Arts et techniques céramiques

1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes

http://www.artsettechniquesceramiques.com/

Référente administrative
Delphine BONNARD

07 82 52 86 37
contact@artsettechniquesceramiques.com

Agrément N° 11 75 42 738 75

Siret N° 500 51 56 14 000 13

Association 1901 N° 19028676

CAP TOURNAGE CERAMIQUE

DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE

FORMATION WEEK-END

2027–2028

1. Présentation de la formation et certification visée

Formation professionnelle préparant aux épreuves du CAP Tournage en céramique, diplôme du ministère chargé de l'Éducation nationale. Référence demandée par ATC : RNCP 36337 (fiche indiquant une échéance au 31/07/2027 ; référence applicable à la session 2028 à vérifier avant diffusion).

Blocs préparés : EP1 A et B — Communication esthétique et technologique (RNCP36337BC01) ; EP2 — Mise en œuvre et réalisation (RNCP36337BC02). L'obtention du diplôme dépend de la réussite à l'examen organisé par l'autorité certificatrice, et non de la seule participation à la formation.

Dates : du samedi 28 août 2027 au dimanche 2 juillet 2028.

Lieu des enseignements pratiques : École ATC, 1 avenue Courteline, 75012 Paris.

Effectif prévu : 8 à 11 stagiaires.

Organisation : regroupements de tournage en présentiel environ un week-end sur deux ; cours de technologie, histoire de l'art céramique et dessin technique à distance ; séquences d'application d'émail en présentiel. La pratique personnelle régulière entre les regroupements est indispensable (une quinzaine d'heure par semaine).

Modules	Volume pédagogique
Tournage en présentiel	320 h
Technologie / histoire de l'art / dessin technique (à distance)	54 h
Application d'émail en présentiel	48 h
TOTAL	422 h

Stage obligatoire

Dans le cadre de la préparation au CAP Tournage en céramique, les candidats inscrits à cette formation doivent effectuer une période de formation en milieu professionnel de 14 semaines, soit 490 heures, dans une structure exerçant une activité en lien avec la céramique.

Cette période de stage est obligatoire pour pouvoir se présenter à l'examen, conformément à la réglementation en vigueur.

L'École ATC accompagne les stagiaires dans leurs démarches administratives et met à leur disposition les conventions de stage ainsi que les documents nécessaires au suivi et à la justification des périodes effectuées.

À l'issue de chaque stage, une attestation précisant notamment la durée, le nombre d'heures réalisées et les activités exercées doit être remise afin de justifier de la réalisation de la période en milieu professionnel. (cf. arrêté du 11 septembre 2024).

Épreuves générales du CAP

Selon les diplômes antérieurement obtenus, le candidat peut bénéficier de dispenses de certaines épreuves générales, conformément à la réglementation applicable au CAP et aux modalités fixées pour la session d'examen concernée.

Les candidats ne bénéficiant pas de dispense doivent préparer et présenter les épreuves générales auxquelles ils sont assujettis, notamment :

- Français, Histoire-Géographie et Enseignement moral et civique ;

- Mathématiques et Physique-Chimie ;

- Prévention-Santé-Environnement (PSE) ;

- Langue vivante étrangère, lorsque cette épreuve est applicable à la session d'examen concernée, avec un niveau de référence A2 du CECRL.

Il appartient à chaque candidat de vérifier, lors de son inscription à l'examen, les épreuves qu'il doit présenter ainsi que les éventuelles dispenses dont il peut bénéficier en fonction des diplômes déjà obtenus.

En cas d'échec, les bénéfices des notes ou blocs de compétences acquis peuvent être conservés pendant cinq ans, conformément à la réglementation applicable au CAP.

2. Objectifs opérationnels de la formation

- Installer un poste de tournage ergonomique, préparer, désaérer, conserver et recycler la terre en respectant les règles de sécurité.
- Centrer, percer, ouvrir et monter la terre ; réaliser progressivement les formes de base, ouvertes et fermées.
- Reproduire des formes imposées et des séries cotées, utiliser les instruments de mesure et contrôler les proportions.
- Réaliser les opérations de séchage, tournassage, garnissage, emboîtement et fabrication de couvercles.
- Lire et établir des dessins techniques, calculer les dimensions en tenant compte des retraits.
- Identifier les matières premières, les procédés de façonnage, de séchage, de cuisson et d'émaillage.
- Situer et analyser des productions céramiques dans leur contexte historique et esthétique.
- Préparer un bain d'émail, choisir une technique d'application, émailler des pièces et appliquer les consignes de sécurité.
- Réaliser des exercices en temps limité et se préparer aux épreuves professionnelles EP1 A/B et EP2.

3. Insertion professionnelle et poursuite d'études

- Insertion professionnelle et poursuite d'études
- Intégrer une entreprise de céramique.
- Intervenir comme animateur dans un atelier de loisirs créatifs.
- Développer un projet d'activité indépendante dans le domaine de la céramique.
- Poursuivre sa formation, notamment vers un BMA puis, selon le projet, vers un diplôme de niveau supérieur.

4.Public concerné

- Personnes sensibilisées à l'univers de la céramique.
- Personnes en reconversion professionnelle, artistes ou non.

- Personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier.
- Personnes exerçant ou souhaitant exercer une activité en centre de loisirs ou en art-thérapie.

Prérequis

- Avoir une expérience d'au moins 30 heures de tournage.
- Disposer d'une bonne aptitude au travail manuel, de patience et d'une sensibilité artistique.
- Avoir un projet professionnel avancé et une motivation adaptée à une formation intensive.
- Pour l'examen du CAP : satisfaire aux conditions d'accès aux épreuves générales ou s'engager à les présenter en candidat libre, selon la situation du candidat.

5. Modalités d'accès, positionnement préalable et délai d'accès

Modalités d'accès : prise de contact avec ATC par téléphone (07 82 52 86 37) ou courriel (contact@artsettechniquesceramiques.com), étude de la demande et du projet, vérification des prérequis et des possibilités d'entraînement en semaine, fiche individuelle de positionnement préalable, puis validation de l'inscription et du financement.

Le positionnement préalable recueille l'expérience en céramique et en tournage, le niveau technique, les objectifs professionnels, les contraintes d'organisation, les besoins particuliers et les adaptations possibles. La décision pédagogique d'admission ou d'orientation est formalisée et conservée.

Délai d'accès : inscription possible jusqu'à la veille du début de la formation, sous réserve des places disponibles, de la validation des prérequis, de la contractualisation et des délais éventuels du financeur ; pour un parcours commençant le 28/08/2027, il est recommandé d'anticiper les démarches.

6. Accessibilité et adaptation aux situations de handicap

Les personnes en situation de handicap peuvent contacter ATC avant leur inscription pour une analyse individuelle des besoins. La référente handicap étudie, avec le candidat et si nécessaire les partenaires spécialisés, les aménagements pédagogiques et matériels réalisables, en présentiel comme à distance. Les adaptations sont définies au cas par cas et consignées dans le dossier du stagiaire.

7. Organisation, calendrier prévisionnel et rythme

Mois	Tournage présentiel 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h	HDA / techno / dessin à distance De 9h à 12h	Application d'émail présentiel 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
Août 2027		28/08 (accueil en présentiel de 9h à 12h)	—
Septembre	4–5 ; 18–19	11 ; 25	—
Octobre	2–3 ; 16–17 ; 30–31	9 ; 23	—
Novembre	13–14 ; 27–28	6 ; 20	—
Décembre	11–12	4 ; 18	—
Janvier 2028	8–9 ; 22–23	15 ; 29	—
Février	5–6 ; 19–20	12 ; 26	—
Mars	4–5 ; 18–19	11 ; 25	—
Avril	1–2 ; 15–16 ; 29–30	8 ; 22	—
Mai	13–14 ; 27–28	6 ; 20	—

Juin	10–11	—	3–4 ; 17–18
Juillet	—	—	1–2

Le calendrier est prévisionnel et peut évoluer selon la disponibilité des formateurs

Précision sur le calendrier des cours à distance

Le volume de 54 heures d'histoire de l'art céramique, de technologie et de dessin technique comprend 18 séances de 3 heures, dont celle du samedi 28 août 2027, de 9 h à 12 h.

Certaines dates figurant au calendrier sont réservées à titre prévisionnel afin de permettre d'éventuels ajustements. Seules 18 séances seront effectivement dispensées, pour un total de 54 heures.

8. Méthodes, moyens pédagogiques et travail autonome

La méthode ATC, développée par Christophe Bonnard, s'appuie sur un tournage lent, respectueux de la terre, inspiré des techniques de la porcelaine. Les démonstrations sont suivies d'exercices progressifs, de répétitions et de corrections individualisées. Le travail sur les formes, les proportions et les séries développe l'adresse, la sensibilité manuelle et le regard.

Moyens : tours de potier, fours, boudineuse, outillage d'atelier, supports papier et vidéo, vidéoprojection, bibliothèque spécialisée. Les fournitures personnelles à acquérir (outils de tournage, dessin technique et équipements individuels pour l'émail) sont précisées dans les listes transmises par ATC.

Entre les week-ends, le stagiaire s'entraîne dans son espace de tournage personnel ou dans un atelier équipé auquel il a accès. Ces entraînements sont réalisés en autonomie, hors des heures de formation encadrée indiquées ci-dessus. Les consignes de révision, exercices et supports transmis permettent de préparer le regroupement suivant. Les formateurs vérifient la progression lors des séances en présentiel.

Les cours à distance sont dispensés en visioconférence interactive avec partage d'écran, supports PDF, enregistrements et exercices corrigés. Les modalités d'assistance, d'assiduité et de rattrapage sont détaillées ci-dessous.

9. Programme pédagogique détaillé

Module 1 — Tournage : 320 h (présentiel)

Responsable pédagogique : Christophe Bonnard. Formateurs : Carolina Boldorini, Carole Daussin, Marie Azzopardi, Rémy Vanneau.

- Phase 1 — Règles d'atelier, ergonomie, préparation et recyclage de la terre ; centrage, perçage, ouverture, montées ; cylindres, vases, formes ouvertes, bols, assiettes et plats.
- Phase 2 — Outils et instruments de mesure ; tournage en série d'après dessins cotés ; séchage, tournassage sur terre molle, ferme et dure ; tournage à la motte, garnissage, emboîtements et couvercles.
- Phase 3 — Révisions sur des poids de terre croissants ; pièces en plusieurs parties, doubles parois, grandes pièces ; calcul des retraits ; séries chronométrées et CAP blancs.

Module 2 — Technologie, histoire de l'art céramique et dessin technique : 54 h (distanciel)

Formatrice : Mathilde Swartvagher. Les 54 h correspondent aux 18 samedis de 3 h figurant au calendrier prévisionnel du devis.

- Technologie : classification des produits céramiques, matières premières, préparation des pâtes, façonnage, séchage, cuisson, fours, émaillage, décoration, hygiène et sécurité.
- Histoire de l'art céramique : productions de l'Antiquité à nos jours, céramiques françaises et européennes, création contemporaine et analyse des formes et techniques.
- Dessin technique : traits, cartouche, cotation, vues, hachures, échelles, lecture et représentation de pièces céramiques ; exercices corrigés.

Module 3 — Application d'émail : 48 h (présentiel)

Méthode développée par Christophe Bonnard ; intervenantes mentionnées dans le descriptif initial : Carolina Boldorini, Carole Daussin et Marie Azzopardi.

- Préparation de bains d'émail, recettes et produits du commerce, densité et thixotropie.
- Application par trempage, versement, pinceau et pulvérisation ; essais, contrôle de l'épaisseur et analyse des résultats.
- Notions d'engobes, oxydes, colorants et superpositions ; consignes de sécurité, cuisson, enfournement, défournement et entretien du matériel.

Modalités de formation à distance (FOAD) — 54 h

Organisation et déroulement des cours

Les cours d'histoire de l'art céramique, de technologie et de dessin technique sont dispensés en visioconférence interactive avec partage d'écran. Les stagiaires peuvent poser leurs questions au formateur pendant la séance. Chaque stagiaire reçoit également le support pédagogique du cours au format PDF.

Contrôle de l'assiduité : direct et différé

Au début de chaque cours en direct, un QR code est affiché à l'écran afin que chaque stagiaire puisse signer sa présence en ligne. En cas d'absence, le stagiaire peut visionner l'enregistrement ultérieurement et signer sa présence en ligne le jour et à l'heure du visionnage en différé. Les relevés distinguent les présences en direct des rattrapages déclarés en différé.

Enregistrements et rattrapage

Les visioconférences sont enregistrées et mises à disposition des stagiaires. Le stagiaire absent peut revoir les explications du formateur et entendre les questions posées pendant la séance, ainsi que les réponses apportées. Il peut ensuite adresser ses propres questions au formateur.

Assistance pédagogique et technique

Dès l'entrée en formation, un groupe WhatsApp est ouvert pour la promotion. Il permet aux stagiaires d'échanger avec leurs formateurs, de demander des explications pédagogiques et de signaler une difficulté technique, notamment en cas de problème de connexion. Les stagiaires peuvent également contacter directement leur formateur par courrier électronique.

Exercices, corrigés et autoévaluation

À la fin de chaque cours, des exercices d'application et leurs corrigés sont transmis aux stagiaires afin qu'ils puissent vérifier leur compréhension, s'autoévaluer et identifier les points à approfondir. Des questions complémentaires peuvent être posées via WhatsApp ou par courrier électronique.

Traçabilité

La signature numérique horodatée permet de conserver une trace déclarative de la participation en direct ou du rattrapage en différé. Pour un cours visionné en différé, cette signature ne mesure pas à elle seule la durée effective du visionnage ; les exercices corrigés constituent un support complémentaire d'autoévaluation.

10. Évaluation des acquis et suivi individualisé

Avant la formation : positionnement écrit, vérification des prérequis et identification des objectifs individuels. Pendant la formation : observation des gestes, corrections, exercices progressifs, retours sur l'entraînement autonome, travaux en dessin technique et technologie, évaluations formatives et livret individuel de progression. En fin de formation : exercices et CAP blancs en conditions d'examen, grille d'évaluation des compétences et bilan individuel des acquis. Les modalités d'évaluation sont distinctes des épreuves officielles du CAP.

11. CAP : inscription, épreuves générales et stages

L'inscription au CAP est effectuée par le candidat via Cyclades ou par ATC si le candidat souhaite passer les examens chez nous, selon le calendrier communiqué par l'académie (généralement entre mi-octobre et mi-novembre). Les candidats vérifient leurs éventuelles dispenses d'épreuves générales et les justificatifs exigés pour la session 2028. ATC accompagne les démarches administratives selon son dispositif habituel.

Rappel : obligation de réalisation de 14 semaines, soit 490 h, de périodes en milieu professionnel dans une structure du secteur céramique. Fournir lors de l'inscription, des conventions et des attestations précisant les heures et activités réalisées. Les conditions réglementaires exactes applicables aux candidats de la session 2028 doivent être confirmées auprès de l'autorité académique.

12. Passerelles et compléments de parcours

Aucune passerelle en cours de formation entre les différents parcours de tournage d'ATC n'est prévue. Le positionnement préalable permet d'orienter le candidat vers le parcours adapté. Des modules complémentaires distincts peuvent être suivis, notamment modelage, sculpture, décoration, fabrication de moules en plâtre et coulage, application ou création d'émail. Ces compléments ne constituent pas des équivalences automatiques du CAP.

Modules complémentaires

1. Décoration sur céramique — 40 h — Du 25 au 29 octobre 2027

Formateur(s) : Mathilde Swartvagher

Objectifs opérationnels

• Préparer et appliquer des décors sur émail cuit, émail cru et terre crue.
• Utiliser différents outils et gestes de décoration : pinceau, plume, putoisage et pinceau traceur.
• Préparer des engobes et les utiliser dans des exercices de décoration.
• Mettre en œuvre les techniques de sgraffite, Mishima et réserve papier.
• Réaliser une décoration en respectant un modèle ou une intention donnée.
• Choisir une technique de décoration adaptée au support et au résultat recherché.

Programme

Décor sur émail cuit

• Palette de tons
• Putoisage
• Travail à la plume
• Décor au pinceau
• Métaux précieux
• Chromos si le temps le permet.

Décor sous glaçure / sur émail cru

Décor sur terre crue

- Palette de tons
- Pinceau traceur
- Dégradés, touche et aplats
- Émaillage par trempage.
- Fabrication d'engobes
- Sgraffite
- Mishima
- Réserve papier.

2. Sculpture sur céramique — 40 h — Du dimanche 26 au jeudi 30 décembre 2027

Formateur(s) : Caroline Aycard

Objectifs opérationnels

- Identifier les principaux outils et techniques utilisés en sculpture de terre à cuire.
- Choisir une terre et une technique de modelage en fonction du sujet et du projet.
- Construire une sculpture en tenant compte des limites techniques de la terre.
- Organiser le séchage et la conservation d'une sculpture pour limiter les risques de déformation ou de casse.
- Identifier les solutions à mettre en œuvre en cas de difficulté avant cuisson.
- Choisir et préparer une finition adaptée : engobe, patine, cire ou émail.
- Réaliser plusieurs sculptures d'exercice en mettant en pratique les techniques abordées.
- Préparer une activité de sculpture pouvant être transmise à un public.

Programme

Jour 1

- Outils du sculpteur.
- Choix de la terre et de la technique selon le sujet.
- Écueils à éviter et montage d'une sculpture.
- Conservation entre deux séances.

Jours 2 à 5

- Réalisation de plusieurs sculptures.
- Limites de la terre et recherche de solutions.
- Préparation du séchage.
- Réparation avant cuisson.
- Choix des finitions.

3. Fabrication de moules en plâtre et techniques de coulage — 80 h — du 17 au 28 avril 2028

(effectif selon le devis propre à ce module)

Formateur(s) : Mathilde Swartvagher et Mélina Joosten

Objectifs opérationnels

- Préparer le plâtre et identifier ses principales caractéristiques dans le cadre du moulage.
- Identifier les principes de positif, négatif, dépouille et contre-dépouille.

• Choisir un type de moule adapté à une forme et à une technique de coulage.
• Réaliser différents types de moules en plâtre.
• Définir et réaliser un plan de joint.
• Fabriquer un moule en plusieurs parties et réaliser les éléments nécessaires à son fonctionnement.
• Préparer une barbotine de coulage adaptée à la mise en œuvre.
• Réaliser un coulage dans un moule et identifier les principales étapes du procédé.

Programme

Semaine 1 — Découverte du plâtre
• Exercice de coulage de barbotine dans des moules.
• Étude et préparation du plâtre.
• Présentation des différents types de moules.
• Coulage en revidé, entre-deux, estampage et calibrage.
• Moule à l'éclaté.
• Moule en une partie.
• Prise d'empreinte et fabrication d'un tampon ou d'une plaque.
• Notions de positif/négatif et dépouille/contre-dépouille.
• Fabrication d'outils.
Semaine 2 — Fabrication d'un moule de coulage
• À partir d'une pièce tournée ou d'un objet apporté.
• Apprentissage du plan de joint.
• Moule en quatre parties.
• Notions de mère de moule et de noyau.
• Technique du traînage.
• Fabrication d'une barbotine de coulage.

4. Création d'émail — 90 h

Du 17 janvier au 4 février 2028 • 3 semaines • 15 journées de 6 h (10 h–13 h et 14 h–17 h, sous réserve de confirmation dans le devis du module).

Formateur : Christophe Bonnard. Module facultatif, accessible sur inscription distincte et selon les prérequis précisés dans son descriptif pédagogique.

Objectifs opérationnels

• Calculer et convertir une formule moléculaire en recette d'émail et inversement.
• Construire et interpréter des diagrammes de fusion et réaliser des tessons d'essai.
• Introduire des oxydes colorants et analyser leur influence sur la couleur et les propriétés de l'émail.
• Formuler, tester, cuire, observer et ajuster des émaux selon un protocole de recherche documenté.
• Expérimenter les superpositions d'émaux et corriger les résultats obtenus.

Programme synthétique

Calcul des formules et recettes ; diagrammes de fusion ; rôle de la silice et de l'alumine ; introduction d'oxydes colorants ; recherches de couleurs, de textures et d'effets ; essais et cuissons ; interprétation et correction des résultats ; superpositions et recherches personnelles.

Évaluation : réalisation et analyse d'essais d'émaux, suivi des recherches individuelles et bilan des acquis. Le programme détaillé, les modalités de sécurité et les conditions financières figurent dans le descriptif et le devis spécifiques à ce module.

Équipe pédagogique

- Responsable pédagogique : Christophe Bonnard.
- Tournage : Carolina Boldorini, Carole Daussin, Marie Azzopardi, Remy Vanneau.
- Pose d'émail : Carolina Boldorini, Carole Daussin.
- Dessin, culture de la céramique, recherche de formes : Lara Plowright, Mathilde Swartvagher, Ana-Belen Castillo.
- Technologie / Histoire de l'Art Céramique / préparation à l'animation d'atelier : Ana-Belen Castillo.
- Modelage : Rémi Fontaine.
- Sculpture sur céramique : Caroline Aycard.
- Décoration céramique : Mathilde Swartvagher.
- Formation juridique : Maïlis Renouard.
- Fabrication de moules en plâtre et techniques de coulage : Mathilde Swartvagher et Mélina Joosten.

Présentations des formateurs

Christophe Bonnard — Responsable pédagogique / Tournage

Plus de 35 années d'expérience dans les secteurs de l'Artisanat et de l'Industrie et 25 années d'enseignement lui ont permis de développer une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard afin de percevoir puis reproduire les formes et les proportions. À l'ATC, il développe une méthode de tournage du grès de St Amand inspirée des techniques de tournage de la porcelaine : un tournage lent et respectueux de la terre, avec des gestes simples et efficaces au service de la forme.

Carolina Boldorini — Tournage / Pose d'émail

Photographe et biologiste de formation initiale, Carolina a toujours été au contact de la nature, de la faune et de la flore, qui constituent des sources d'inspiration. Elle s'est tournée vers la terre pour développer son expression artistique, avec un intérêt particulier pour les formes organiques et la matière. Après avoir suivi une formation au CAP Tournage chez ATC, elle a rejoint l'équipe des formatrices en tournage en 2022. Elle enseigne également les techniques d'application de l'émail selon la méthode ATC.

Carole Daussin — Tournage / Pose d'émail

Architecte de formation, Carole s'est passionnée pour la céramique après près de dix années d'activité dans l'architecture. Elle s'est formée au tournage et à la création d'émail chez ATC. Son travail porte notamment sur les pièces utilitaires et accorde une place importante aux émaux de ses créations. Elle a rejoint l'équipe ATC en 2024.

Marie Azzopardi — Tournage / Émail

Auparavant vétérinaire en région parisienne, Marie s'est formée au tournage, au modelage et à la création d'émail chez ATC et a obtenu son CAP Tournage en céramique en juillet 2022. Elle conserve de son parcours précédent le goût du soin et du partage et accompagne les stagiaires dans leur découverte de la céramique. Ses créations accordent une place importante à la forme et au décor, avec un univers inspiré notamment par la nature, les liens humains, les contes de l'enfance et les cultures japonaise et coréenne.

Remy Vanneau — Tournage

Directeur artistique en design graphique de formation initiale, Remy Vanneau s'est tourné vers le travail de la terre afin de remettre la pratique manuelle au cœur de son activité. Il est formé au CAP Tournage céramique chez ATC en 2023.

En parallèle de son enseignement du tournage chez ATC, il développe son atelier « Vano Ceramics » à Vernon, dans l'Eure. Sa production se concentre notamment sur la vaisselle, les récipients décoratifs et sculpturaux, avec un intérêt particulier pour l'univers du thé et de la cuisine.

Rémi Fontaine — Modelage

Rémi Fontaine travaille le grès, la faïence, la porcelaine et le plâtre depuis plus de 30 ans. Sa formation au CNIFOP puis auprès de Jean Cacheleux, meilleur ouvrier de France, a complété ses études de modeleur maquettiste et son expérience de prototypiste. Il a collaboré avec l'industrie et développé des partenariats internationaux en tant que consultant. Enseignant la céramique depuis 2007, il enseigne le modelage chez ATC depuis plus de 15 ans. Son approche invite les stagiaires à expérimenter des outils et techniques complémentaires au tournage, à travailler les matières et textures et à développer leur créativité.

Caroline Aycard — Sculpture sur céramique

Caroline Aycard a obtenu le Diplôme national supérieur d'Arts plastiques de l'École des beaux-arts de Paris en décembre 1999. Elle pratique notamment la peinture, le dessin et la sculpture et anime de nombreux stages de modelage, sculpture et dessin-peinture. Dans ses sculptures, elle cherche à transcrire l'âme de ses modèles. Elle accompagne les stagiaires dans l'expérimentation d'outils et de techniques complémentaires au métier de céramiste et dans la préparation d'ateliers autour de la sculpture de terre à cuire. Elle rejoint l'équipe ATC en 2023.

Lara Plowright — Dessin / Culture céramique / Recherche de formes

Née dans le Tarn et franco-britannique, Lara Plowright a fait des études d'arts appliqués en Angleterre, se spécialisant en illustration et dessin d'animation. Revenue en France, elle a poursuivi sa formation aux Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

En 2015, Lara a découvert le secteur aéronautique et s'est passionnée pour les moteurs d'avions. En a résulté la collection De Aeronautica, une anatomie des moteurs, l'agrémentant Peintre Officielle de l'Air et de l'Espace de 2017 à 2020.

Ayant finalisé un Master Écologie des Arts et des Médias en 2021, férue de dessin d'anatomie, Lara développe aujourd'hui sa recherche picturale vers un certain « expressionnisme onirique ». En parallèle, Lara enseigne le dessin et la peinture dans des ateliers de pratiques artistiques.

Mélina Joosten — Fabrication de moules en plâtre et techniques de coulage

Après avoir terminé ses études dans le domaine de la céramique, Mélina Joosten enrichit son expérience en travaillant pendant 14 ans à l'atelier Prométhée en tant qu'estampeuse/modeleuse spécialisée dans le statuaire. Elle a également acquis des compétences dans la manipulation des matériaux de synthèse.

Depuis 2019, Mélina enseigne le CAP Décoration, le CAP Modèle et Moule, ainsi que le Brevet des Métiers d'Art céramique au lycée du Gué à Tresmes. Elle rejoint l'équipe d'ATC en 2024.

Mathilde Swartvagher — Dessin / Culture céramique / Décoration / Fabrication de moules en plâtre et techniques de coulage

Mathilde Swartvagher pratique la céramique depuis son enfance. Depuis 2013, elle est professeure de technologie, de dessin technique et des ateliers pratiques du CAP Décoration sur céramique et du BMA Céramique au lycée des métiers du Gué à Tresmes (77). Elle est également formée à la restauration d'œuvres d'art en céramique.

Mathilde développe parallèlement une production personnelle dans son propre atelier et réalise des travaux de restauration.

En 2022, elle rejoint l'équipe d'ATC pour enseigner la technologie, l'histoire de l'art céramique et le dessin technique.

Ana-Belen Castillo — Technologie / Histoire de l'art céramique / Animation d'atelier

Ana-Belen Castillo s'intéresse à la céramique depuis de nombreuses années. En 2008, elle envisage une formation professionnelle dans ce domaine. Depuis 2011, elle anime des ateliers de tournage et de modelage auprès d'adultes et d'enfants à Paris et en région parisienne. Elle rejoint l'équipe ATC en 2016 pour enseigner la technologie et l'histoire de l'art céramique et prend également en charge le module « Animateur d'atelier ». Elle développe parallèlement une production personnelle dans son propre atelier.

Maïlis Renouard — Formation juridique

Spécialisée depuis 19 ans dans le mécénat et la philanthropie et titulaire d'un Master International en école de commerce, Maïlis Renouard a travaillé notamment à l'Opéra de Paris et à l'Institut français du Royaume-Uni. À la Fondation Bettencourt Schueller, elle a contribué à une exposition des métiers d'art à Venise et organisé le Prix Liliane Bettencourt Schueller pour l'intelligence de la main.

Depuis 2019, elle accompagne les artisans d'art pour structurer leurs projets, affiner leur positionnement et accroître leur notoriété. Chez ATC, elle enseigne notamment les notions liées à la création d'une entreprise dans les métiers d'art.

Arts et techniques céramiques

1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes

http://www.artsettechniquesceramiques.com/

Référente administrative
Delphine BONNARD

07 82 52 86 37
contact@artsettechniquesceramiques.com

Agrément N° 11 75 42 738 75

Siret N° 500 51 56 14 000 13

Association 1901 N° 19028676

Conseils et ressources

- Créer une alerte céramique chez Drouot.
- Consulter les catalogues en ligne Piasa.
- Revue de la céramique et du verre.
- The Japanese Pottery Handbook.
- Pratique des émaux de grès : Minéraux et cendres végétales de Daniel de Montmollin.
- Histoire de la céramique de Virginie Armellin : volumes 1 et 2.
- Visites et repérage de galeries, salons et événements consacrés à la céramique contemporaine.