enseignement

Elle a rejoint notre équipe en 2024.

FORMATRICE : Marie AZZOPARDIE

Auparavant vétérinaire en région parisienne, Marie s'est formée au tournage, modelage et création d'émail chez ATC, obtenant son CAP tournage en céramique en juillet 2022.

De sa précédente profession, elle garde ce goût du soin et du partage, et souhaite, par la transmission, accompagner chacun dans la découverte de cette aventure fascinante qu'est la céramique. Le soin s'imisce également dans ses créations. En effet, Marie, alias « Les mondes de Ma », attache une grande importance à la forme et au décor de ses pièces, afin qu'il en émane une ambiance poétique, douce et réconfortante. Pour cela, elle cultive son univers graphique par des croquis inspirés de ce qui éveille chez elle de l'émotion : la nature, les liens humains, les contes de l'enfance, et les cultures japonaise et coréenne.

Alors, ses différents savoir-faire, en illustration, linogravure et céramique deviennent des outils précieux pour semer son message dans la terre.

Marie a rejoint l'équipe d'ATC en 2024.



FORMATEUR : Remy VANNEAU

Directeur artistique en design graphique de formation initiale, Remy Vanneau à toujours été intéressé par la création sous toutes ses formes. Riche de son expérience du design et voulant remettre la pratique manuelle au cœur de son activité Remy se tourne vers le travail de la terre et le monde de la céramique.

Il est formé au CAP TOURNAGE CERAMIQUE chez ATC en 2023.

En parallèle de l'enseignement du tour chez ATC, Remy développe son atelier de Céramiques "Vano Ceramics" a Vernon dans l'Eure.

La production de Remy se concentre autour de la création de vaisselle, de récipients décoratifs et sculpturaux. Il a un attrait particulier pour l'univers du thé et de la cuisine ce qui renseigne son univers créatif notamment par des influences japonaises, coréennes ou chinoises.

Remy a rejoint l'équipe d'ATC en 2025.

MATERIEL pour le tournage (à vous procurer)

référence chez CERADEL, mais vous pouvez vous les procurer où vous voulez :

- EBAUCHOIR BOIS EXOTIQUE N°6
- MIRETTE TRANCHANTE P67
- MIRETTE TRANCHANTE P73
- OUTIL A TOURNASER Tournassin P50 goutte
- COMPAS ACIER (taille moyenne)
- PALETTE PLASTIQUE Estèque P 10 noire
- OUTIL DE SCULPTEUR S5
- AIGUILLE METAL T133
- COUTEAU P42 Céramique
- PALETTE FLEXIBLE N° 0 bleue (TRÈS SOFT)
- PALETTE FLEXIBLE VERT (MEDIUM) Estèque R2 VERTE N°1
- PALETTE FLEXIBLE VERT (MEDIUM) Estèque R4 VERTE N°2
- PALETTE FLEXIBLE bleue (DURE) Estèque R4 BLEUE N°2
- PALETTE ACIER INOX flexible P5
- REGLET ACIER 30CM imprimé recto/verso
- TRUSQUIN



PROGRAMME

Phase 1 : présentation, premiers gestes et formes de bases

- **Présentation des règles de travail en atelier** : Horaires, entretien, règles de sécurité, règles de vie
- **Présentation du tour** : Fonctionnement et positions ergonomiques à adopter
- **Présentation de la terre** : Apprendre à choisir sa terre, connaître ses propriétés, apprendre à désaérer et homogénéiser la terre en utilisant la technique « tête de bœuf » et du battage de la terre. Connaître les cycles du recyclage et les règles de bonne conservation.
- **Acquérir les premiers gestes du tournage** : Centrage, perçage, ouverture, première et deuxième montée de la terre
- **Les dix formes de base** : Cylindre, vase olive, vase épaule en haut, vase épaule en bas, vase bouteille, vase boule, forme conique fermée, forme conique ouverte, soliflore
- Analyse et compréhension des méthodes de tournage adaptées à ces formes, de difficulté croissante et avec des poids de terres croissants de 600gr à 3 kg et plus pour les personnes désirantes se tester aux gros poids.
- **Les formes ouvertes** : Petits bols et grands bols, saladiers, coupes, coupelles avec et sans pied, assiettes plates, les assiettes creuses, assiettes avec et sans marli, petits plats et grands plats.

Phase 2 : Outils, tournage, séchage et tournassage

- **Les outils du tournage et leur utilisation** : Les différentes estèques, les ébauchoirs.
- Apprentissage des gestes
- **Les outils de mesure et leur utilisation** : Le trusquin, compas, règles, les rondeaux,
- Apprentissage des gestes
- **Le tournage en série** : Respect des formes et des côtes, en utilisant les outils de mesure : règle, trusquin, compas. Vous serez amenés à reproduire des formes qui vous seront présentées avec des dessins techniques mais aussi des formes que vous aurez dessinées et cotées.
- **Le séchage des pièces** : Les différents stades de séchage
- **Le Tournassage** (technique utilisée dans la finition des pièces tournées) : Apprentissage des techniques du tournassage sur terre molle en centrant directement nos pièces sur la girelle du tour, apprendre à utiliser les outils adaptés et les gestes appropriés.
- Apprentissage des techniques du tournassage sur terre ferme, avec des outils appropriés.
Apprentissage des gestes spécifiques à cette technique : centrage du mandrin, travail sur mandrin.
- Apprentissage des techniques de tournassage sur terre dure, avec les outils et les gestes appropriés



- **Le tournage à la motte** : Bec et couvercle de théière, petites tasses, petits bols, coquetiers.
- **Apprendre le garnissage de nos pièces** : Bec et anse des théières, des pichets, des tasses etc.
- **Apprentissage des techniques d'emboîtements** : Emboîtements de boîte, théière, tisanière, chocolatière, ainsi que trois différents types de couvercle. Travail à la motte et sur la girelle.

Phase 3 :

- **Révision de la plupart des exercices précédents avec des poids de terre supérieures**
- **Tournage des pièces en plusieurs parties**
- **Tournage de pièces à double paroi**
- **Tournage de grosses pièces**
- **L'arithmétique des technologies appliquées au tournage** : Calcul des cotes en tenant compte des retraits au séchage,
- **CAP blanc (mise en situation d'examen)** : Réalisation en série de 10 à 20 pièces, avec un schéma technique à respecter en un temps défini. Création de pièces complexes, avec un schéma technique à respecter en un temps défini
- **Perfectionnement des acquisitions en vue du CAP**
- **Apprentissage des outils pédagogique pour enseigner la technique du tournage céramique.**
- **Tournage en autonomie** : L'atelier est mis à la disposition des stagiaires plusieurs fois par semaine afin de leur permettre de reproduire les exercices et perfectionner les techniques enseignées.
- **Préparations pédagogiques des stagiaires à animer des ateliers tournages céramiques** : Mise en situation d'enseigner en binôme, les gestes du tournage, à un public adolescent et adulte.

TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE ET DESSIN TECHNIQUE 54h

PROFESSEURE : Mathilde SWARTVAGHER

Mathilde pratique la céramique depuis son enfance.

Depuis 2013, professeur en technologie, dessin technique, CAP décoration sur céramique et BMA céramique au lycée des métiers du Gué à Tresmes (77). Mathilde est également formée à la restauration d'œuvre d'art céramique.

En 2022, elle rejoint l'équipe d'ATC pour enseigner la technologie, l'histoire de l'art céramique et le dessin technique. Mathilde développe une production personnelle dans son propre atelier, et réalise des restaurations.

MATERIEL pour le dessin technique (mais vous pourrez attendre la rentrée pour avoir plus de précision :

Matériel nécessaire pour le module **(à vous procurer)**

- 1 carnet A3 et A4 (choix du papier plus ou moins lisse, selon goût personnel)
- Quelques feuilles de papier ordinaire A4 pour chaque cours
- 1 boîte d'aquarelle (12 couleurs sont suffisantes) ou crayons de couleurs « aquarellables » (uniquement si vous en possédez déjà)
- 1 compas de précision
- 1 équerre
- Feutres
- 1 cutter, 1 paire de ciseaux
- 1 porte mine 0,2 – 3H,
- Un réglet métallique de 30 cm
- Un pied à coulisse
- Un perroquet avec différentes formes
- Un feutre fin noir 0.2 et 0.7

	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE	DESSIN TECHNIQUE
OBJECTIFS DE LA FORMATION	Permettre au stagiaire de faire des choix techniques dans sa pratique ultérieure de la céramique et d'échanger avec les partenaires et professionnels de la céramique	Apporter / étendre ses sources d'inspiration possibles pour enrichir sa pratique personnelle	Traduire un croquis par dessin technique
OBJECTIFS	Acquisition du vocabulaire de la céramique	Etude des grands styles de productions céramiques, de l'Antiquité à nos jours.	Savoir lire un dessin technique Connaitre les normes de représentation

	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE	DESSIN TECHNIQUE
	Acquisition des connaissances de base des matériaux et des techniques de la céramique.	Etude de la céramique européenne.	
MOYENS PEDAGOGIQUES	Approche des différentes notions théoriques au moyens d'outils visuels (images projetées, documents), d'objets et échantillons (produits crus ou cuits, matériel), d'exercices	Vidéo-projection et distribution de documents visuels, de pièces relatives à l'histoire de la céramique pour illustrer le cours de technologie. Chronologie générale des styles de céramiques des origines à nos jours. Visite commentée des collections céramiques de trois musées parisiens : Musée du Louvre, Musée Guimet et Musée national de Céramique à Sèvres	Approche des différentes notions théoriques au moyens d'outils visuels. Support pédagogiques techniques Exercices



PROGRAMME

**Classification des produits
céramiques**

Reconnaître et nommer les produits
céramiques courants.

**Matières premières des pâtes, émaux
et colorants**

Différencier les matières premières et
définir leurs propriétés dans les pâtes et
les glaçures.

Préparation des pâtes

Connaître les différentes préparations
des pâtes (artisanales et industrielles).

Procédés de façonnage

Connaître le principe des différents
procédés de façonnage

Séchage des produits

Connaître l'influence du séchage sur les
produits.

**Cuisson des produits céramiques et
fours**

Connaître les différents types de
cuissons et d'enfournement.

Connaître les différents fours.

Procédés d'émaillage et de décoration

Connaître le principe des différents
procédés d'émaillage et de décoration.

Hygiène et sécurité

Connaître les différents moyens de
protection et de sécurité.

Connaître les différentes maladies
professionnelles, et comment s'en
protéger.

**Notions d'histoire de la céramique
de l'Antiquité à nos jours**

Situer dans le temps et dans l'évolution
des styles, des pièces significatives
des principales civilisations ou
périodes historiques.

Estimer les caractéristiques plastiques
et techniques.

**Histoire des céramiques françaises
et européennes**

Repères chronologiques, périodes,
centres, caractéristiques esthétiques,
relations formelles

Situer dans le temps et
géographiquement les principaux
styles des céramiques françaises et
européennes.

**Approche de la création
contemporaine en céramique**

Analyser et identifier les
caractéristiques esthétiques et
techniques liées aux contraintes, à la
destination, aux sources d'inspiration.

Visites de musées

Les notions enseignées sont illustrées
par les pièces appartenant aux
collections de céramique de grands
musées : Louvre, Guimet, Sèvres, et
Adrien Dubouché.

▪ **Les principaux traits**

▪ **Le cartouche**

▪ **La disposition des cotes**

▪ **Les hachures**

▪ **La correspondance des vues**

▪ **Les échelles**

APPLICATION D'EMAIL 48h

Méthode ATC mise au point par : **Christophe Bonnard** et enseigné par ses élèves **Carolina, Carole et Marie**

Christophe Bonnard, spécialiste de l'email et fondateur d'ATC

« Le but de cette formation est de permettre d'avoir une approche technique et maîtrisée des difficultés rencontrées à l'application d'email. L'application d'email est un sujet qui met très souvent le céramiste en difficulté, tout spécialement dans l'animation de ces cours. Il ne suffit pas d'acheter son email ou posséder une bonne recette d'email, si nous ne sommes pas capables de contrôler ses bains d'émaux et ses épaisseurs d'application, nous aurons des résultats très décevants et très loin du résultat escompté.

Bien souvent, un manque de maîtrise de l'application d'email génère une grande insatisfaction et un rejet de l'email, créé par le sentiment de ne pouvoir le maîtriser, poussant les céramistes à s'en détourner et se diriger vers l'utilisation des patines ou les peintures acryliques. Pourtant l'email est un des piliers fondamentaux de la céramique et demande juste un apprentissage sérieux et maîtrisé.

Je peux vous promettre qu'avec discipline, rigueur et l'utilisation des additifs qui permettront de fiabiliser vos bains d'émaux, vous serez en capacité de contrôler votre application d'email et de sécuriser vos résultats. Vous allez être étonné de voir à quel point votre relation à l'email changera. »

Matériel requis

- Une clé USB de 2 GO.
- Une calculatrice
- De quoi prendre des notes
- Un tablier,
- Des gants de protection
- Un masque de protection contre les poussières (FFP2)
- Un appareil photo numérique

PROGRAMME

Week-end 1 :

Application d'email à partir d'une recette ou d'un email du commerce. Ce cours consiste en l'apprentissage des techniques d'application de l'email et à préparer les bains d'émaux

- Apprendre à fabriquer un bain d'email
- Savoir régler la densité des bains d'émaux : chaque email est constitué de matières premières différentes qui se comportent différemment à la pose
- Agir sur le temps de « ré-essuyage » pour avoir une bonne application, régler la thixotropie, l'encollage, utiliser des défloculants pour les émaux épais



- Pratiquer les techniques du trempage, du versement, apprendre à choisir la meilleure technique en fonction du style d'émaillage voulu
- Apprendre à réémailler une pièce déjà cuite et la recuire
- Nous cuirons quelques exemples de différents émaux appliqués avec les diverses techniques pour contrôler les résultats après cuisson
- Ce cours est idéal pour les personnes qui débutent dans l'émaillage et/ou les personnes qui veulent se perfectionner

Week-end 2 :

Application d'email (suite)

- Observation et critique des résultats de la cuisson des pièces émaillées le week-end précédent
- Fabriquer du gel pour appliquer l'email au pinceau
- Émailler sur biscuits (fournis par l'école) au pinceau
- Fabriquer des jus d'oxydes
- Appliquer les jus d'oxydes sous email et sur email
- Apprendre la fabrication d'engobes à partir de molochite et de gels
- Révision des différentes techniques

Week-end 3 :

Application d'email (suite)

- Observation et critique des résultats de la cuisson des pièces émaillées le week-end précédent
- Préparation de l'email pour la pulvérisation et pratique de la gestuelle de l'émaillage en pulvérisation
- Explication théorique des principes de l'émaillage en superposition par observation de superpositions déjà réalisées
- Définition des 3 types de sous-couches les plus fonctionnelles
- Définition et explication des principaux types de surcouches les plus fonctionnelles
- Mise en pratique de l'émaillage en superposition
- Emaillage de pièces en superposition avec l'utilisation des 3 techniques : trempage, pinceau et pulvérisation

ASTUCES ET CONSEILS

- Se créer une alerte céramique chez Drouot pour être informé(e) des ventes aux enchères en céramique. –
- Autres sources : catalogues en ligne Piasa et Newsletter (<https://www.piasa.fr/fr/home>) –

Abonnements conseillés

- @lestrictmaximum.ulrikk
- blog : <https://lestrictmaximum.blogspot.com/>

Livres

- The Japanese Pottery Handbook (pour les croquis, couvercles, emboitements, etc.)
- Les glaçures de la céramique de Marc Uzan
- La sagesse du potier de Jean Girel
- Pratique des émaux de grès : Minéraux et cendres végétales de Daniel de Montmollin
- Histoire de la céramique de Virginie Armellin :
 - ✓ volume 1 : Les grandes civilisations et
 - ✓ volume 2 : l'Europe

GALERIES SPECIALISÉES :

A Paris :

- Galerie Mouvements modernes (céramique contemporaine) –
- Galerie Jousse (céramique contemporaine) –
- Galerie fritsch (années 50) - Aurélien Gendras (céramique moderne et contemporaine) –
- Galerie Prisme (céramique moderne et contemporaine) - Chahan Gallery (art contemporain) –
- Galerie Arcanes (arts décoratifs XXe et art contemporain)

En province

- Galerie Capazza (céramique moderne et contemporaine) - Sologne
- Centre céramique contemporaine (La Borne) – Cher
- Galerie de l'ancienne Poste (Toucy) - Yonne

En Belgique

- Galerie Pierre Marie Giraud (céramique contemporaine) –
- Bruxelles - Modern Shapes (céramique moderne et contemporaine) – Anvers

SALONS :

- PAD (Paris Arts Design) –
- Paris Design Week –
- Révélations – Biennale–
- Biennale internationale de céramique à Vallauris) –
- Biennale Émergences–
- C 14, Salon de céramique contemporaine –
- Festival de la céramique, Paris 11e –
- Marché de Saint Sulpice –
- Marché les Tupiniers (Lyon)