Arts et techniques céramiques

DEVIS ET PROGRAMME

CAP TOURNAGE CERAMIQUE

1 avenue Courteline 75012 Paris 06 89 86 45 34
Métro Porte de Vincennes
http://www.artsettechniquesceramiques.com/
Inscriptions tout au long de l'année

a.t.ceramique@free.fr

Agrément DRTEFP N°11 75 42 738 75
Siret N°500 51 56 14 000 13
Association 1901 N°19028676

PRESENTATION

CAP TOURNAGE CERAMIQUE Pour la session du 29/05/17 au 25/05/2018			
Nom		Prénom	
Adresse			
Code postal		Tél fixe Tel mobile	
Ville		Courriel	

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Cette formation complète, professionnelle et diplômante a pour objectif de vous transmettre et faire acquérir l'ensemble des techniques et connaissances artistiques liées au métier de céramiste. Elle vous prépare également aux épreuves du CAP Tournage en Céramique que vous passerez en candidat libre. Cet examen a lieu chaque année au mois de juin. La formation se double d'un atelier relais destinée aux personnes sans atelier souhaitant perfectionner leur tournage avant de passer l'examen.
- Cette formation que nous souhaitons aussi complète que possible vous permettra de devenir céramiste indépendant en créant votre propre entreprise, de développer vos créations, de suivre des résidences artistiques, de participer à des concours et des expositions.
- Vous pourrez enseigner la céramique dans votre atelier
- Vous pourrez devenir animateur dans un atelier de loisirs créatifs
- Vous pourrez intégrer une entreprise de céramique.
- Vous pourrez continuer de vous former en préparant par exemple un Brevet des Métiers d'Art (BMA) puis en accédant à un diplôme de niveau III comme le Diplôme en Métiers d'Art (DMA) si vous souhaitez vous destiner à l'enseignement.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Préparer le stagiaire à l'examen du CAP
- Développer chez le stagiaire la gestuelle, les qualités d'adresse et de sensibilité manuelle spécifiques au métier de tourneur en céramique, ainsi que les capacités à reproduire en série des formes cotées et imposées.

M OYENS PEDAGOGIQUES

- Parcours individualisé au plus près de chaque stagiaire dans le cadre d'un atelier de 10 personnes maximum. Encadrement par des artistes - professeurs spécialisés dans les différentes disciplines en activité.
- Acquisition progressive des compétences techniques au moyen d'exercices pratiques de difficulté croissante, en situation sous le contrôle individualisé d'un professeur
- Acquisition des compétences théoriques acquises en cours, par des visites de musées, des exercices de révision et un travail personnel

- Acquisition des compétences pratiques et techniques au moyen d'un travail en autonomie et de projets individuels
- Acquisition des compétences pédagogiques pour animer des cours de céramiques adultes et enfants.
- La préparation au « CAP tournage céramique » est complétée par des exercices en conditions d'examen et un CAP blanc.

POPULATION CONCERNEE

- Les personnes sensibilisées par l'univers de la Céramique
- Les personnes (artistes ou non) en reconversion professionnelle
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise ou travailler dans un atelier
- Les personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

PRE REQUIS

- Bonne aptitude au travail manuel, sensibilité artistique, patience
- L'examen du CAP requiert du stagiaire la possession d'un diplôme de catégorie V ou l'engagement à présenter les épreuves scolaires générales en candidat libre.

LES + de la formation

- Enseignement délivré par des professionnels spécialistes de la céramique en activité
- Visites d'ateliers de céramistes, d'expositions et musées avec les professeurs.
- Bibliothèque de consultation en histoire de l'art céramique, monographies de céramistes de référence
- Une approche actuelle et dynamique de la céramique.

CALENDRIER de la FORMATION

Détails de la formation	**Heures**	**Coût / heure**	**Total**
Tournage	356 heures Première semaine de 40h Et 13 semaines de 12 heures et 20 semaines de 8h	15 €	5340 €
Technologie et Histoire de l'Art céramique	60 heures	17 €	1020 €
Tournage en autonomie	204 heures réparties dans la semaine	7 €	1428 €
Dessin et recherche de formes			
Techniques de l'émail niveau 1			
Techniques de fabrication de moules en plâtre			
Modelage			
Formation Décoration			
Atelier création outils	8h	17€	136€
Formation juridique a la création d'atelier	8h	20€	160€
Durée totale de la formation	636 heures		
Montant total de la formation			**8084 €** en franchise de TVA
Montant total en autofinancement	Possibilité de 12 versements		**6500 €** en franchise de TVA

Arts et techniques céramiques

CALENDRIER de la FORMATION

Première sessions

Début de la formation : lundi 29/05/2017

Fin de la formation : vendredi 27/10/2017

Durée 22 semaines

Durée en heure : 416 h

Jour Ferrier : Vendredi 14 juillet

Deuxième Sessions

Début 30/10/2017 au 25/05/2018

28 semaines
Durée en heure : 220 h

160h de tournage céramique

60h de technologie de la céramique.

Durée total 636 h

Horaire 9h / 13h et 14h / 18h

LES PROFESSEURS

Christophe Bonnard :
Tournage
Pose d'émail

Grégoire Scalabre
Tournage
Dessin et recherche de formes

Virginie Harmelin
Technologie et Histoire de l'Art Céramique

Rémi Fontaine
Modelage

Céline Turpin
Fabrication de moules en plâtre / techniques de coulage

Jade Baloche
Décoration céramique

PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

1 / LE TOURNAGE

PROFESSEURS :
Christophe Bonnard et Grégoire Scalabre

Plus de vingt années d'expérience dans les secteurs de l'Artisanat et de l'Industrie ont permis à Grégoire Scalabre et Christophe Bonnard de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard afin de percevoir puis reproduire les formes et les proportions.

A l'école Arts et Techniques Céramiques nous tournons du grès blanc avec une méthode inspirée des techniques de tournage de la porcelaine : un tournage lent et respectueux de la terre qui permet de passer à la porcelaine très facilement.

Notre démarche consiste, après des années d'enseignement, à être au service de la forme en travaillant la terre en douceur avec le minimum de gestes. Une fois maîtrisés, ces gestes simples et efficaces permettent de réaliser toutes les formes.

Méthode : le formateur dispense une série de démonstrations. Le stagiaire est ensuite individuellement mis en situation sous le contrôle du formateur qui s'assure de l'acquisition des bons gestes. La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement en situation par la pratique d'exercices de difficultés croissantes et « en conditions d'examen » dans le cadre de la formation diplômante.

S'ajoute l'apprentissage du vocabulaire technique, des méthodes de séchage et de recyclage de la terre, de la connaissance des différents outils et de la manière de les utiliser.

Chaque élève dispose de son tour et peut utiliser la quantité de terre qu'il souhaite.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Enseigner au stagiaire les différentes techniques que demande la discipline du tournage de la céramique et nécessaires à la préparation du CAP.
Donner les outils pédagogiques pour l'enseignement du tournage céramique.

OBJECTIF PEDAGOGIQUE

- Enseigner les gestuelles spécifiques à la discipline du tournage
- Aider le stagiaire à développer des qualités d'adresse et de sensibilité manuelle nécessaires au tournage
- Exercer le stagiaire à développer le regard et la sensibilité artistique nécessaires à la perception des formes et des proportions

MOYENS PEDAGOGIQUES

- Le stagiaire est mis en situation sur un tour de céramique professionnel et individuel accompagné par un formateur.
- Le formateur dispense en atelier une série de démonstrations de la gestuelle nécessaire au tournage puis s'assure individuellement de sa bonne acquisition par le stagiaire.

PROGRAMME

Phase 1

Présentation des règles de travail en atelier

Horaires, entretien, règles de sécurité, règles de vie

Présentation du tour

Fonctionnement et positions ergonomiques à adopter

Présentation de la terre

Apprendre à choisir sa terre, connaître ses propriétés, apprendre à désaérer et homogénéiser la terre en utilisant la technique « tête de bélier » et du battage de la terre. Connaître les cycles du recyclage et les règles de bonne conservation

Acquérir les premiers gestes du tournage

Centrage, perçage, ouverture, première et deuxième montée de la terre

Les dix formes de base

Cylindre, vase olive, vase épaule en haut, vase épaule en bas, vase bouteille, vase boule, forme conique fermée, forme conique ouverte, soliflore

Analyse et compréhension des méthodes de tournage adaptées à ces formes, de difficulté croissante

et avec des poids de terres croissants de 600gr à 3 kg,

Les formes ouvertes

Petits bols et grands bols, saladiers, coupes, coupelles avec et sans pied, assiettes plates, les assiettes creuses, assiettes avec et sans marli, petits plats et grands plats.

Phase 2 : Outils, tournage, séchage et tournassage

Les outils du tournage et leur utilisation
Les différentes estèque, les ébauchoirs.
Apprentissage des gestes

Les outils de mesure et leur utilisation
Le trusquin, compas, règles, les rondeaux,
Apprentissage des gestes

Le tournage en série
Respect des formes et des côtes, en utilisant les outils de mesure: règle, trusquin, compas. Vous serez amenés à reproduire des formes qui vous seront présentées avec des dessins techniques mais aussi des formes que vous aurez dessinées et cotées.

Le séchage des pièces
Les différents stades de séchage

Le Tournassage (technique utilisée dans la finition des pièces tournées)
Apprentissage des techniques du tournassage sur terre molle en centrant directement nos pièces sur la girelle du tour, apprendre à utiliser les outils adaptés et les gestes appropriés

Apprentissage des techniques du tournassage sur terre ferme, avec des outils appropriés. Apprentissage des gestes spécifiques à cette technique : centrage du mandrin, travail sur mandrin
Apprentissage des techniques de tournassage sur terre dure, avec les outils et les gestes appropriés

Le tournage à la motte
Bec et couvercle de théière, petites tasses, petits bols, coquetiers.

Apprendre le garnissage de nos pièces.
Bec et anse des théières, des pichets, des tasses etc.

Apprentissage des techniques d'emboitements

Emboîtements de boîte, théière, tisanière, chocolatière, ainsi que trois différents types de couvercle
Travail à la motte et sur la girelle.

Phase 3

Révision de la plupart des exercices précédents avec des poids de terre supérieures
Tournage des pièces en plusieurs parties
Tournage de pièces à double paroi
Tournage de grosses pièces

L'arithmétique des technologies appliquées au tournage
Calcul des cotes en tenant compte des retraits au séchage,

CAP blanc (mise en situation d'examen)
Réalisation en série de 10 à 20 pièces, avec un schéma technique à respecter en un temps défini
Création de pièces complexes, avec un schéma technique à respecter en un temps défini

Perfectionnement des acquisitions en vue du CAP

Apprentissage des outils pédagogique pour enseigné la technique du tournage céramique.

Tournage en autonomie
L'atelier est mis à la disposition des stagiaires plusieurs fois par semaine afin de leur permettre de reproduire les exercices et perfectionner les techniques enseignées.

2 / TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE

PROFESSEUR : Virginie Harmelin

	TECHNOLOGIE	**HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE**
OBJECTIFS DE LA FORMATION	Permettre au stagiaire de faire des choix techniques dans sa pratique ultérieure de la céramique et d'échanger avec les partenaires et professionnels de la céramique	Apporter / étendre ses sources d'inspiration possibles pour enrichir sa pratique personnelle
OBJECTIFS PEDAGOGIQUES	Acquisition du vocabulaire de la céramique Acquisition des connaissances de base des matériaux et des techniques de la céramique.	Etude des grands styles de productions céramiques, de l'Antiquité à nos jours. Etude de la céramique européenne.
MOYENS PEDAGOGIQUES	Approche des différentes notions théoriques au moyens d'outils visuels (images projetées, documents), d'objets et échantillons (produits crus ou cuits, matériel), d'exercices	Vidéo-projection et distribution de documents visuels, de pièces relatives à l'histoire de la céramique pour illustrer le cours de technologie. Chronologie générale des styles de céramiques des origines à nos jours. Visite commentée des collections céramiques de trois musées parisiens : Musée du Louvre, Musée Guimet et Musée national de Céramique à Sèvres

PROGRAMME	TECHNOLOGIE	HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE
	Classification des produits céramiques Reconnaître et nommer les produits céramiques courants. **Matières premières des pâtes, émaux et colorants** Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures. **Préparation des pâtes** Connaitre les différentes préparations des pâtes (artisanales et industrielles). **Procédés de façonnage** Connaitre le principe des différents procédés de façonnage **Séchage des produits** Connaître l'influence du séchage sur les produits. **Cuisson des produits céramiques et fours** Connaitre les différents types de cuissons et d'enfournement. Connaitre les différents fours. **Procédés d'émaillage et de décoration** Connaître le principe des différents procédés d'émaillage et de décoration.	**Notions d'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours** Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques. Estimer les caractéristiques plastiques et techniques. **Histoire des céramiques françaises et européennes** Repères chronologiques, périodes, centres, caractéristiques esthétiques, relations formelles Situer dans le temps et géographiquement les principaux styles des céramiques françaises et européennes. **Approche de la création contemporaine en céramique** Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées aux contraintes, à la destination, aux sources d'inspiration. **Visites de musées** Les notions enseignées sont illustrées par les pièces appartenant aux collections de céramique de grands musées : Louvre, Guimet et Sèvres

1 / DESSIN ET RECHERCHES DE FORMES

PROFESSEUR : Grégoire Scalabre

L'enseignement du dessin est centré sur la recherche de la forme céramique tournée. Il aborde les techniques adaptées du dessin et l'étude des céramistes majeurs. Le dessin permettra tout au long de la formation d'obtenir un aller-retour constant entre le croquis et la forme tournée. Par un jeu de répétition de traits on apprend à libérer son geste pour faire naître la forme et la faire évoluer d'une dimension à l'autre. C'est aussi un voyage dans le temps à la découverte des céramistes majeurs et de leurs univers que l'on apprend à décoder.

Ce cours est aussi une première approche du stage « Premier Cercle » conçu et organisé par Grégoire Scalabre. Ce stage sera organisé dans la studio de Marylin Vince à Issy-les-Moulineaux (92) en juillet 2015. Ce stage de dix jours intensifs ouvert aux tourneurs confirmés (nombre limité) permettra d'approfondir les principes enseignés dans notre école

http://cargocollective.com/scalabre/stage-premier-cercle

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Transmettre aux stagiaires les moyens de fixer par le dessin des idées de formes pour leurs futures pièces céramiques
Favoriser l'étude des proportions, du rythme des courbes et des volumes d'une forme
Donner à comprendre l'univers des céramistes majeurs
Préparer les stagiaires à l'épreuve « Communication esthétique » du CAP Tournage céramique

MOYENS PEDAGOGIQUES

Enseignement du dessin technique adapté à la recherche en céramique tournée par des travaux de groupe et individuels
Etude des vocabulaires de forme des céramistes majeurs

POPULATION CONCERNEE

Les tourneurs débutants ou confirmés souhaitant développer leur aptitude à créer de nouvelles formes

PRE REQUIS

Une bonne sensibilité à l'esthétique des formes
Une connaissance en tournage acquise ou en cours d'acquisition

LES +

Un parcours sur 7 mois favorisant une acquisition progressive et en profondeur

Arts et techniques céramiques

PROGRAMME

Le tracé:

Travail sur le délié à partir de l'ellipse

Apprentissage du geste juste par répétition de tracés identiques

Déclinaison au crayon, au feutre, à la plume et à l'encre de Chine

Le volume et la forme :

Etude des proportions, du rythme des courbes et des volumes

Déclinaison et variation sur une forme : utilisation du calque

Etude de pièces complexes

Etude de familles de formes

Travail sur la transformation homothétique

Recherche sur la forme des pièces utilitaires dans le respect de l'ergonomie

Levée d'un dessin technique et tournage

Apprendre à transformer un dessin libre en dessin technique avec des côtes, puis travail des formes sur le tour

Etude de détail

Le pied, la lèvre, le couvercle, le bouton, le bec, l'anse.

Le dessin technique

Dessin en coupe de formes simples et complexes (emboitements)

Préparation à l'épreuve 'communication esthétique' du CAP tournage céramique, en condition d'examen.

Les céramistes majeurs

Apprendre à décoder l'univers de ces artistes et à en parler

Rencontres avec des artistes céramistes

Echanges sur la création, témoignages sur des parcours

Communication

Comment communiquer sur son travail. Quels supports utiliser (photos, book, site web) ?

4/ TECHNIQUES DE L'EMAIL

PROFESSEUR : Christophe Bonnard

Ce cours correspond au niveau 1 de la formation émail enseignée par Christophe Bonnard

OBJECTIFS ET MOYENS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Donner au stagiaire une approche globale des différentes techniques d'application émail.

Exercer le stagiaire à l'habilité manuelle et gestuelle requise par l'application de l'émail.

Permettre aux stagiaires de pratiquer l'application d'émail au trempage, au versement, au pinceau et pulvérisation.

Apprendre aux stagiaires à contrôler les épaisseurs de l'émail au moyen de différentes techniques : pinceau, trempage, versement, pulvérisation.

Apprentissage de la correction de l'émail à la lecture des résultats des cuissons.

Mettre les stagiaires en situation de préparer des bains d'émaux.

DEBOUCHER

Permettre aux stagiaires d'émailler ses pièces et d'assurer ses propres cuissons en atelier

Permettre aux stagiaires d'animer un cours de loisirs créatifs comprenant l'émaillage et la cuisson de pièces

POPULATION CONCERNEE

Personnes préparant leur CAP tournage

Personnes sensibilisées à l'univers de la céramique.

Personnes souhaitant créer leur entreprise

Personnes exerçant (ou souhaitant exercer) une activité en centre de loisirs ou en art thérapie

PRE REQUIS

- Connaissance des unités de mesures, les pourcentages, la règle de trois.

PROGRAMME

Phase 1 : préparation des bains d'émaux

Fabriquer un bain d'émail à partir d'une recette :
les différents types de matières premières, leur granulométrie et leur comportement dans les bains d'émaux
Préparation d'un bain d'émail à partir d'un émail du commerce :
réglage de la densité des bains d'émaux, action sur le temps de "ré-essuyage" pour avoir une bonne pause, règlement de la thixotropie, utilisation d'additifs utiles, encollages, fluidifiants, défloculants pour les émaux épais etc.
Préparer des bains d'émaux destinés au trempage et au versement
Préparation d'un bain d'émail destiné à la pulvérisation pistolet.
Préparer d'un bain d'émail en gel destiné à l'application au pinceau.

Phase 2 : l'application des émaux

Les différentes techniques : trempage, versement, pulvérisation et pause au pinceau
Le choix de la technique adaptée au style d'émaillage souhaité
La superposition d'émaux et les règles qui régissent ces superpositions : tension superficielle, dissolution, ébullition de la couche d'émail, opacité et transparence de l'émail
Pose et application d'engobe, sur terre crue ou biscuitée

Modification et mise au point de l'émail

Apprendre à corriger une recette d'émail en jouant sur les rapports de silice et d'alumine : modifier sa fusion, sa fluidité, sa viscosité, son opacité et sa transparence, et son aspect de surface, mat, satiné, brillant

Modifier la coloration d'un émail du commerce ou d'une recette

Introduction des oxydes colorants et pigments à divers pourcentages dans des recettes différentes pour comprendre les interactions entre les oxydes colorants et les matières premières constituant la recette d'émail

Fabrication et pose des jus d'oxydes

Préparation des jus d'oxydes sous forme de gel
Application des jus d'oxydes au pinceau et au pistolet, contrôle de leur épaisseur et de leur densité.
Application directe sur terre crue : utilisation des techniques de graphitage, d'application sur biscuit, d'application brute ou sous émail.

Les réserves à la cire

Fabrication des engobes, coloration et pose

Préparation des engobes pour l'application sur une terre de consistance cuir.

Préparation des engobes pour l'application sur biscuits.

Coloration des engobes avec des pigments naturels et introduction d'oxydes.

Emaillage des pièces personnelles

Toutes les pièces réalisées dans un but pédagogique sont gratuites

Les pièces personnelles sont pesées, séchées juste avant émaillage et un prix de 9€ / kg est demandé.

Ce tarif comprend la terre, la première cuisson, l'émaillage et la deuxième cuisson

Conduite de la cuisson

Enseignement des courbes de cuissons, de l'enfournement, du défournement des fours, des règles d'entretien du four et des plaques de cuisson.

5 / MODELAGE

PROFESSEUR : Rémi Fontaine

Modeler la terre mais aussi les idées, c'est ainsi que se définit l'atelier animé par Rémi Fontaine. Mis en confiance, le stagiaire est invité à expérimenter des outils et des techniques complémentaires ou substituables au tournage et petit à petit à s'ouvrir à la créativité en suscitant son imaginaire et sa capacité à innover. Dans ce labo, on travaille les matières et les textures, on partage ses envies, ses idées, on accepte de faire des erreurs et on se lance même quelques défis.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Enseigner aux stagiaires les pratiques utilisées dans le modelage céramique ainsi que les techniques adaptées
Acquisition par la pratique des techniques de modelage et de la décoration des pièces céramiques en complément ou en substitution de la technique du tournage.
Préparer les stagiaires à l'épreuve « Communication esthétique » du CAP Tournage céramique

MOYENS PEDAGOGIQUES

Mise en pratique en atelier de chaque technique sur des pièces personnelles d'exercice
Mise en pratique d'un projet personnel avec suivi de l'enseignant

PROGRAMME

Matières et textures

Le façonnage au colombin, en bandelettes, à la plaque, par pinçage de la terre,
Le façonnage en utilisant la technique du filetage et de l'extrusion
Le pastillage avec variations autour du tournage
Le mériage de terres colorées
Le facettage
Technique de moulage en creux et en bosse puis estampage
Réalisation d'un sceau personnalisé
Travail du papier porcelaine (terre papier)
Relief à l'éponge sur porcelaine
Conception d'un modèle pour impression en 3D et moulage (travail collectif)

Décors et différents types d'applications

Création et pose d'une décalcomanie / chromo

Pratique des décors à la barbotine au moyen d'outils spécifiques : à la poire, au pinceau, mériage, sgraffite, incrustation / Mishima

Réserve à la cire, à la gomme-laque

Terre incisée

Réalisation d'un projet personnel

Avec mise en œuvre des différentes techniques

Journée de formation pratique conçue et animée par François Azuelos

Conseiller en création et développement d'entreprises aux Ateliers d'Art de France

Permettre d'informer les stagiaires sur les bases juridiques et fiscales de l'entreprise individuelle dans les métiers de la céramique et d'apporter une série de conseils personnalisés

1- distinction entre structure juridique et activité exercée

2 - adaptation aux métiers d'Art :

- Les différentes formes d'entreprises individuelles
  Les personnes morales unipersonnelles
- La Maison des Artistes
- Travailler à plusieurs: associations- groupements - sociétés coopératives- portage

3 - application à la gestion d'une très petite entreprise:

- budget et comptabilité
- élaboration des tarifs

4 - questions diverses

6 / MOULES ET MODELES EN PLATRE

PROFESSEUR : Céline Turpin

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Enseigner les techniques du plâtre et de la fabrication de moules de coulages céramique pour en faire une pratique complémentaire ou substituable au tournage.

MOYENS PEDAGOGIQUES

Fabrication de différents types de moules et pratique du coulage

PROGRAMME

Semaine 1 : la découverte du plâtre

Exercice de coulage de barbotine dans des moules

Etude du plâtre. Préparation

Présentation des différents types de moules :

Coulage - « en revidé » pour les pièces creuses, « entre-deux » - estampage, calibrage

Fabrication d'un moule « à l'éclaté » (ex : un citron)

Fabrication d'un moule en une partie (bride incluse avec un rondeau)

Prise d'empreinte : fabrication d'un tampon ou d'une plaque

Acquisition des notions « positif – négatif » et « dépouille – contre dépouille »

Fabrication d'outils

Semaine 2 : fabrication d'un moule de coulage

A partir d'une pièce tournée (dégourdi) ou d'un objet apporté

Apprentissage du plan de joint

Moule en quatre parties

Notions de « mère de moule » de « noyau ». Fabrication d'un noyau pour le moule en une partie fabriqué la 1ère semaine

Technique du traînage

Fabrication d'une barbotine de coulage

ATELIER DE DECORATION SUR CERAMIQUE

Durée: 40 h / 1 semaine

Professeur : Jade Baloche

Mettre en valeur vos pièces en les décorant. Le stagiaire est invité à expérimenter des techniques de décoration très différentes les unes des autres, permettant à chacun de décorer selon ses besoins.
Dans cet atelier vous allez pouvoir vous exprimer différemment grâce à la couleur et aux motifs qui orneront vos pièces.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Enseigner aux stagiaires les pratiques utilisées en décoration sur céramique.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

Acquisition par la pratique des techniques de décoration sur céramique.

MOYENS PEDAGOGIQUES

Mise en pratique en atelier de chaque technique de décoration sur des pièces personnelles d'exercices.
Mise en pratique d'après des modèles proposés par l'enseignement afin d'acquérir une réelle technique.

PROGRAMME

Décor sur émail cuit :

Palette de tons
Putoisage
Travail à la plume
Décor au pinceau
Pose de métaux précieux (or, platine)
Pose de chromos (si le temps le permet)

Décor sous glaçure :

- Palette de tons
- Décor au pinceau traceur
- Décor au pinceau (dégradés, travail à la touche, aplat)
- Emaillage par pulvérisation

Décor sur émail cru :

- Emaillage par trempage
- Décor au pinceau traceur
- Décor au pinceau

7 / ATELIER RELAIS

Cet atelier permet aux stagiaires préparant le CAP et ne disposant pas d'atelier personnel ou collectif avant l'examen, de pouvoir perfectionner leur tournage deux fois par semaine (mardis et jeudis) de 18h30 à 21h30. Les élèves continueront d'être suivis par un de nos professeurs et bénéficieront d'un cours mensuel pour répondre à leurs questions et être guidés dans la préparation des épreuves.

8 / ATELIER FABRICATION D'OUTILS

Ce cours est animé par Jean-Luc Benoît

Ce cours se déroule sur une journée de huit heures et vous propose une multitude de trucs et astuces pour fabriquer des outils céramique avec des matériaux de notre vie quotidienne.

9 / INITIATION AU DECOR CERAMIQUE

Ce cours se déroule au lycée initiative dans le 20e.

Ce cours se déroule en deux sessions de quatre heures et permet de s'initier aux principales techniques de décoration sur émail céramique.