Arts et techniques céramiques

1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes

http://www.artsettechniquesceramiques.com/

Référente administrative
Delphine BONNARD

0782528637
contact@artsettechniquesceramiques.com

Agrément N° 11 75 42 738 75

Siret N° 500 51 56 14 000 13

Association 1901 N° 19028676

DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE

Préparant le CAP TOURNAGE CERAMIQUE

Formation Présentiel & Autonomie avec supports vidéo

Formation P&A École des Arts et Techniques Céramiques (ATC) | Parcours alternant regroupements pratiques, entraînement autonome accompagné par supports vidéo et cours théoriques à distance.

1. Présentation de la formation et certification visée

Cette formation prépare aux épreuves professionnelles du CAP Tournage en céramique. Elle combine une semaine d'intégration pratique, dix journées de correction des gestes, une semaine de révisions et de CAP blanc, des supports vidéo de tournage utilisés en autonomie et les cours théoriques FOAD communs à la formation Week-end.

Nous préparons le stagiaire aux blocs de compétences :

EP1 A et B COMMUNICATION ESTHETIQUE ET TECHNOLOGIQUE RNCP36337BC01

- ✓ A : 1ère partie analyse de données
- ✓ B : Préparation et communication

EP2 MISE EN ŒUVRE ET REALISATION RNCP36337BC02

Stage obligatoire

Dans le cadre de la préparation au CAP Tournage en céramique, les candidats inscrits à cette formation doivent effectuer une période de formation en milieu professionnel de 14 semaines, soit 490 heures, dans une structure exerçant une activité en lien avec la céramique.

Cette période de stage est obligatoire pour pouvoir se présenter à l'examen, conformément à la réglementation en vigueur.

L'École ATC accompagne les stagiaires dans leurs démarches administratives et met à leur disposition les conventions de stage ainsi que les documents nécessaires au suivi et à la justification des périodes effectuées.

À l'issue de chaque stage, une attestation précisant notamment la durée, le nombre d'heures réalisées et les activités exercées doit être remise afin de justifier de la réalisation de la période en milieu professionnel. (cf. arrêté du 11 septembre 2024).

Épreuves générales du CAP

Selon les diplômes antérieurement obtenus, le candidat peut bénéficier de dispenses de certaines épreuves générales, conformément à la réglementation applicable au CAP et aux modalités fixées pour la session d'examen concernée.

Les candidats ne bénéficiant pas de dispense doivent préparer et présenter les épreuves générales auxquelles ils sont assujettis, notamment :

- Français, Histoire-Géographie et Enseignement moral et civique ;

- Mathématiques et Physique-Chimie ;

- Prévention-Santé-Environnement (PSE) ;

- Langue vivante étrangère, lorsque cette épreuve est applicable à la session d'examen concernée, avec un niveau de référence A2 du CECRL.

Il appartient à chaque candidat de vérifier, lors de son inscription à l'examen, les épreuves qu'il doit présenter ainsi que les éventuelles dispenses dont il peut bénéficier en fonction des diplômes déjà obtenus.

En cas d'échec, les bénéfices des notes ou blocs de compétences acquis peuvent être conservés pendant cinq ans, conformément à la réglementation applicable au CAP.

2. Objectifs opérationnels de la formation

•Installer un poste de tournage ergonomique, préparer, désaérer, conserver et recycler la terre en respectant les règles de sécurité.

• Centrer, percer, ouvrir et monter la terre ; réaliser progressivement les formes de base, ouvertes et fermées.

• Reproduire des formes imposées et des séries cotées, utiliser les instruments de mesure et contrôler les proportions.

• Réaliser les opérations de séchage, tournassage, garnissage, emboîtement et fabrication de couvercles.

• Lire et établir des dessins techniques, calculer les dimensions en tenant compte des retraits.

• Identifier les matières premières, les procédés de façonnage, de séchage, de cuisson et d'émaillage.

• Situer et analyser des productions céramiques dans leur contexte historique et esthétique.

• Préparer un bain d'émail, choisir une technique d'application, émailler des pièces et appliquer les consignes de sécurité.

• Réaliser des exercices en temps limité et se préparer aux épreuves professionnelles EP1 A/B et EP2.

3. Insertion professionnelle et poursuite d'études

• Intégrer une entreprise de céramique.

• Intervenir comme animateur dans un atelier de loisirs créatifs.

• Développer un projet d'activité indépendante dans le domaine de la céramique.

• Poursuivre sa formation, notamment vers un BMA puis, selon le projet, vers un diplôme de niveau supérieur.

4. Public concerné et prérequis

Public concerné

• Personnes sensibilisées à l'univers de la céramique.

• Personnes en reconversion professionnelle, artistes ou non.

• Personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier.

• Personnes exerçant ou souhaitant exercer une activité en centre de loisirs ou en art-thérapie.

Prérequis

• Avoir une expérience d'au moins 30 heures de tournage.

• Disposer d'une bonne aptitude au travail manuel, de patience et d'une sensibilité artistique.

• Avoir un projet professionnel avancé et une motivation adaptée à une formation intensive.

• Pour l'examen du CAP : satisfaire aux conditions d'accès aux épreuves générales ou s'engager à les présenter en candidat libre, selon la situation du candidat.

Prérequis propre à cette modalité : disposer d'un tour de potier ou d'un accès régulier à un espace de tournage équipé, permettant un entraînement quotidien ou au minimum trois fois par semaine soit (de15h à 20 heures) entre les regroupements. L'autonomie, la disponibilité et la capacité à suivre les supports vidéo sont indispensables.

5. Modalités d'accès, positionnement préalable et délai d'accès

Modalités d'accès : prise de contact avec ATC par téléphone (07 82 52 86 37) ou courriel (contact@artsettechniquesceramiques.com), étude de la demande et du projet, vérification des prérequis et des possibilités d'entraînement en semaine, fiche individuelle de positionnement préalable, puis validation de l'inscription et du financement.

Le positionnement préalable recueille l'expérience en céramique et en tournage, le niveau technique, les objectifs professionnels, les contraintes d'organisation, les besoins particuliers et les adaptations possibles. La décision pédagogique d'admission ou d'orientation est formalisée et conservée.

Délai d'accès : inscription possible jusqu'à la veille du début de la formation, sous réserve des places disponibles, de la validation des prérequis, de la contractualisation et des délais éventuels du financeur. Pour la session du 26 juillet 2027, il est recommandé d'anticiper les démarches.

6. Accessibilité et adaptation aux situations de handicap

Les personnes en situation de handicap peuvent contacter ATC avant leur inscription pour une analyse individuelle des besoins. La référente handicap étudie, avec le candidat et si nécessaire les partenaires spécialisés, les aménagements pédagogiques et matériels réalisables, en présentiel comme à distance. Les adaptations sont définies au cas par cas et consignées dans le dossier du stagiaire.

7. Organisation et durée de la formation

Composante	Volume encadré
Intégration au tournage — une semaine en présentiel	40 h
Corrections gestuelles — 10 dimanches en présentiel	80 h
Révisions, CAP blanc et bilan final — une semaine en présentiel	40 h
HDA, technologie, dessin technique — 18 séances FOAD de 3 h	54 h
TOTAL DES HEURES ENCADRÉES	214 h

Session du 26 juillet 2027 au 26 mai 2028. Durée encadrée : 214 h, soit 160 h de tournage en présentiel (40 h d'intégration + 10 dimanches de 8 h + 40 h de CAP blanc) et 54 h de cours théoriques (18 séances de 3 h). Les heures de pratique personnelle et de visionnage des supports vidéo de tournage ne sont pas comptabilisées dans les 214 h encadrées. Effectif prévu : 8 à 12 stagiaires. Lieu des regroupements : 1 avenue Courteline, 75012 Paris.

Calendrier prévisionnel des regroupements (source : devis 2027–2028)

Intégration : du lundi 26 au vendredi 30 juillet 2027, 40 h en présentiel.

Corrections des gestes (dimanches, 9 h–13 h et 14 h–18 h) : 29 août, 26 septembre, 24 octobre, 21 novembre et 19 décembre 2027 ; 30 janvier, 27 février, 26 mars, 23 avril et 21 mai 2028.

Révisions et CAP blanc : du lundi 22 au vendredi 26 mai 2028, 40 h en présentiel.

HDA, technologie et dessin technique (3 h par séance) : 28 août 2027 en présentiel ; séances à distance prévues les 11 et 25 septembre, 9 et 23 octobre, 6 et 20 novembre, 4 et 18 décembre 2027, 15 et 29 janvier, 12 et 26 février, 11 et 25 mars, 8 et 22 avril, 6 et 20 mai 2028. Parmi ces 19 dates, une est réservée à un éventuel report : 18 séances seront effectivement assurées, soit 54 h.

Accès aux vidéos de tournage : les supports sont mis à disposition progressivement suivant le programme. Le stagiaire les consulte à son rythme, s'entraîne sur son propre tour ou dans un atelier équipé, puis bénéficie des corrections en présentiel.

8. Fonctionnement du parcours : intégration, autonomie et corrections

Phase 1 — Semaine d'intégration (40 h en présentiel)

La formation commence par une semaine d'apprentissage encadré des premiers gestes : installation et ergonomie au tour, préparation de la terre, centrage, perçage, ouverture, montées et premières formes. Le formateur observe chaque stagiaire et corrige les gestes et les postures avant le passage en autonomie.

Phase 2 — Apprentissage autonome avec supports vidéo

Des cours de tournage enregistrés sont mis à disposition progressivement, suivant la progression pédagogique de la méthode ATC. Les stagiaires visionnent les démonstrations puis les reproduisent sur leur propre tour ou dans leur espace de tournage. Ils répètent les exercices et préparent les difficultés rencontrées pour les corrections mensuelles. Ces vidéos de tournage sont des supports d'apprentissage en autonomie et ne doivent pas être confondues avec les visioconférences théoriques en direct.

Phase 3 — Corrections pratiques mensuelles (80 h en présentiel)

Environ un dimanche par mois, soit dix journées de huit heures, les stagiaires reviennent à ATC. Le formateur observe les pièces, les gestes et les postures, corrige individuellement les erreurs, reprend les techniques insuffisamment maîtrisées et présente les gestes suivants. Les stagiaires mettent immédiatement en pratique les corrections. La progression dépend du travail autonome réalisé entre deux regroupements.

Phase 4 — Révisions, CAP blanc et bilan final (40 h en présentiel)

En fin de parcours, une semaine de 40 heures est consacrée aux révisions encadrées, à la mise en situation d'examen (CAP blanc), à l'évaluation des acquis et au bilan de fin de formation. Le CAP blanc est un entraînement et ne remplace pas l'examen officiel du CAP.

9. FOAD théorique — 54 heures, commune à la formation Week-end

Module 2 — Technologie, histoire de l'art céramique et dessin technique : 54 h (distanciel)

Formatrice : Mathilde Swartvagher.

Les 54 h correspondent à 18 séances de 3 h, dont la séance du 28 août 2027 en présentiel. Le calendrier du devis bloque 19 dates possibles : l'une reste une date de réserve.

•Technologie : classification des produits céramiques, matières premières, préparation des pâtes, façonnage, séchage, cuisson, fours, émaillage, décoration, hygiène et sécurité.

• Histoire de l'art céramique : productions de l'Antiquité à nos jours, céramiques françaises et européennes, création contemporaine et analyse des formes et techniques.

• Dessin technique : traits, cartouche, cotation, vues, hachures, échelles, lecture et représentation de pièces céramiques ; exercices corrigés.

Modalités de formation à distance (FOAD) — 54 h

Organisation et déroulement des cours Les cours d'histoire de l'art céramique, de technologie et de dessin technique sont dispensés en visioconférence interactive avec partage d'écran. Les stagiaires peuvent poser leurs questions au formateur pendant la séance. Chaque stagiaire reçoit également le support pédagogique du cours au format PDF.

Contrôle de l'assiduité : direct et différé Au début de chaque cours en direct, un QR code est affiché à l'écran afin que chaque stagiaire puisse signer sa présence en ligne. En cas d'absence, le stagiaire peut visionner l'enregistrement ultérieurement et signer sa présence en ligne le jour et à l'heure du visionnage en différé. Les relevés distinguent les présences en direct des rattrapages déclarés en différé.

Enregistrements et rattrapage Les visioconférences sont enregistrées et mises à disposition des stagiaires. Le stagiaire absent peut revoir les explications du formateur et entendre les questions posées pendant la séance, ainsi que les réponses apportées. Il peut ensuite adresser ses propres questions au formateur.

Assistance pédagogique et technique Dès l'entrée en formation, un groupe WhatsApp est ouvert pour la promotion. Il permet aux stagiaires d'échanger avec leurs formateurs, de demander des explications pédagogiques et de signaler une difficulté technique, notamment en cas de problème de connexion. Les stagiaires peuvent également contacter directement leur formateur par courrier électronique.

Exercices, corrigés et autoévaluation À la fin de chaque cours, des exercices d'application et leurs corrigés sont transmis aux stagiaires afin qu'ils puissent vérifier leur compréhension, s'autoévaluer et identifier les points à approfondir. Des questions complémentaires peuvent être posées via WhatsApp ou par courrier électronique.

Traçabilité La signature numérique horodatée permet de conserver une trace déclarative de la participation en direct ou du rattrapage en différé. Pour un cours visionné en différé, cette signature ne mesure pas à elle seule la durée effective du visionnage ; les exercices corrigés constituent un support complémentaire d'autoévaluation.

Les cours théoriques sont identiques à ceux suivis par les stagiaires de la formation Week-end. Les cours en direct sont dispensés en visioconférence avec partage d'écran ; un PDF est remis aux stagiaires. Les enregistrements permettent un rattrapage en différé, avec accès aux questions posées pendant la séance. Les stagiaires peuvent interroger le formateur par WhatsApp (groupe de promotion) ou par courriel, notamment en cas de difficulté technique. Un QR code permet la signature numérique en direct et une signature horodatée est possible lors du visionnage différé. Des exercices et leurs corrigés sont remis à l'issue des cours pour l'autoévaluation.

Pour les séances suivies en différé, la signature horodatée atteste une déclaration de suivi, mais ne mesure pas à elle seule la durée effective de visionnage.

10. Programme pédagogique de tournage

Programme

Phase 1 — Présentation, premiers gestes et formes de base

Règles de travail en atelier : horaires, entretien, sécurité et règles de vie.

Fonctionnement du tour et positions ergonomiques.

Choix et préparation de la terre ; désaérage, homogénéisation, recyclage et conservation.

Gestes fondamentaux : centrage, perçage, ouverture, première et deuxième montée.

Formes de base : cylindre, vase olive, vases à épaules, vase bouteille, boule, formes coniques, soliflore.

Formes ouvertes : bols, saladiers, coupes, assiettes, plats et variantes avec ou sans pied.

Phase 2 — Outils, tournage, séchage et tournassage

Utilisation des estèques, ébauchoirs et outils de mesure.

Tournage en série à partir de dessins et de formes cotées.

Séchage et identification des différents stades de séchage.

Tournassage sur terre molle, ferme et dure.

Tournage à la motte : becs, couvercles, tasses, bols, coquetiers.

Garnissage : becs et anses.

Techniques d'emboîtement et différents types de couvercles.

Phase 3 — Perfectionnement et préparation au CAP

Révision des exercices avec des poids de terre supérieurs.

Pièces en plusieurs parties, pièces à double paroi et grosses pièces.

Calcul des cotes en tenant compte des retraits.

Réalisation de pièces complexes à partir d'un schéma technique.

Perfectionnement en vue du CAP.

Acquisition d'outils pédagogiques pour l'enseignement du tournage.

CAP blanc en condition d'examen pour l'EP1 A et B et l'EP2 : séries de 10 à 20 pièces à partir d'un schéma technique, dans un temps défini.

11. Méthodes, moyens pédagogiques et accompagnement

La méthode ATC, développée par Christophe Bonnard, s'appuie sur un tournage lent, respectueux de la terre, inspiré des techniques de la porcelaine. Les démonstrations sont suivies d'exercices progressifs, de répétitions et de corrections individualisées. Le travail sur les formes, les proportions et les séries développe l'adresse, la sensibilité manuelle et le regard.

Moyens : tours de potier, fours, boudineuse, outillage d'atelier, supports papier et vidéo, vidéoprojection, bibliothèque spécialisée. Les fournitures personnelles à acquérir (outils de tournage, dessin technique et équipements individuels pour l'émail) sont précisées dans les listes transmises par ATC.

Entre les week-ends, le stagiaire s'entraîne dans son espace de tournage personnel ou dans un atelier équipé auquel il a accès. Ces entraînements sont réalisés en autonomie, hors des heures de formation encadrée indiquées ci-dessus. Les consignes de révision, exercices et supports transmis permettent de préparer le regroupement suivant. Les formateurs vérifient la progression lors des séances en présentiel.

Les cours à distance sont dispensés en visioconférence interactive avec partage d'écran, supports PDF, enregistrements et exercices corrigés. Les modalités d'assistance, d'assiduité et de rattrapage sont détaillées ci-dessous.

Spécificité de cette modalité : les séances mensuelles sont des temps de vérification et de correction des gestes travaillés individuellement à partir des vidéos. La régularité de l'entraînement entre deux regroupements est essentielle ; les vidéos ne constituent pas des heures de cours présentiel supplémentaires.

12. Évaluation des acquis et suivi individualisé

Avant la formation : positionnement écrit, vérification des prérequis et identification des objectifs individuels. Pendant la formation : observation des gestes, corrections, exercices progressifs, retours sur l'entraînement autonome, travaux en dessin technique et technologie, évaluations formatives et livret individuel de progression. En fin de formation : exercices et CAP blancs en conditions d'examen, grille d'évaluation des compétences et bilan individuel des acquis. Les modalités d'évaluation sont distinctes des épreuves officielles du CAP.

13. CAP : inscription, épreuves générales et stages

L'inscription au CAP est effectuée par le candidat via Cyclades ou par ATC si le candidat souhaite passer les examens chez nous, selon le calendrier communiqué par l'académie (généralement entre mi-octobre et mi-novembre). Les candidats vérifient leurs éventuelles dispenses d'épreuves générales et les justificatifs exigés pour la session 2028. ATC accompagne les démarches administratives selon son dispositif habituel.

Rappel : obligation de réalisation de 14 semaines, soit 490 h, de périodes en milieu professionnel dans une structure du secteur céramique. Fournir lors de l'inscription, des conventions et des attestations précisant les heures et activités

réalisées. Les conditions réglementaires exactes applicables aux candidats de la session 2028 doivent être confirmées auprès de l'autorité académique.

14. Passerelles et compléments de parcours

Aucune passerelle en cours de formation entre les différents parcours de tournage d'ATC n'est prévue. Le positionnement préalable permet d'orienter le candidat vers le parcours adapté. Des modules complémentaires distincts peuvent être suivis, notamment modelage, sculpture, décoration, fabrication de moules en plâtre et coulage, application ou création d'émail. Ces compléments ne constituent pas des équivalences automatiques du CAP.

15. Équipe pédagogique

Responsable pédagogique : Christophe Bonnard.

Tournage : Carolina Boldorini, Carole Daussin, Marie Azzopardi, Remy Vanneau.

Technologie / Histoire de l'Art Céramique / dessin technique : Mathilde Swartvagher

Présentations des formateurs

Christophe Bonnard — Responsable pédagogique / Tournage

Plus de 35 années d'expérience dans les secteurs de l'Artisanat et de l'Industrie et 25 années d'enseignement lui ont permis de développer une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard afin de percevoir puis reproduire les formes et les proportions. À l'ATC, il développe une méthode de tournage du grès inspirée des techniques de tournage de la porcelaine : un tournage lent et respectueux de la terre, avec des gestes simples et efficaces au service de la forme.

Carolina Boldorini — Tournage / Pose d'émail

Photographe et biologiste de formation initiale, Carolina a toujours été au contact de la nature, de la faune et de la flore, qui constituent des sources d'inspiration. Elle s'est tournée vers la terre pour développer son expression artistique, avec un intérêt particulier pour les formes organiques et la matière. Après avoir suivi une formation au CAP Tournage chez ATC, elle a rejoint l'équipe des formatrices en tournage en 2022. Elle enseigne également les techniques d'application de l'émail selon la méthode ATC.

Carole Daussin — Tournage / Pose d'émail

Architecte de formation, Carole s'est passionnée pour la céramique après près de dix années d'activité dans l'architecture. Elle s'est formée au tournage et à la création d'émail chez ATC. Son travail porte notamment sur les pièces utilitaires et accorde une place importante aux émaux de ses créations. Elle a rejoint l'équipe ATC en 2024.

Marie Azzopardi — Tournage / Émail

Auparavant vétérinaire en région parisienne, Marie s'est formée au tournage, au modelage et à la création d'émail chez ATC et a obtenu son CAP Tournage en céramique en juillet 2022. Elle conserve de son parcours précédent le goût du soin et du partage et accompagne les stagiaires dans leur découverte de la céramique. Ses créations accordent une place importante à la forme et au décor, avec un univers inspiré notamment par la nature, les liens humains, les contes de l'enfance et les cultures japonaise et coréenne.

Remy Vanneau — Tournage

Directeur artistique en design graphique de formation initiale, Remy Vanneau s'est tourné vers le travail de la terre afin de remettre la pratique manuelle au cœur de son activité. Il est formé au CAP Tournage céramique chez ATC en 2023. En parallèle de son enseignement du tournage chez ATC, il développe son atelier « Vano Ceramics » à Vernon, dans l'Eure.

Sa production se concentre notamment sur la vaisselle, les récipients décoratifs et sculpturaux, avec un intérêt particulier pour l'univers du thé et de la cuisine.

Mathilde Swartvagher — Dessin / Culture céramique / Décoration / Fabrication de moules en plâtre et techniques de coulage

Le document source identifie Mathilde Swartvagher comme formatrice en dessin, culture céramique, recherche de formes et décoration céramique. Elle intervient également dans le module de fabrication de moules en plâtre et techniques de coulage. Pour ce dernier module, le document indique qu'elle a travaillé pendant 14 ans à l'atelier Prométhée comme estampeuse/modeleuse spécialisée dans le statuaire, qu'elle a développé des compétences dans la manipulation des matériaux de synthèse et qu'elle enseigne depuis 2019 le CAP Décoration, le CAP Modèle et Moule et le Brevet des Métiers d'Art céramique au lycée du Gué à Tresmes. Elle a rejoint l'équipe ATC en 2024.

16. Modules complémentaires optionnels

Modules complémentaires optionnels

1. Décoration sur céramique — 40 h

Formateur(s) : Mathilde Swartvagher

Objectifs opérationnels

Préparer et appliquer des décors sur émail cuit, émail cru et terre crue. • Utiliser différents outils et gestes de décoration : pinceau, plume, putoisage et pinceau traceur. • Préparer des engobes et les utiliser dans des exercices de décoration. • Mettre en œuvre les techniques de sgraffite, Mishima et réserve papier. • Réaliser une décoration en respectant un modèle ou une intention donnée. • Choisir une technique de décoration adaptée au support et au résultat recherché.

Programme :

Décor sur émail cuit

• Palette de tons

• Putoisage

• Travail à la plume

• Décor au pinceau

• Métaux précieux

• Chromos si le temps le permet.

Décor sous glaçure / sur émail cru

• Palette de tons

• Pinceau traceur

• Dégradés, touche et aplats

• Émaillage par trempage.

Décor sur terre crue

• Fabrication d'engobes

• Sgraffite

• Mishima

• Réserve papier.

2. Sculpture sur céramique — 40 h

Formateur(s) : Caroline Aycard

Objectifs opérationnels

Identifier les principaux outils et techniques utilisés en sculpture de terre à cuire. • Choisir une terre et une technique de modelage en fonction du sujet et du projet. • Construire une sculpture en tenant compte des limites techniques de la terre. • Organiser le séchage et la conservation d'une sculpture pour limiter les risques de déformation ou de casse. • Identifier les solutions à mettre en œuvre en cas de difficulté avant cuisson. • Choisir et préparer une finition adaptée : engobe, patine, cire ou émail. • Réaliser plusieurs sculptures d'exercice en mettant en pratique les techniques abordées. • Préparer une activité de sculpture pouvant être transmise à un public.

Programme

Jour 1

• Outils du sculpteur.

• Choix de la terre et de la technique selon le sujet.

• Écueils à éviter et montage d'une sculpture.

• Conservation entre deux séances.

Jours 2 à 5

• Réalisation de plusieurs sculptures.

• Limites de la terre et recherche de solutions.

• Préparation du séchage.

• Réparation avant cuisson.

• Choix des finitions.

3. Fabrication de moules en plâtre et techniques de coulage — 80 h — module ouvert à 8 stagiaires, pendant les vacances de Pâques

Formateur(s) : Mathilde Swartvagher et Mélina Joosten

Objectifs opérationnels

Préparer le plâtre et identifier ses principales caractéristiques dans le cadre du moulage.

Identifier les principes de positif, négatif, dépouille et contre-dépouille.

Choisir un type de moule adapté à une forme et à une technique de coulage.

Réaliser différents types de moules en plâtre.

Définir et réaliser un plan de joint.

Fabriquer un moule en plusieurs parties et réaliser les éléments nécessaires à son fonctionnement.

Préparer une barbotine de coulage adaptée à la mise en œuvre.

Réaliser un coulage dans un moule et identifier les principales étapes du procédé.

Programme

Semaine 1 — Découverte du plâtre

• Exercice de coulage de barbotine dans des moules.

• Étude et préparation du plâtre.

Présentation des différents types de moules.

• Coulage en revidé, entre-deux, estampage et calibrage.

• Moule à l'éclaté.

• Moule en une partie.

• Prise d'empreinte et fabrication d'un tampon ou d'une plaque.

• Notions de positif/négatif et dépouille/contre-dépouille.

• Fabrication d'outils.

Semaine 2 — Fabrication d'un moule de coulage

À partir d'une pièce tournée ou d'un objet apporté.

• Apprentissage du plan de joint.

• Moule en quatre parties.

• Notions de mère de moule et de noyau.

• Technique du traînage.

• Fabrication d'une barbotine de coulage.

17. Conseils et ressources

Conseils et ressources

Créer une alerte céramique chez Drouot.

• Consulter les catalogues en ligne Piasa.

• Revue de la céramique et du verre.

• The Japanese Pottery Handbook.

• Pratique des émaux de grès : Minéraux et cendres végétales de Daniel de Montmollin.

• Histoire de la céramique de Virginie Armellin : volumes 1 et 2.

• Visites et repérage de galeries, salons et événements consacrés à la céramique contemporaine.