Arts et techniques céramiques

1 avenue Courteline
75012 Paris
Métro Porte de Vincennes

http://www.artsettechniquesceramiques.com/

Référente administrative
Delphine BONNARD

0782528637
contact@artsettechniquesceramiques.com

Agrément N° 11 75 42 738 75

Siret N° 500 51 56 14 000 13

Association 1901 N° 19028676

DESCRIPTIF PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

CRÉATION D'ÉMAIL – 90 H

OBJECTIF GÉNÉRAL DE LA FORMATION

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de concevoir et mettre au point ses propres recettes d'émaux céramiques, de conduire une recherche méthodique à partir des formules et diagrammes de fusion, puis d'analyser les essais après cuisson pour ajuster les couleurs et les effets de matière recherchés.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS ET ÉVALUABLES

- Calculer une formule d'émail et la convertir en recette pondérale, et inversement.
- Identifier le rôle des matières premières, de la silice et de l'alumine dans la fusion et les propriétés de l'émail.
- Construire et exploiter un diagramme de fusion pour orienter une recherche.
- Préparer des séries d'essais sur tessons, introduire des oxydes colorants et documenter les résultats.
- Formuler et faire évoluer une recette pour rechercher une couleur, une matité, une transparence, une opacité ou un effet de matière.
- Analyser les essais après cuisson et proposer des corrections argumentées.
- Expérimenter des superpositions d'émaux en observant leurs interactions.

MODALITÉS D'ACCÈS

Prise de contact avec l'École ATC par téléphone ou par e-mail, étude de la demande et du projet, positionnement préalable, puis validation de l'inscription et, le cas échéant, du financement.

DÉLAI D'ACCÈS

Inscription possible jusqu'à la veille du début de la formation, sous réserve des places disponibles et des délais imposés par l'éventuel organisme financeur.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques et apprentissage d'une méthodologie de recherche d'émaux.
- Exercices pratiques progressifs avec accompagnement individualisé.
- Exercices de révision, recherches collectives et projets personnels.
- Observation de diagrammes, essais, cuissons et analyses comparatives des résultats.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Fours céramiques, balances de précision, cabine d'émaillage et pistolet de pulvérisation.
- Supports de formation, documents techniques, tessons tests et matériel d'atelier.
- Matières premières nécessaires aux recherches et préparations d'émaux, fournies par ATC.

PUBLIC CONCERNÉ

- Professionnels de la céramique et amateurs avertis souhaitant créer leurs propres émaux.
- Personnes sensibilisées à la céramique, en reconversion ou souhaitant exercer en atelier.
- Personnes souhaitant animer des ateliers de loisirs créatifs ou intervenir en art-thérapie.

PRÉREQUIS

- Connaissances minimales de la céramique et de l'émail ; aptitude au travail manuel, patience et sensibilité artistique.
- Maîtrise élémentaire des pourcentages, conversions de mesures et règle de trois.
- Disposer d'un four céramique ou envisager d'en acquérir un à l'issue de la formation.

PROGRAMME – 90 H (3 SEMAINES NON CONSÉCUTIVES)

Méthodes de recherche et calcul d'émail

Apprentissage de la méthodologie du calcul des formules et des recettes d'émail.
Conversion de la formule à la recette et de la recette à la formule.
Mise en place de la méthodologie de la recherche.

Diagramme de fusion

Apprentissage du rôle des diagrammes de fusion.
Réalisations collectives de plusieurs diagrammes de fusion.
Préparation des tessons tests et cuisson.
Analyses et découvertes des différents secteurs qui organisent le diagramme.
Observation du rôle des matières premières sur l'influence qu'elles génèrent sur les différents secteurs des diagrammes de fusion.

Introductions d'oxydes colorants

Apprentissage des diverses possibilités de couleur que nous offrent les oxydes colorants
Introduction des oxydes colorants dans divers secteurs du diagramme de fusion et réalisation de tessons d'émail et cuisson.
Mise en évidence à travers l'observation de nombreux diagrammes réalisés dans les sessions précédentes du rôle de la mole basique sur la coloration.

Recherche de couleurs et mise au point des émaux

Démarrage des premières recherches d'émail, acquisition de la méthodologie.
Réalisation de recettes d'émail avec ses propres matières premières à partir d'une formule moléculaire.
Apprendre à les faire évoluer, préparation de tessons et cuisson.
Mise en observation des résultats et mis en évidence de l'influence des secteurs des diagrammes sur la coloration.

Recherche de couleurs et mise au point des émaux

Approfondissement de la méthodologie.
Mise en pratique de la recherche d'émail et de la mise au point des émaux, apprendre à faire les corrections qui s'imposent.
Réalisation de recettes d'émail avec ses propres matières premières à partir d'une formule, apprendre à les faire évoluer pour obtenir les aspects esthétiques souhaités.
Réalisation d'essais d'émaux et correction après cuisson
Mise en pratique et approfondissement de la méthodologie de mise au point des émaux, savoir faire les corrections qui s'imposent.

Recherches personnelles de vos émaux
Approfondissement de la méthodologie.
Réalisation et cuisson de tessons céramiques.
Analyse et correction après cuisson.

Recherches personnelles de vos émaux
Approfondissement de la méthodologie.
Réalisation et cuisson de tessons céramiques.
Analyse et correction après cuisson.

Recherches personnelles de vos émaux
Approfondissement de la méthodologie.
Réalisation et cuisson de tessons céramiques.
Analyse et correction après cuisson.

Travail sur les superpositions d'émaux
Le travail des superpositions d'émaux est à l'origine des couleurs les plus spectaculaires.
Approche méthodique du travail de la superposition d'émail à travers la compréhension des rôles et des propriétés mécaniques des émaux tels que la tension superficielle de l'émail, le pouvoir dissolvant d'un émail, le contrôle de l'ébullition, le contrôle de l'opacité, de la transparence, les interactions mécaniques entre les diverses couches.
Observation de nombreux essais d'émaux en tant que support pédagogique.
Réalisation d'essais d'émaux et correction après cuisson

Mise au point des recherches d'émail et d'application des émaux

Au cours des différentes sessions d'apprentissage il est apparu qu'un stage supplémentaire pouvait être nécessaire pour approfondir les recherches qui ont été mises au point dans les autres stages mais surtout pour travailler l'application de ces recettes sur des pièces réelles. Dans ce stage nous travaillerons à la réalisation finale de vos émaux et à l'application d'émail en superposition sur vos pièces ou sur des pièces fournies par l'atelier.
Ce stage n'est pas obligatoire et vous pourrez décider de le faire ou ne pas le faire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ACQUIS

Évaluation formative tout au long de la formation à partir des calculs, des recherches collectives et individuelles, des essais réalisés et de leur analyse. Une évaluation des acquis est effectuée en fin de formation ; une attestation de formation est remise.

- Convertir une formule en recette et expliquer les choix de matières premières.
- Organiser et réaliser une série d'essais à partir d'un diagramme de fusion.
- Analyser les résultats après cuisson et justifier les ajustements proposés.
- Présenter une recherche personnelle de couleur ou d'effet de matière.

Formateur : Christophe Bonnard, spécialiste de l'émail et formateur céramique.

Plus de 35 années d'expérience dans les secteurs de l'Artisanat et de l'Industrie et une vingtaine d'années d'enseignement, ont permis Christophe Bonnard de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard.

« Le but de cette formation est de permettre d'avoir une approche technique et maitrisée des difficultés rencontrées à l'application d'émail. L'application d'émail est un sujet qui met très souvent le céramiste en difficulté, tout spécialement dans l'animation de ces cours. Il ne suffit pas d'acheter son émail ou posséder une bonne recette d'émail, si nous ne sommes pas capables de contrôler ses bains d'émaux et ses épaisseurs d'application, nous aurons des résultats très décevants et très loin du résultat escompté.

Bien souvent, un manque de maitrise de l'application d'émail génère une grande insatisfaction et un rejet de l'émail, créé par le sentiment de ne pouvoir le maitriser, poussant les céramistes à s'en détourner et se diriger vers l'utilisation des patines ou les peintures acryliques. Pourtant l'émail est un des piliers fondamentaux de la céramique et demande juste un apprentissage sérieux et maitrisé.

Je peux vous promettre qu'avec discipline, rigueur et l'utilisation des additifs qui permettront de fiabiliser vos bains d'émaux, vous serez en capacité de contrôler votre application d'émail et de sécuriser vos résultats. Vous allez être étonné de voir à quel point votre relation à l'émail changera. »