



DEVIS ET PROGRAMME

CAP TOURNAGE CERAMIQUE  
ANIMATEUR D'ATELIER

Siret : 500 515 614 000 13

Numéro de déclaration : 11754273875

Dokelio :

OF-0000004020

AF\_000038648

:

## PRESENTATION

CAP TOURNAGE CERAMISTE ANIMATEUR D'ATELIER			
Pour la session du 06/01/2020 au 26/06/2020			
Nom		Prénom	
Adresse			
Code postal		Tél fixe Tel mobile	
Ville		Courriel	

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Cette formation complète, professionnelle et diplômante a pour objectif de vous transmettre et faire acquérir l'ensemble des techniques et connaissances artistiques liées au métier de céramiste. Elle vous prépare également aux épreuves du CAP Tournage en Céramique, examen qui a lieu chaque année au mois de juin.
- Cette formation que nous souhaitons aussi complète que possible vous permettra de devenir céramiste indépendant en créant votre propre entreprise, de développer vos créations, de suivre des résidences artistiques, de participer à des concours et des expositions.
- Vous pourrez enseigner la céramique dans votre atelier
- Vous pourrez devenir animateur dans un atelier de loisirs créatifs
- Vous pourrez intégrer une entreprise de céramique.
- Vous pourrez continuer de vous former en préparant par exemple un Brevet des Métiers d'Art (BMA) puis en accédant à un diplôme de niveau III comme le Diplôme en Métiers d'Art (DMA) si vous souhaitez vous destiner à l'enseignement.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Préparer le stagiaire à l'examen du CAP
- Développer chez le stagiaire la gestuelle, les qualités d'adresse et de sensibilité manuelle spécifiques au métier de tourneur en céramique, ainsi que les capacités à reproduire en série des formes cotées et imposées.
- Exercer le stagiaire à travailler le tournage, à appréhender les formes et des proportions, à développer son regard et sa sensibilité artistique, à maîtriser complètement sa production personnelle et à acquérir des savoir-faire complémentaires en modelage, plâtre, dessin et émail et décoration.
- Amener le stagiaire à devenir autonome dans la pratique des différentes disciplines des métiers de la Céramique :

tournage, émail, modelage, moulage et plâtre, dessin, décoration. Histoire de l'Art Céramique et en technologie et en intégrant les indispensables règles de sécurité nécessaires à l'exercice de son futur métier.

- Donnée au stagiaire des compétences juridique en lien avec ses projets, enseignement dispensé par un spécialiste en création et développement d'entreprises aux Ateliers d'Art de France
- Préparer le stagiaire à l'animation d'atelier de loisirs créatifs, pour adultes, adolescent et enfants.

## **M ETHODES PEDAGOGIQUES**

- Démonstration des gestes réalisée par des formateurs compétents
- Exercices pratiques de difficulté croissante, en situation sous le contrôle individualisé d'un formateur
- Cours magistraux
- Visites de musées
- Exercices de révision
- Travail en autonomie sur la répétition des gestes
- Projets individuels
- Exercices en conditions d'examen du CAP blanc.

## **MOYENS PEDAGOGIQUES**

- Tours
- Fours
- Outils
- Rétroprojecteurs
- Support de formation
- Vidéo

## **POPULATION CONCERNEE**

- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

## **PRE REQUIS**

- Bonne aptitude au travail manuel, sensibilité artistique, patience
- L'examen du CAP requiert du stagiaire la possession d'un diplôme de catégorie V ou l'engagement à présenter les épreuves scolaires générales en candidat libre.



## **LES + de la formation**

- Enseignement délivré par des professionnels spécialistes de la céramique en activité
- Visites d'ateliers de céramistes, d'expositions et musées avec les professeurs.
- Bibliothèque de consultation en histoire de l'art céramique, monographies de céramistes de référence
- Une approche actuelle et dynamique de la céramique.



## CALENDRIER de la FORMATION

Début de la formation : lundi 06/01/2020

Fin de la formation : vendredi 26/06/2020

Durée 25 semaines

**Durée en heure : 1000 h**

Horaire 9h / 13h et 14h / 18h

Adresse du centre de formation

1 avenue Courteline 75012 Paris

La formation se déroule pour un minimum de 5 personnes et un maximum de 12 personnes

Détails de la formation	Heures	Coût / heure	Total
Tournage	352heures 2 Première semaine de 40h	18 €	6336 €
Technologie et Histoire de l'Art céramique	48 heures	18 €	864 €
Tournage en autonomie	252 heures réparties dans la semaine	7.5 €	1890 €
Dessin et recherche de formes	96 heures soit 4h par semaine	20 €	1920 €
Techniques de l'émail niveau 1	104 heures soit 2 semaines de 40h et 3 jours	20 €	2080 €
Techniques de fabrication de moules en plâtre	80 heures	20 €	1600 €
Modelage	80 heures soit 2 semaines de 40 heures	18 €	1440 €
Formation Décoration	40 heures soit 1 semaine	18€	720€
Atelier création outils	8h	18€	144€
Formation juridique a la création d'atelier	8h	20€	160€
Formation à la pédagogie des cours loisir	40 h	18€	720 €
<b>Montant total</b>			<b>17874 €</b>
<b>Montant total -25 % en autofinancement</b>	Possibilité de 10 versements		<b>13500 €</b> en franchise de TVA

**DURE DE LA FORMATION : 1000 h**



## LES PROFESSEURS

Christophe Bonnard :

Tournage

Pose d'émail

Grégoire Scalabre

Tournage

Dessin et recherche de formes

Anna Belen Castillo

Technologie et Histoire de l'Art Céramique

Rémi Fontaine

Modelage terre

Sarah ferté

Fabrication de moules en plâtre / techniques de coulage

Céline Turpin

Fabrication de moules en plâtre / techniques de coulage

Jade Baloche

Décoration céramique

François Azuelos

Formation juridique

Jean Luc besnoit

Fabrication des outils pour la céramique

## PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

### LE TOURNAGE 352 h

#### PROFESSEURS :

**Christophe Bonnard et Grégoire Scalabre**

Plus de vingt années d'expérience dans les secteurs de l'Artisanat et de l'Industrie ont permis à Grégoire Scalabre et Christophe Bonnard de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard afin de percevoir puis reproduire les formes et les proportions.

A l'école Arts et Techniques Céramiques nous tournons du grès blanc avec une méthode inspirée des techniques de tournage de la porcelaine : un tournage lent et respectueux de la terre qui permet de passer à la porcelaine très facilement.

Notre démarche consiste, après des années d'enseignement, à être au service de la forme en travaillant la terre en douceur avec le minimum de gestes. Une fois maîtrisés, ces gestes simples et efficaces permettent de réaliser toutes les formes.

Méthode : le formateur dispense une série de démonstrations. Le stagiaire est ensuite individuellement mis en situation sous le contrôle du formateur qui s'assure de l'acquisition des bons gestes. La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement en situation par la pratique d'exercices de difficultés croissantes et « en conditions d'examen » dans le cadre de la formation diplômante.

S'ajoute l'apprentissage du vocabulaire technique, des méthodes de séchage et de recyclage de la terre, de la connaissance des différents outils et de la manière de les utiliser.

Chaque élève dispose de son tour et peut utiliser la quantité de terre qu'il souhaite.

#### OBJECTIF DE LA FORMATION

Enseigner au stagiaire les différentes techniques que demande la discipline du tournage de la céramique et nécessaires à la préparation du CAP.

Donner les outils pédagogiques pour l'enseignement du tournage céramique.



## **OBJECTIF PEDAGOGIQUE**

- Enseigner les gestuelles spécifiques à la discipline du tournage
- Aider le stagiaire à développer des qualités d'adresse et de sensibilité manuelle nécessaires au tournage
- Exercer le stagiaire à développer le regard et la sensibilité artistique nécessaires à la perception des formes et des proportions

## **MOYENS PEDAGOGIQUES**

- Le stagiaire est mis en situation sur un tour de céramique professionnel et individuel accompagné par un formateur.
- Le formateur dispense en atelier une série de démonstrations de la gestuelle nécessaire au tournage puis s'assure individuellement de sa bonne acquisition par le stagiaire.

## **PROGRAMME**

### **Phase 1**

#### **Présentation des règles de travail en atelier**

Horaires, entretien, règles de sécurité, règles de vie

#### **Présentation du tour**

Fonctionnement et positions ergonomiques à adopter

#### **Présentation de la terre**

Apprendre à choisir sa terre, connaître ses propriétés, apprendre à désaérer et homogénéiser la terre en utilisant la technique « tête de bœuf » et du battage de la terre. Connaître les cycles du recyclage et les règles de bonne conservation

#### **Acquérir les premiers gestes du tournage**

Centrage, perçage, ouverture, première et deuxième montée de la terre

#### **Les dix formes de base**

Cylindre, vase olive, vase épaule en haut, vase épaule en bas, vase bouteille, vase boule, forme conique fermée, forme conique ouverte, soliflore

Analyse et compréhension des méthodes de tournage adaptées à ces formes, de difficulté croissante et avec des poids de terres croissants de 600gr à 3 kg,

#### **Les formes ouvertes**



Petits bols et grands bols, saladiers, coupes, coupelles avec et sans pied, assiettes plates, les assiettes creuses, assiettes avec et sans marli, petits plats et grands plats.

## **Phase 2 : Outils, tournage, séchage et tournassage**

### **Les outils du tournage et leur utilisation**

Les différentes estèque, les ébauchoirs.

Apprentissage des gestes

### **Les outils de mesure et leur utilisation**

Le trusquin, compas, règles, les rondeaux,

Apprentissage des gestes

### **Le tournage en série**

Respect des formes et des côtes, en utilisant les outils de mesure: règle, trusquin, compas. Vous serez amenés à reproduire des formes qui vous seront présentées avec des dessins techniques mais aussi des formes que vous aurez dessinées et cotées.

### **Le séchage des pièces**

Les différents stades de séchage

### **Le Tournassage (technique utilisée dans la finition des pièces tournées)**

Apprentissage des techniques du tournassage sur terre molle en centrant directement nos pièces sur la girelle du tour, apprendre à utiliser les outils adaptés et les gestes appropriés

Apprentissage des techniques du tournassage sur terre ferme, avec des outils appropriés. Apprentissage des gestes spécifiques à cette technique : centrage du mandrin, travail sur mandrin

Apprentissage des techniques de tournassage sur terre dure, avec les outils et les gestes appropriés

### **Le tournage à la motte**

Bec et couvercle de théière, petites tasses, petits bols, coquetiers.

### **Apprendre le garnissage de nos pièces.**

Bec et anse des théières, des pichets, des tasses etc.

### **Apprentissage des techniques d'emboitements**



Emboîtements de boîte, théière, tisanière, chocolatière, ainsi que trois différents types de couvercle  
Travail à la motte et sur la girelle.

### **Phase 3**

**Révision de la plupart des exercices précédents avec des poids de terre supérieures**

**Tournage des pièces en plusieurs parties**

**Tournage de pièces à double paroi**

**Tournage de grosses pièces**

**L'arithmétique des technologies appliquées au tournage**

Calcul des cotes en tenant compte des retraits au séchage,

**CAP blanc (mise en situation d'examen)**

Réalisation en série de 10 à 20 pièces, avec un schéma technique à respecter en un temps défini

Création de pièces complexes, avec un schéma technique à respecter en un temps défini

**Perfectionnement des acquisitions en vue du CAP**

**Apprentissage des outils pédagogique pour enseigner la technique du tournage céramique.**

**Tournage en autonomie**

L'atelier est mis à la disposition des stagiaires plusieurs fois par semaine afin de leur permettre de reproduire les exercices et perfectionner les techniques enseignées.

**Préparation pédagogiques des stagiaires animée des ateliers tournage céramiques**

Mise en situation d'enseigner en binôme les gestes du tournage, à un public adolescent et adulte .

## TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE

PROFESSEUR : Anna Belen Castillo

	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE
<b>OBJECTIFS DE LA FORMATION</b>	Permettre au stagiaire de faire des choix techniques dans sa pratique ultérieure de la céramique et d'échanger avec les partenaires et professionnels de la céramique	Apporter / étendre ses sources d'inspiration possibles pour enrichir sa pratique personnelle
<b>OBJECTIFS PEDAGOGIQUES</b>	Acquisition du vocabulaire de la céramique Acquisition des connaissances de base des matériaux et des techniques de la céramique.	Etude des grands styles de productions céramiques, de l'Antiquité à nos jours. Etude de la céramique européenne.
<b>MOYENS PEDAGOGIQUES</b>	Approche des différentes notions théoriques au moyens d'outils visuels (images projetées, documents), d'objets et échantillons (produits crus ou cuits, matériel), d'exercices	Vidéo-projection et distribution de documents visuels, de pièces relatives à l'histoire de la céramique pour illustrer le cours de technologie. Chronologie générale des styles de céramiques des origines à nos jours. Visite commentée des collections céramiques de trois musées parisiens : Musée du Louvre, Musée Guimet et Musée national de Céramique à Sèvres

PROGRAMME	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE
	<p><b><u>Classification des produits céramiques</u></b> Reconnaître et nommer les produits céramiques courants.</p> <p><b><u>Matières premières des pâtes, émaux et colorants</u></b> Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures.</p> <p><b><u>Préparation des pâtes</u></b> Connaître les différentes préparations des pâtes (artisanales et industrielles).</p> <p><b><u>Procédés de façonnage</u></b> Connaître le principe des différents procédés de façonnage</p> <p><b><u>Séchage des produits</u></b> Connaître l'influence du séchage sur les produits.</p> <p><b><u>Cuisson des produits céramiques et fours</u></b> Connaître les différents types de cuissons et d'enfournement. Connaître les différents fours.</p> <p><b><u>Procédés d'émaillage et de décoration</u></b> Connaître le principe des différents procédés d'émaillage et de décoration.</p>	<p><b><u>Notions d'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours</u></b> Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques. Estimer les caractéristiques plastiques et techniques.</p> <p><b><u>Histoire des céramiques françaises et européennes</u></b> Repères chronologiques, périodes, centres, caractéristiques esthétiques, relations formelles Situer dans le temps et géographiquement les principaux styles des céramiques françaises et européennes.</p> <p><b><u>Approche de la création contemporaine en céramique</u></b> Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées aux contraintes, à la destination, aux sources d'inspiration.</p> <p><b><u>Visites de musées</u></b> Les notions enseignées sont illustrées par les pièces appartenant aux collections de céramique de grands musées : Louvre, Guimet et Sèvres</p>

## DESSIN ET RECHERCHES DE FORMES 96h

**PROFESSEUR : Grégoire Scalabre**

L'enseignement du dessin est centré sur la recherche de la forme céramique tournée. Il aborde les techniques adaptées du dessin et l'étude des céramistes majeurs. Le dessin permettra tout au long de la formation d'obtenir un aller-retour constant entre le croquis et la forme tournée. Par un jeu de répétition de traits on apprend à libérer son geste pour faire naître la forme et la faire évoluer d'une dimension à l'autre. C'est aussi un voyage dans le temps à la découverte des céramistes majeurs et de leurs univers que l'on apprend à décoder.

Ce cours est aussi une première approche du stage « Premier Cercle » conçu et organisé par Grégoire Scalabre. Ce stage sera organisé dans la studio de Marilyn Vince à Issy-les-Moulineaux (92) en juillet 2015. Ce stage de dix jours intensifs ouvert aux tourneurs confirmés (nombre limité) permettra d'approfondir les principes enseignés dans notre école

<http://cargocollective.com/scalabre/stage-premier-cercle>

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Transmettre aux stagiaires les moyens de fixer par le dessin des idées de formes pour leurs futures pièces céramiques

Favoriser l'étude des proportions, du rythme des courbes et des volumes d'une forme

Donner à comprendre l'univers des céramistes majeurs

Préparer les stagiaires à l'épreuve « Communication esthétique » du CAP Tournage céramique

### MOYENS PEDAGOGIQUES

Enseignement du dessin technique adapté à la recherche en céramique tournée par des travaux de groupe et individuels

Etude des vocabulaires de forme des céramistes majeurs

### POPULATION CONCERNEE

Les tourneurs débutants ou confirmés souhaitant développer leur aptitude à créer de nouvelles formes

### PRE REQUIS

Une bonne sensibilité à l'esthétique des formes

Une connaissance en tournage acquise ou en cours d'acquisition

### LES +

Un parcours sur 9 mois favorisant une acquisition progressive et en profondeur

## **PROGRAMME**

### **Le tracé:**

Travail sur le délié à partir de l'ellipse

Apprentissage du geste juste par répétition de tracés identiques

Déclinaison au crayon, au feutre, à la plume et à l'encre de Chine

### **Le volume et la forme :**

Etude des proportions, du rythme des courbes et des volumes

Déclinaison et variation sur une forme : utilisation du calque

Etude de pièces complexes

Etude de familles de formes

Travail sur la transformation homothétique

Recherche sur la forme des pièces utilitaires dans le respect de l'ergonomie

### **Levée d'un dessin technique et tournage**

Apprendre à transformer un dessin libre en dessin technique avec des côtes, puis travail des formes sur le tour

### **Etude de détail**

Le pied, la lèvre, le couvercle, le bouton, le bec, l'anse.

### **Le dessin technique**

Dessin en coupe de formes simples et complexes (emboitements)

Préparation à l'épreuve 'communication esthétique' du CAP tournage céramique, en condition d'examen.

### **Les céramistes majeurs**

Apprendre à décoder l'univers de ces artistes et à en parler

### **Rencontres avec des artistes céramistes**

Echanges sur la création, témoignages sur des parcours

### **Communication**

Comment communiquer sur son travail. Quels supports utiliser (photos, book, site web) ?

## **TECHNIQUES DE L'EMAIL 104 h**

**PROFESSEUR : Christophe Bonnard**

**Ce cours correspond au niveau 1 de la formation email enseignée par Christophe Bonnard**

### **OBJECTIFS ET MOYENS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION**

Donner au stagiaire une approche globale des différentes techniques d'application email.

Exercer le stagiaire à l'habileté manuelle et gestuelle requise par l'application de l'email.

Permettre aux stagiaires de pratiquer l'application d'email au trempage, au versement, au pinceau et pulvérisation.

Apprendre aux stagiaires à contrôler les épaisseurs de l'email au moyen de différentes techniques : pinceau, trempage, versement, pulvérisation.

Apprentissage de la correction de l'email à la lecture des résultats des cuissons.

Mettre les stagiaires en situation de préparer des bains d'émaux.

### **DEBOUCHER**

Permettre aux stagiaires d'émailler ses pièces et d'assurer ses propres cuissons en atelier

Permettre aux stagiaires d'animer un cours de loisirs créatifs comprenant l'émaillage et la cuisson de pièces

### **POPULATION CONCERNEE**

Personnes préparant leur CAP tournage

Personnes sensibilisées à l'univers de la céramique.

Personnes souhaitant créer leur entreprise

Personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

### **PRE REQUIS**

- Connaissance des unités de mesures, les pourcentages, la règle de trois.



## **PROGRAMME**

### **Phase 1 : préparation des bains d'émaux**

Fabriquer un bain d'émail à partir d'une recette :

les différents types de matières premières, leur granulométrie et leur comportement dans les bains d'émaux

Préparation d'un bain d'émail à partir d'un émail du commerce :

réglage de la densité des bains d'émaux, action sur le temps de "ré-essuyage" pour avoir une bonne pause, règlement de la thixotropie, utilisation d'additifs utiles, encollages, fluidifiants, défloculants pour les émaux épais etc.

Préparer des bains d'émaux destinés au trempage et au versement

Préparation d'un bain d'émail destiné à la pulvérisation pistolet.

Préparer d'un bain d'émail en gel destiné à l'application au pinceau.

### **Phase 2 : l'application des émaux**

Les différentes techniques : trempage, versement, pulvérisation et pause au pinceau

Le choix de la technique adaptée au style d'émaillage souhaité

La superposition d'émaux et les règles qui régissent ces superpositions : tension superficielle, dissolution, ébullition de la couche d'émail, opacité et transparence de l'émail

Pose et application d'engobe, sur terre crue ou biscuitée

### **Modifier la coloration d'un émail du commerce ou d'une recette**

Introduction des oxydes colorants et pigments à divers pourcentages dans des recettes différentes pour comprendre les interactions entre les oxydes colorants et les matières premières constituant la recette d'émail

### **Fabrication et pose des jus d'oxydes**

Préparation des jus d'oxydes sous forme de gel

Application des jus d'oxydes au pinceau et au pistolet, contrôle de leur épaisseur et de leur densité.

Application directe sur terre crue : utilisation des techniques de graphitage, d'application sur biscuit, d'application brute ou sous émail.

### **Les réserves à la cire**

### **Fabrication des engobes, coloration et pose**

Préparation des engobes pour l'application sur une terre de consistance cuir.

Préparation des engobes pour l'application sur biscuits.



Coloration des engobes avec des pigments naturels et introduction d'oxydes.

### **Emaillage des pièces personnelles**

Toutes les pièces réalisées dans un but pédagogique sont gratuites

Les pièces personnelles sont pesées, séchées juste avant émaillage et un prix de 9€ / kg est demandé.

Ce tarif comprend la terre, la première cuisson, l'émaillage et la deuxième cuisson

### **Conduite de la cuisson**

Enseignement des courbes de cuissons, de l'enfournement, du défournement des fours, des règles d'entretien du four et des plaques de cuisson.

## **MODELAGE 80 h**

## **PROFESSEUR : Rémi Fontaine**

Modeler la terre mais aussi les idées, c'est ainsi que se définit l'atelier animé par Rémi Fontaine. Mis en confiance, le stagiaire est invité à expérimenter des outils et des techniques complémentaires ou substituables au tournage et petit à petit à s'ouvrir à la créativité en suscitant son imaginaire et sa capacité à innover. Dans ce labo, on travaille les matières et les textures, on partage ses envies, ses idées, on accepte de faire des erreurs et on se lance même quelques défis.

## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION**

Enseigner aux stagiaires les pratiques utilisées dans le modelage céramique ainsi que les techniques adaptées  
Acquisition par la pratique des techniques de modelage et de la décoration des pièces céramiques en complément ou en substitution de la technique du tournage.

Préparer les stagiaires à l'épreuve « Communication esthétique » du CAP Tournage céramique

## **MOYENS PEDAGOGIQUES**

Mise en pratique en atelier de chaque technique sur des pièces personnelles d'exercice

Mise en pratique d'un projet personnel avec suivi de l'enseignant

## **PROGRAMME**

### **Matières et textures**

Le façonnage au colombin, en bandelettes, à la plaque, par pinçage de la terre,

Le façonnage en utilisant la technique du filetage et de l'extrusion

Le pastillage avec variations autour du tournage

Le mériage de terres colorées

Le facettage

Technique de moulage en creux et en bosse puis estampage

Réalisation d'un sceau personnalisé

Travail du papier porcelaine (terre papier)

Relief à l'éponge sur porcelaine

Conception d'un modèle pour impression en 3D et moulage (travail collectif)



## **Décors et différents types d'applications**

Création et pose d'une décalcomanie / chromo

Pratique des décors à la barbotine au moyen d'outils spécifiques : à la poire, au pinceau, mériage, sgraffite, incrustation / Mishima

Réserve à la cire, à la gomme-laque

Terre incisée

## **Réalisation d'un projet personnel**

Avec mise en œuvre des différentes techniques

## **Formation à la pédagogie des cours loisir 40h**

Animé par Anna Belem Castillo

### **Préparation pédagogique des cours pour enfants adolescents et adulte.**

- Comment organiser et animée des cours pour enfant quelle sont les techniques adapté.
- Apprendre a gérer l'émaillage et la cuisson pour des cours loisir adulte et enfants.
- Comment organiser et animée des cours pour adulte et adolescent développé les techniques adapté.

## **Formation Juridique spécial métier d'arts. 8h**

Journée de formation pratique conçue et animée par François Azuelos

Conseiller en création et développement d'entreprises aux Ateliers d'Art de France

Permettre d'informer les stagiaires sur les bases juridiques et fiscales de l'entreprise individuelle dans les métiers de la céramique et d'apporter une série de conseils personnalisés

1- distinction entre structure juridique et activité exercée

2 - adaptation aux métiers d'Art :

- Les différentes formes d'entreprises individuelles  
Les personnes morales unipersonnelles
- La Maison des Artistes
- Travailler à plusieurs: associations- groupements - sociétés coopératives- portage

3 - application à la gestion d'une très petite entreprise:

- budget et comptabilité
- élaboration des tarifs

4 - questions diverses

## **MOULES ET MODELES EN PLATRE 80h**

**PROFESSEUR : Céline Turpin**

## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION**

Enseigner les techniques du plâtre et de la fabrication de moules de coulages céramique pour en faire une pratique complémentaire ou substituable au tournage.

## **MOYENS PEDAGOGIQUES**

Fabrication de différents types de moules et pratique du coulage

## **PROGRAMME**

### **Semaine 1 : la découverte du plâtre**

Exercice de coulage de barbotine dans des moules

Etude du plâtre. Préparation

Présentation des différents types de moules :

Coulage - « en revidé » pour les pièces creuses, « entre-deux » - estampage, calibrage

Fabrication d'un moule « à l'éclaté » (ex : un citron)

Fabrication d'un moule en une partie (bride incluse avec un rondau)

Prise d'empreinte : fabrication d'un tampon ou d'une plaque

Acquisition des notions « positif – négatif » et « dépouille – contre dépouille »

Fabrication d'outils

### **Semaine 2 : fabrication d'un moule de coulage**

A partir d'une pièce tournée (dégourdi) ou d'un objet apporté

Apprentissage du plan de joint

Moule en quatre parties

Notions de « mère de moule » de « noyau ». Fabrication d'un noyau pour le moule en une partie fabriqué la 1<sup>ère</sup> semaine

Technique du traînage

Fabrication d'une barbotine de coulage

## **DECORATION SUR CERAMIQUE 40h**

**Animé par Jade balloche**

**Durée: 40 h / 1 semaine**



Arts et techniques  
céramiques

Professeur : Jade Baloché

Mettre en valeur vos pièces en les décorant. Le stagiaire est invité à expérimenter des techniques de décoration très différentes les unes des autres, permettant à chacun de décorer selon ses besoins.

Dans cet atelier vous allez pouvoir vous exprimer différemment grâce à la couleur et aux motifs qui orneront vos pièces.

## **OBJECTIF DE LA FORMATION**

Enseigner aux stagiaires les pratiques utilisées en décoration sur céramique.

## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION**

Acquisition par la pratique des techniques de décoration sur céramique.

## **MOYENS PEDAGOGIQUES**

Mise en pratique en atelier de chaque technique de décoration sur des pièces personnelles d'exercices.

Mise en pratique d'après des modèles proposés par l'enseignement afin d'acquérir une réelle technique.

## **PROGRAMME**

### Décor sur émail cuit :

- Palette de tons
- Putoisage
- Travail à la plume
- Décor au pinceau
- Pose de métaux précieux (or, platine)
- Pose de chromos (si le temps le permet)

### Décor sous glaçure :

- Palette de tons
- Décor au pinceau traceur
- Décor au pinceau (dégradés, travail à la touche, aplat)
- Emaillage par pulvérisation

### Décor sur émail cru :

- Emaillage par trempage
- Décor au pinceau traceur
- Décor au pinceau

## **ATELIER RELAIS**



Cet atelier permet aux stagiaires préparant le CAP et ne disposant pas d'atelier personnel ou collectif avant l'examen, de pouvoir perfectionner leur tournage deux fois par semaine (mardis et jeudis) de 18h30 à 21h30. Les élèves continueront d'être suivis par un de nos professeurs et bénéficieront d'un cours mensuel pour répondre à leurs questions et être guidés dans la préparation des épreuves.

## **ATELIER FABRICATION D'OUTILS**

Ce cours est animé par Jean-Luc Benoît

Ce cours se déroule sur une journée de huit heures et vous propose une multitude de trucs et astuces pour fabriquer des outils céramique avec des matériaux de notre vie quotidienne.

### **Création d'outils pour la céramique 8h**

Animé par Jean Luc Besnoit

Journée où Jean Luc vous partagera toutes ses astuces pour pouvoir fabriquer vous-même vos outils .